

GLI AUTORI

ELENA LANGELLA è una dottoranda di ricerca iscritta al XXXI ciclo del corso di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale presso l'Università degli Studi di Milano. La sua tesi di dottorato verte su un commento al VII libro dei *Posthomerica* di Quinto Smirneo (relatrice prof.ssa Carla Castelli). I suoi interessi di ricerca riguardano la poesia epica greca di età imperiale e la Seconda Sofistica.

elena.langella@unimi.it

ORCID-ID: 0000-0002-4600-1151

FLAVIO BURNI, attualmente impegnato nel Master di 1° livello in Public History presso l'Università degli Studi di Milano con la collaborazione della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, ha conseguito la laurea triennale in Storia nel 2013 presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo *La Lega beotica e gli avvenimenti del 371 a.C.* (relatrice: prof.ssa Francesca Berlinzani). Nel 2016 consegue la laurea magistrale in Scienze Storiche presso lo stesso ateneo con una tesi dal titolo *Origini e antefatti della prima guerra messenica nella memoria storica greca. Una ricerca per temi* (relatrice: Prof.ssa Francesca Berlinzani; correlatrice: Prof.ssa Teresa Alfieri). Si interessa principalmente ai temi e alle problematiche relativi alla trasmissione della memoria e alle distorsioni, volontarie e non, cui essa è soggetta soprattutto nell'ambito della storia greca, che ha potuto approfondire grazie al premio di studio «Prof. Clementina Gatti» assegnato per l'anno accademico 2014/15.

flavio.burni@gmail.com

FILIPPO FORCIGNANÒ è attualmente RTD “a” presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. Si occupa principalmente di Platone e delle discussioni accademiche sulla teoria delle idee, cui ha dedicato diversi contributi e il volume *Forme, linguaggio, sostanze. Il dibattito sulle idee nell'Academia antica* (Milano 2016), e di alcuni autori presocratici, in particolare Anassagora. Attualmente sta traducendo e commentando per i Classici di Carocci la *Settima lettera* di Platone. È inoltre curatore, con M. Bonazzi e A. Ulacco, del volume *Thinking, Knowing, Acting. Epistemology and Ethics in Plato and in Ancient Platonism* (in uscita nella collana Plato's Studies di Brill).

filippo.forcignano@unimi.it

PAOLO BODINI è cultore della materia in filosofia del diritto presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Milano. Nello stesso ateneo ha conseguito la laurea triennale in filosofia nel 2014, discutendo un elaborato dal

titolo *Conoscenza e pregiudizi: il circolo ermeneutico nel pensiero di Hans-Georg Gadamer* (relatore prof. Di Martino). Ha dedicato gli anni del biennio magistrale in scienze filosofiche allo studio della filosofia pratica, approfondendo in particolare la tradizione aristotelica, humeana e kantiana. Tale percorso ha portato alla stesura della tesi *L'anello di Gige. Un percorso morale a partire da Kant*, sviluppata e discussa sotto la guida del prof. Pettoello e del prof. Del Bò. I suoi interessi di ricerca sono gli intrecci fra deontologia, utilitarismo ed etica della virtù; l'etica del voto e della democrazia; la relazione fra filosofia del diritto e ICT (*Information and Communications Technology*).

paobodini@gmail.com

LEANA ROTA ha conseguito la laurea triennale in Lettere nel 2014 presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo *Il romanzo naturalista a teatro. Il caso di Renée* (correlatore prof.ssa Alessandra Preda); ha poi conseguito nel 2017 la laurea magistrale in Lettere Moderne presso lo stesso ateneo con una tesi dal titolo *La letteratura in Lombroso e Lombroso nella letteratura* (relatore prof. Michele Mari, correlatore prof.ssa Giovanna Rosa).

leana.rota@studenti.unimi.it

GIUSEPPE RUGNA, laureato triennale in Lingue e Letterature Straniere (aa. 2015/2016) presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo *Osservazioni sulla sintassi dell'Edda Poetica* (relatore prof. Massimo Vai). Attualmente è studente del corso di laurea magistrale *Language and Mind: Linguistics and Cognitive Studies* dell'Università degli Studi di Siena. I suoi interessi accademici sono la sintassi generativa, la linguistica diacronica e la fonologia.

giuseppe.rugna@student.unisi.it

GIULIA FUSAR POLI si laurea in Filologia Moderna, presso l'Università degli Studi di Milano, 2017, con una Tesi in Letteratura Italiana, relatore Prof. Paolo Borsa e correlatore Prof. Stefano Ballerio. Precedentemente ha conseguito la laurea triennale in Lettere Moderne, presso l'Università degli Studi di Milano, 2014, con una Tesi in Letteratura Italiana, relatore Prof. Guglielmo Barucci.

fusarpoli.giulia@gmail.com

LAURA GNANI, laurea Magistrale in Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda conseguita nel dicembre 2016 discutendo una tesi dal titolo *Il «piano svizzero» di Alberto Mondadori: rinnovare la letteratura attraverso il progetto della "Medusa degli Italiani" (1947-1961)*, relatore Prof. Alberto Cadioli, correlatore Dott.ssa Virna

Brigatti. Attualmente iscritta all'ultimo anno del corso di Laurea Magistrale in Lettere Moderne, in preparazione una tesi su Giuseppe Berto e *Il male oscuro* con il Prof. Bruno Falchetto.

laura.gnani@studenti.unimi.it

MARIA LUISA ROLI è professore associato di Letteratura Tedesca, materia che ha insegnato fino al 2015 presso l'Università degli Studi di Milano. I suoi settori di ricerca sono: la letteratura tedesca dell'Alto Adige, il romanzo della prima metà dell'Ottocento in relazione alla cultura scientifica del tempo con particolare riguardo ai dispositivi ottici (Goethe, Hoffmann, Stifter), poesia e prosa della fine-secolo e del Novecento. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Arte e scienza nella scrittura visuale di Stifter*, Lugano, University Words, 2007 (Intersezioni 3); *Il telescopio di Goethe. Poetiche della scienza e delle arti figurative tra Settecento e Novecento*, Lugano, University Words, 2010 (Intersezioni 4). In qualità di curatrice con Andrea Pinotti, *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*, Macerata, Quodlibet, 2011; inoltre: prefazione a Stefan George, *Prose d'arte e di letteratura. Introduzioni ai «Fogli per l'arte» e Giorni e opere*, a cura di Giancarlo Lacchin, traduzione italiana di Giancarlo Lacchin e M. L. Roli, Lugano, Agorà & Co., 2016 (Intersezioni, N. S. 1).

marialuisa.roli@unimi.it

MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI, docente di Storia del teatro presso l'Università degli Studi di Milano, si è dedicata, da un lato, allo studio del teatro e dello spettacolo italiano tra i secoli XVIII e XX, e d'altro lato, all'analisi dello spettacolo teatrale contemporaneo italiano e straniero degli ultimi cinquant'anni. Fra le sue numerose pubblicazioni: "*rapida... semplice... tetra e feroce*". *La tragedia alferiana in scena tra Otto e Novecento; I cartelloni drammatici del primo Ottocento italiano*.

maria.cambiaghi@unimi.it

MARIACRISTINA CAVECCHI è ricercatrice presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano, dove insegna Storia del teatro inglese. È autrice delle monografie *Shakespeare mostro contemporaneo. 'Macbeth' nelle riscritture di Marowitz, Stoppard e Brenton* (1998), *Cerchi e cicli. Sulle forme della memoria in Ulisse* (2012) e, con Sara Soncini, del volume *Percorsi nel teatro inglese dell'Ottocento e del primo Novecento* (2012). Ha inoltre scritto numerosi saggi sulle riscrittura teatrali e cinematografiche dell'opera di William Shakespeare e sulla drammaturgia britannica contemporanea.

cristina.cavecchi@unimi.it

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5575-0584>

GIORGIO ALBERTI è Lecturer in French and Italian presso il French and Italian

Department del Dartmouth College. Ha conseguito il dottorato presso la Stanford University, dopo aver ottenuto la laurea presso la stessa università.
giorgio.alberti@dartmouth.edu

ANNALISA VOLPONE è professore associato in Letteratura inglese presso l'Università di Perugia ed è co-direttore del CEMS (Centre for European Modernism Studies). Ha dedicato le sue ricerche al modernismo e al post-modernismo (James Joyce, Virginia Woolf, Vladimir Nabokov and Derek Walcott); alla letteratura inglese del XVIII e XIX secolo (Mary Wollstonecraft, William Blake, S. T. Coleridge, P. B. Shelley and Mary Shelley). I suoi interessi di studio includono le interconnessioni tra letteratura e scienze (in particolare le neuroscienze) e il post-umanesimo.
annalisa.volpone@unipg.it

MASSIMILIANO TORTORA insegna Letteratura Italiana Contemporanea di Torino. Ha pubblicato volumi su Svevo, Montale, Tozzi, Bassani, Ungaretti. È condirettore de «L'Ellisse» e membro della redazione di «Allegoria». È co-fondatore e coordinatore del *Centre for European Modernism Studies*.
massimiliano.tortora@unito.it

GIORGIO ZANETTI insegna Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, ove è Direttore del Dipartimento di Educazione e Scienze umane. È membro del Comitato Scientifico per l'Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio e, dal 2018, presiede il Comitato Scientifico per l'Edizione Nazionale delle Opere di Cesare Zavattini. Fra le sue pubblicazioni ricordiamo *Estetismo e modernità. Saggio su Angelo Conti*, il Mulino, Bologna 1996 e *Il Novecento come visione. Dal Simbolismo a Campana*, Carocci, Roma 1999, nonché, in collaborazione con A. Andreoli, i contributi all'edizione commentata delle opere di d'Annunzio per i "Meridiani" Mondadori (*Scritti giornalistici*, 2003; *Prose di ricerca*, 2005; *Tragedie, sogni e misteri*, 2013).
giorgio.zanetti@unimore.it

