

LINEE GUIDA PER GLI AUTORI

Consegna del testo

Il **testo del contributo** che si intende proporre per la pubblicazione deve essere consegnato al **Direttore della Rivista Prof. Fabrizio Slavazzi** e/o al **Coordinatore redazionale** Giovanni Colzani e/o a un **membro del comitato direttivo** (in relazione all'ambito di competenza <http://riviste.unimi.it/index.php/ACME/about/editorialTeam>) in formato .doc. Il testo NON deve contenere il nome dell'autore.

ATTENZIONE: non verranno presi in considerazione testi che non rispettino le norme redazionali.

Unitamente al testo, l'autore dovrà inviare:

- un breve **profilo biografico** (massimo 5 righe) contenente il proprio ORCID-ID, qualora lo si possieda;
- **recapito** telefonico e indirizzo e-mail validi;
- **abstract** (10-15 righe) in italiano e in inglese.

Norme redazionali

Lunghezza massima del testo: **50.000 battute**

Layout

Testo: **Times New Roman** (sia per l'alfabeto latino sia per quello greco), **interlinea 12 pt, corpo 11, giustificato, nessun rientro alla prima riga**

NON INTRODURRE STILI DI PARAGRAFO

Note: corpo 9, interlinea 1

Titolo principale: Maiuscoletto corpo 16

Titoli di paragrafo: Maiuscoletto corpo 12

Titoli di sezione di paragrafo: Corsivo corpo 11

Abstract: corpo 10

Non sono ammessi nel testo: grassetto, maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc.

Interlinea

Usare interlinea 1,2 per testo, titoli, citazioni.

Le note invece devono avere interlinea 1.

Allineamento e rientri

Tutte le parti del testo devono avere rientri di paragrafo destro e sinistro pari a 0 (zero) ed essere giustificate: sia i paragrafi del testo sia le note NON devono avere il rientro sulla prima riga.

I titoli NON hanno rientri e non devono essere giustificati.

Le citazioni a blocchetto devono staccare di un a capo sia sopra che sotto e NON avere rientro a destra e a sinistra.

Testo

Non è ammesso l'uso del grassetto. L'uso di maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc., così come l'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo va concordato con la Redazione.

Uso delle virgolette: « » per citazioni (anche di una sola parola) e titoli delle riviste.

“ ” per modi di dire e citazione nella citazione.

Eventuali numeri di pagina o di volume in numero romano vanno posti in maiuscoletto.

In maiuscolo si mantengono solo i numeri romani indicanti i secoli o eventi storici (p. es. XVII secolo, XX Congresso del PCUS).

Citazioni

Le citazioni lunghe vanno in corpo minore, separate dal corpo testo precedente e seguente tramite una riga vuota.

Usare le **virgolette a caporale**: « »

Citazioni **superiori alle 5 righe**: in corpo 10, staccate dal testo con una riga bianca sopra e sotto, nessun rientro a destra o sinistra, omettere le virgolette

L'**indicatore di nota** va sempre collocato dopo il segno di punteggiatura.

Per citazioni in latino usare sempre il corsivo senza le virgolette. Per le citazioni in greco usare il tondo senza virgolette.

Le virgolette alte “ ” sono ammesse in numero limitato per indicare modi di dire e citazione nella citazione.

Interruzione di citazione: lingue moderne: [...]; latino, greco: ...

Riferimenti bibliografici

I riferimenti bibliografici vanno indicati **nelle note a piè di pagina secondo il sistema**:

Cognome autore (in maiuscoletto) anno, p./pp.

es. FORESTI 1948, p. 52

Quando in nota immediatamente successiva si ripete lo stesso riferimento bibliografico utilizzare:

Ivi, p. : se la pagina è differente

Ibidem. : se la pagina è la medesima

Nel caso di più autori, i nomi vanno affiancati con il trattino breve: es. GUERRINI - MANSUELLI 2005

Bibliografia

Da collocare **in fondo al testo**, nello stesso file del contributo, in corpo 10, in ordine alfabetico per cognome

Occorre sempre indicare la casa editrice

- Monografie

BINNI 1988 : W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1988.

VITTORINI 1997 : E. Vittorini, *Letteratura arte società. Articoli e interventi 1926-1937*, a cura di R. Rodondi, Torino, Einaudi, 1997.

- Monografie in traduzione

KANT 2006 : I. Kant, *Critica della ragion pratica*, a cura di Francesco Capra, Roma-Bari, Laterza 2006.

- Articoli in rivista

DIMITRIEV 2015 : M. V. Dimitriev, *Tolleranza religiosa a Mosca? La cultura ortodossa dello stato zarista moscovita e i "musulmani" russi*, «Acme» 68, 1 (2015), pp. 23-40.

- Miscellanee

STOPPELLI 2008 : *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Cagliari, CUEC, 2008 (I ed. 1989).

- Saggi in miscellanee, volumi collettivi, atti di convegno

UGOLINI 2011 : G. Ugolini, *Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea*, in *La storia sulla scena: quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, a cura di A. Beltrametti, Roma, Carocci, 2011, pp. 79-95.

- Cataloghi di mostre e contributi in cataloghi

Caravaggio 2005 : *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, catalogo della mostra (Milano 2005-2006), Milano, Electa, 2005.

- Fondi archivistici

RCS, ACEB : Fondazione Rizzoli Corriere della Sera, Archivio storico casa editrice Bompiani.

[Stabilire un'abbreviazione per il nome del centro archivistico e/o del fondo di appartenenza in cui sono presenti i materiali citati e mettere solo questa tra i riferimenti bibliografici; dare invece nelle note a piè di pagina l'indicazione specifica del fascicolo secondo i riferimenti di inventario].

- Enciclopedie e repertori (voci e sigle)

GUERRINI - MANSUELLI 1960 : L. Guerrini – G. A. Mansuelli, *Elmo*, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, vol. iii, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1960, pp. 315-322.

CIL : Corpus Inscriptionum Latinarum.

- Articolo pubblicato su un periodico accademico on-line:

PATEY (2010) : C. Patey, *Scritto nel vento. Aspetti della questione retorica in Ulysses*, «Enthymema», 2 (2010), pp. 2-12, <http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/786/997>, ultimo accesso: 10 aprile 2013.

- Articolo pubblicato su un quotidiano on-line:

MARINO (2011) : G. Marino, *Wallace, l'isola e il tennis*, «La Repubblica», 31 ottobre 2011, http://napoli.repubblica.it/cronaca/2011/10/31/news/wallace_l_isola_e_il_tennis-24185701/, ultimo accesso: 4 novembre 2011.

Abbreviazioni ammesse

pp. 00-00, p. 00, p. 00 e ss.

cfr. (confronta); vd. (vedi); nt./ntt. (nota/note); n./nn. (numero/i); p. es. (per esempio), fig./figg. (figura/figure).

In caso di riferimento a una nota, omettere la virgola dopo il numero di pagina (p. es.: p. 129 nt. 7).

e.g. (exempli gratia), i.e. (id est), s.v. (sub voce)

Illustrazioni

Ogni illustrazione va fornita in un file singolo e le didascalie in un file di testo separato. I formati preferibili per le illustrazioni sono quelli di stampa: .jpg / .tif / .eps. Occorre fornire anche un menabò delle tavole e indicare precisamente la loro posizione all'interno del testo.

Risoluzione del file-immagine: figure al tratto: 1200 pixel/pollice (attenzione: NON pixel/cm); figure in scala di grigi e a colori: 300 pixel/pollice.

In caso si forniscano varie illustrazioni, è opportuno che l'autore dimensioni ciascuna di esse nella scala richiesta in rapporto alle altre e fornisca una proposta di impaginazione. La gabbia misura 120 mm.

L'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo va concordato con la Redazione.

Iter di revisione

L'articolo verrà **valutato da due revisori scientifici anonimi**. A questo scopo, è necessario che il file e il testo del saggio NON contengano indicazioni che consentano l'identificazione dell'autore.

L'esito della revisione scientifica verrà comunicato all'autore, con eventuali richieste di adeguamento.