

LINEE GUIDA PER GLI AUTORI
GUIDELINES FOR AUTHORS (english below)

Consegna del testo

L'autore deve inviare il **testo del contributo** che si intende proporre per la pubblicazione attraverso la piattaforma OJS, direttamente dal sito della rivista. Il contributo sarà caricato in formato Word.

Il testo NON deve contenere il nome dell'autore.

ATTENZIONE: NON verranno presi in considerazione testi che non rispettino le norme redazionali.

Unitamente al testo, l'autore dovrà inviare:

- Un breve profilo biografico (massimo 5 righe) contenente il proprio ORCID-ID, qualora lo si possedga;
- Recapito telefonico e indirizzo e-mail validi;
- Abstract (10-15 righe) in italiano e in inglese e cinque parole chiave in italiano e in inglese.

Norme redazionali

Lunghezza massima del testo: 50.000 caratteri inclusi spazi, note e riferimenti bibliografici.

Layout

Testo: Times New Roman (sia per l'alfabeto latino sia per quello greco), interlinea 12 pt (minima), corpo 11, giustificato e nessun rientro alla prima riga.

Non introdurre stili di paragrafo.

Note: corpo 9, interlinea 1.

Titolo principale: maiuscoletto, corpo 16.

Titoli di paragrafo: maiuscoletto, corpo 12.

Titoli di sezione di paragrafo: corsivo, corpo 11.

Abstract: corpo 10.

Non sono ammessi nel testo: grassetto, maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc.

Interlinea

Testo, titoli e citazioni: interlinea 12 pt.

Note: interlinea 1.

Allineamento e rientri

Tutte le parti del testo devono avere rientri di paragrafo destro e sinistro pari a 0 (zero) ed essere giustificate: sia i paragrafi del testo sia le note NON devono avere il rientro sulla prima riga.

I titoli NON hanno rientri e NON devono essere giustificati.

Le citazioni a blocchetto devono staccare di un a capo sia sopra che sotto e NON avere rientro a destra e a sinistra.

Testo

Non è ammesso l'uso del grassetto. L'uso di maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc., così com'è l'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo va concordato con la Redazione.

Uso delle virgolette: « » per citazioni (anche di una sola parola) e titoli delle riviste; “ ” per modi di dire e citazione nella citazione.

Eventuali numeri di pagina o di volume in numero romano vanno messi in maiuscoletto.

In maiuscolo si mantengono solo i numeri romani indicanti i secoli o eventi storici (es. XVIII secolo, XX Congresso del PCUS).

Citazioni

Le citazioni lunghe vanno in corpo minore, separate dal corpo testo precedente e seguente tramite una riga vuota. Usare le **virgolette a caporale**: « ».

Citazioni **superiori alle 5 righe**: in corpo 10, staccate dal testo con una riga bianca sopra e sotto, nessun rientro a destra o sinistra, omettere le virgolette.

L'**indicatore di nota** va sempre collocato **dopo** il segno di punteggiatura.

Per citazioni in latino usare sempre il corsivo senza le virgolette. Per le citazioni in greco usare il tondo senza virgolette. Le virgolette alte “ ” sono ammesse in numero limitato per indicare modi di dire e citazione nella citazione.

Interruzione di citazione: lingue moderne: [...]; latino, greco: ...

Riferimenti bibliografici

I riferimenti bibliografici vanno indicati **nelle note a piè di pagina secondo il sistema: **Cognome autore (in maiuscoletto) anno, p./pp.****

es. FORESTI 1948, p. 52

Quando in nota immediatamente successiva si ripete lo stesso riferimento bibliografico utilizzare: Ivi, p. se la pagina è differente, *Ibidem.* se la pagina è la medesima.

Nel caso di più autori, i nomi vanno affiancati con il trattino breve.

es. GUERRINI - MANSUELLI 2005

Bibliografia

Da collocare in fondo al testo, nello stesso file del contributo, in corpo 10, in ordine alfabetico per cognome. Occorre sempre indicare la casa editrice.

- Monografie

BINNI 1988 : W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Firenze, Sansoni, 1988.

VITTORINI 1997 : E. Vittorini, *Letteratura arte società. Articoli e interventi 1926-1937*, a cura di R. Rodondi, Torino, Einaudi, 1997.

- Monografie in traduzione

KANT 2006 : I. Kant, *Critica della ragion pratica*, a cura di F. Capra, Roma-Bari, Laterza 2006.

- Articoli in rivista

DIMITRIEV 2015 : M. V. Dimitriev, *Tolleranza religiosa a Mosca? La cultura ortodossa dello stato zarista moscovita e i "musulmani" russi*, «Acme» 68, 1 (2015), pp. 23-40.

- Miscellanee

STOPPELLI 2008 : *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Cagliari, CUEC, 2008 (I ed. 1989).

- Saggi in miscellanee, volumi collettivi, atti di convegno

UGOLINI 2011 : G. Ugolini, *Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea, in La storia sulla scena: quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, a cura di A. Beltrametti, Roma, Carocci, 2011, pp. 79-95.

- Cataloghi di mostre e contributi in cataloghi

Caravaggio 2005 : *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano 2005-2006)*, Milano, Electa, 2005.

- Fondi archivistici

RCS, ACEB : Fondazione Rizzoli Corriere della Sera, Archivio storico casa editrice Bompiani.

[Stabilire un'abbreviazione per il nome del centro archivistico e/o del fondo di appartenenza in cui sono presenti i materiali citati e mettere solo questa tra i riferimenti bibliografici; dare invece nelle note a piè di pagina l'indicazione specifica del fascicolo secondo i riferimenti di inventario].

- Enciclopedie e repertori (voci e sigle)

GUERRINI - MANSUELLI 1960 : L. Guerrini – G. A. Mansuelli, *Elmo*, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, vol. III, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1960, pp. 315-322.

CIL : Corpus Inscriptionum Latinarum.

- Articolo pubblicato su un periodico accademico on-line:

PATEY (2010) : C. Patey, *Scritto nel vento. Aspetti della questione retorica in Ulysses*, «Enthymema», 2 (2010), pp. 2-12, <http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/786/997>, ultimo accesso: 10 aprile 2013.

- Articolo pubblicato su un quotidiano on-line:

MARINO (2011) : G. Marino, *Wallace, l'isola e il tennis*, «La Repubblica», 31 ottobre 2011, http://napoli.repubblica.it/cronaca/2011/10/31/news/wallace_1_isola_e_il_tennis-24185701/, ultimo accesso: 4 novembre 2011.

Abbreviazioni ammesse

pp. 00-00, p. 00, p. 00 e ss.

Cfr. (confronta); vd. (vedi); nt./ntt. (nota/note); n./nn. (numero/i); p. es. (per esempio); fig./figg. (figura/figure).

In caso di riferimento a una nota, omettere la virgola dopo il numero di pagina (p. es.: p. 129 nt. 7).

Eg. (exempli gratia) ; i.e. (id est); s.v. (sub voce).

Illustrazioni

Ogni illustrazione va fornita in un file singolo e le didascalie in un file di testo separato. I formati preferibili per le illustrazioni sono quelli di stampa: .jpg / .tif / .eps. Occorre fornire anche un menabò delle tavole e indicare precisamente la loro posizione all'interno del testo.

Risoluzione del file-immagine: figure al tratto: 1200 pixel/pollice (attenzione: NON pixel/cm); figure in scala di grigi e a colori: 300 pixel/pollice.

In caso si forniscano varie illustrazioni, è opportuno che l'autore dimensiona ciascuna di esse nella scala richiesta in rapporto alle altre e fornisca una proposta di impaginazione. La gabbia misura 120 mm.

L'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo va concordato con la Redazione.

Iter di revisione

L'articolo verrà valutato da due revisori scientifici anonimi. A questo scopo, è necessario che il file e il testo del saggio NON contengano indicazioni che consentano l'identificazione dell'autore.

L'esito della revisione scientifica verrà comunicato all'autore, con eventuali richieste di adeguamento.

Submission

The article must be submitted in Word format through the OJS platform, available on the journal's website.

The text should NOT contain the name of the author

ATTENTION: manuscripts that DO NOT respect our journal's guidelines will not be accepted.

With the text, the author should submit:

- A short biographical sketch (maximum 5 lines) and their ORCID-ID;
- Valid telephone number and email address;
- An abstract in Italian and English (10-15 lines) and 5 keywords in both languages.

General rules

Article length: 50,000 characters maximum, including spaces, notes and bibliography.

Layout

Text: Times New Roman font (both Latin and Greek alphabets), spacing 12 pt, size 11, justified and no indentation in the first line.

Do not introduce any paragraph styles.

Notes: size 9, spacing 1.

Main title: small caps, size 16.

Paragraph title: small caps, size 12.

Title for each sub-section: italics, size 11.

Abstract: size 10.

Bold type, capital letters, underlining, spaced words etc. are not allowed in the text.

Line spacing

Text, title and quotes: spacing 12 pt.

Notes: spacing 1.

Alignments and indentations

All parts of the text must have left and right paragraph indentation equal to 0 (zero) and be justified: both text paragraphs and notes must NOT have indentation on the first line.

Titles DO NOT have indentation and DO NOT have to be justified.

Block quotations must break off by a carriage return both above and below and NOT have left and right indentation.

Text

The use of bold type is not allowed. The use of capital letters, small caps, underlining, spaced words, etc., as well as the use of tables, multi-column texts and other graphic variants in the text must be agreed with the editors.

Use of commas: « » for quotes (even of a single word) and journal titles; " " for idioms and citation in the quote.

Any page or volume numbers in Roman numerals should be written in small caps.

Only Roman numerals indicating centuries or historical events are kept in capital letters. (e.g. XVIII secolo, XX Congresso del PCUS).

Quotations

Use French quotation marks: « ».

Block quotations (more than 5 lines) should be in the smaller body (10), separated from the preceding and following body text by a blank line, without commas.

In the text, the citation must be added after the punctuation mark.

For quotations in Latin always use italics without commas. For quotations in Greek use standard format without commas. Quotations marks " " are allowed in limited numbers to indicate idioms and quotation marks in the quotation.

Citation interruption: modern languages: [...]; Latin, Greek: ...

Bibliographic references

Bibliographic references should be indicated in the footnotes according to the system: Author's surname (in small caps) year, p./pp.

e.g. FORESTI 1948, p. 52

When the same bibliographic reference is repeated in the immediately following note, use: Ivi, p. if the page is different, *Ibidem.* if the page is the same.

In the case of several authors, the names should be placed side by side with the short hyphen.

e.g. GUERRINI - MANSUELLI 2005

References

References are placed at the end of the text, in the same file, size 10, in alphabetical order by surname. The publisher should always be indicated.

- Monographs

BINNI 1988 : W. Binni, La protesta di Leopardi, Firenze, Sansoni, 1988.

VITTORINI 1997 : E. Vittorini, Letteratura arte società. Articoli e interventi 1926-1937, a cura di R. Rodondi, Torino, Einaudi, 1997.

- Translated monographs

KANT 2006 : I. Kant, Critica della ragion pratica, a cura di Francesco Capra, Roma-Bari, Laterza 2006.

- Journal articles

DIMITRIEV 2015 : M. V. Dimitriev, Tolleranza religiosa a Mosca? La cultura ortodossa dello stato zarista moscovita e i “musulmani” russi, «Acme» 68, 1 (2015), pp. 23-40.

- Miscellaneous

STOPPELLI 2008 : Filologia dei testi a stampa, a cura di P. Stoppelli, Cagliari, CUEC, 2008 (I ed. 1989).

- Articles in miscellaneous, collective works, conference papers

UGOLINI 2011 : G. Ugolini, Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea, in La storia sulla scena: quello che gli storici antichi non hanno raccontato, a cura di A. Beltrametti, Roma, Carocci, 2011, pp. 79-95.

- Exhibition catalogs and catalog contributions

Caravaggio 2005 : Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano 2005-2006), Milano, Electa, 2005.

- Archival sources

RCS, ACEB : Fondazione Rizzoli Corriere della Sera, Archivio storico casa editrice Bompiani.

[Stabilire un'abbreviazione per il nome del centro archivistico e/o del fondo di appartenenza in cui sono presenti i materiali citati e mettere solo questa tra i riferimenti bibliografici; dare invece nelle note a piè di pagina l'indicazione specifica del fascicolo secondo i riferimenti di inventario].

- Encyclopedias and repertories

GUERRINI - MANSUELLI 1960 : L. Guerrini – G. A. Mansuelli, Elmo, in Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, vol. iii, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1960, pp. 315-322.

CIL : Corpus Inscriptionum Latinarum.

- Article published in an online academic journal:

PATEY (2010) : C. Patey, Scritto nel vento. Aspetti della questione retorica in Ulysses, «Enthymema», 2 (2010), pp. 2-12, <http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/786/997>, ultimo accesso: 10 aprile 2013.

- Article published in an online newspaper:

MARINO (2011) : G. Marino, Wallace, l'isola e il tennis, «La Repubblica», 31 ottobre 2011, http://napoli.repubblica.it/cronaca/2011/10/31/news/wallace_1_isola_e_il_tennis-24185701/, ultimo accesso: 4 novembre 2011.

Abbreviations

pp. 00-00, p. 00, p. 00 e ss.

cfr. (compare); nt./ntt. (note/notes); n./nn. (number/numbers); fig./figg. (figure/figures).

In case of reference to a footnote, no comma is needed after the page number (p. es.: p. 129 nt. 7).

eg. (exempli gratia) ; i.e. (id est); s.v. (sub voce).

Illustrations

Each illustration should be provided in a single file and captions in a separate text file. Preferable formats for the illustrations are print formats: .jpg / .tif / .eps. A mock-up of the plates should also be provided and precisely indicate their location within the text.

File-image resolution: line figures: 1200 pixels/inch (NOT pixels/cm); grayscale and colour figures: 300 pixels/inch.

If several illustrations are provided, the author should size each one to the required scale in relation to the others and provide a layout proposal.

The use of tables, multi-column texts, and other graphic variations in the text should be agreed upon with the Editors.

Iter di revisione

The paper will be evaluated by two anonymous scientific reviewers. For this purpose, it is necessary that the file and the text of the paper DO NOT contain any indications that would allow the identification of the author.

The outcome of the scientific review will be communicated to the author, with any requests for adjustment.