



Bibliografia/Bibliografía/ Bibliographie/Works cited

Abramson G., 2004, "Israeli Drama and the Bible: Kings on the Stage", *AJS Review*, 28:1, pp 63-82.

Amado P., 1959, "Un document judéo-comtadin du XVIIIe siècle: La Reine Esther, pièce en 2 actes", *L'arche* 27, pp. 36-39.

Amis K., 1962, *Le nuove mappe dell'inferno* (1960), Milano, Bompiani.

Anonimo, 1925, "I Dieci Comandamenti", *La Rivista Cinematografica*, a. VI, n. 2, 15 febbraio, pp. 46-47.

Arnold H.L. (Hrsg.), 1997, *George Tabori*, text + kritik, München.

Aslanov C., 2002, "Judéo-provençal médiéval et chuadit : essai de délimitation", *La France Latine. Revue d'études d'oc*, pp. 103-122.

Avigail S., 1996, "Liberated Women in Israeli Theater", in L. Ben-Zvi (a cura di), *Theater in Israel*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, pp. 303-309.

Avisar, S., 1982, *Tremila anni di letteratura ebraica* II, Carucci, Roma.

Ayfre A., 1958, "Les dix commandements ou l'art de tourner la loi", *Documentation catéchistique*, avril; poi in *Conversion aux images?*, Les Éditions du Cerf, Paris 1964; traduzione italiana in *Contributi a una teologia dell'immagine*, Paoline, Roma 1966, pp. 145-154.

Bachtin M., 1979, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, Einaudi, Torino.

Bakhtin M., 2003, "Problems of Dostoevsky's Poetics", in C. Emerson (ed.), *Theory and History of Literature* 8, University of Minnesota Press, Minneapolis.



Bakhtin M., 1984. *Rabelais and his World*, Indiana University Press, Bloomington 1984.

Barba E., 1965, *Alla ricerca del teatro perduto. Una proposta dell'avanguardia polacca*, Marsilio Editori, Padova.

Barsotti A., 2001, *Alfieri e la scena. Da fantasmi di personaggi a fantasmi di spettatori*, Bulzoni, Roma.

Barzel H., 1974, "Moses: Tragedy and Sublimity", in K. R. R. Gros Louis, J. S. Ackerman, Th. S. Warshaw (eds), *Literary Interpretations of Biblical Narratives*, Abingdon Press, Nashville, pp. 120-40.

Barzel, H., 1982, "Nel consesso degli inferi...Fra *I tormenti di Giobbe* di Hanoch Levin - e il *Libro di Giobbe*", 'alé syaḥ, 12, pp.13-14, [in ebraico].

Battaglia S., 1994-2002, *Grande dizionario della lingua italiana*, voll. I-XXI, UTET, Torino.

Battistini A. e Raimondi E., 1984, "Retoriche e poetiche dominanti", in *XXX Letteratura Italiana Einaudi, III, Le forme del testo- 1. Teoria e poesia*, Einaudi, Torino 1984, pp. 5-339.

Baum-Sheridan J., 1996, *Studien zu den westjiddischen Estherdichtungen*, Helmut Buske, Hamburg.

Baumgarten J., 1999, 2002 (SIC!), "L'art des *badhanim* dans la société hassidique : pensée religieuse, rites matrimoniaux et traditions orales en langue yiddish", in J. Baumgarten et D. Bunis, *Le yiddish. Langue, culture, société*, CRFJ Mélanges du Centre de recherche français de Jerusalem, CNRS éditions, Paris, pp. 97-135.

Bayerdörfer H.-P., 1996, "'Born Losers Comparing Notes.' Bible Quotation and Drama Construction in Tabori's Plays", in Sh. Levy (ed.), *Theatre and Holy Script*, Sussex Academic Press, Brighton, pp. 82-98.

Bedarida G., 1928, "Un intermezzo di canzoni antiche da cantarsi quando è Purim", *La Rassegna mensile di Israel*, III, pp. 271-302.

Bedarida G., 1928, *Un intermezzo di canzoni antiche da cantarsi quando è Purim*, La Poligrafica, Firenze.

Belkin A., 2002, *Ha Purim shpil. 'iyunim bete'atron hayehudi he'amami (The Purimshpil – Studies in Jewish Folk Theatre)*, Mossad Bialik, Jerusalem (in ebraico).



Belkin A., 1997, *Leone de' Sommi and the Performing Arts*, Tel Aviv University, Tel Aviv.

Belkin A., 2003, "The 'Low' Culture of the *Purimshpil*", in J. Berkowitz (a cura di) *Yiddish Theatre. New Approaches*, Littman, Oxford-Portland - Oregon, pp. 29-43 (consultabile anche su http://www.jewish-theatre.com/visitor/article_display.aspx?articleID=1760).

Benjamin W., 2000, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, Con una nota di Paolo Pullega, Einaudi, Torino.

Benjamin W., 1997, *Sul concetto di storia*, A cura di G. Bonola e M. Ranchetti, Einaudi, Torino [Raccoglie praticamente tutto il materiale relativo alle *Tesi di filosofia della storia* (Tit. orig.: *Über den Begriff der Geschichte*) del 1940].

Berliner A., 1874 (ed.), *Jessod Olam von M.Sakut, zum ersten Male nach drei Handschriften edirt von Dr. A. Berliner*, Julius Benzian, Berlin.

Bernardini A. (a cura di), 2002, *Cinema e religione. Ricerca sui film attinenti alla religione nella storia internazionale del cinema*, vol. I, Filmoteca Vaticana, Città del Vaticano 2002.

Bernardini L., 2008, *L'Acropoli polacca: il Wawel nell'opera di Stanisław Wyspiański*, in: Andrea Ceccherelli, Elżbieta Jastrzębowska, Marcello Piacentini, Anton Maria Raffo (a cura di), *Pensare per immagini. Stanisław Wyspiański drammaturgo e pittore*, Accademia Polacca delle Scienze, Roma, pp. 9-26.

Boerio G., 1856, *Dizionario del dialetto veneziano*, seconda edizione aumentata e corretta, aggiuntovi l'indice italiano veneto, Giovanni Cecchini, Venezia.

Bonazzi L., 2003, "Gustavo Modena interprete del "Saul", in E. Ghidetti, R. Turchi (a cura di), *Alfieri tragico*, Firenze, Le Lettere (numero unico della "Rassegna della letteratura italiana), Firenze, pp. 656-667.

Bonfil R., 2001, "Rabbanim, Jeshu'im we-chidòt" [Rabbini, gesuiti ed enigmi], *Italia* 13-14, pp.169-189.

Bosco U., G. Reggio (a cura di), 1979, Dante Alighieri, *La divina commedia, Inferno*, Le Monnier, Firenze.

Botta S. e Prinziavalli E., 2010, *Cinema e religioni*, Carocci, Roma.



Bregman D., 2009, *Essà et levavi (I Raise My Heart – Poems by Moses Zacuto, A Scientific Edition)*, Ben Zvi Institute, Yad Izhak Ben Zvi and The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem.

Bregman D., 1997, *Zeròr zehuvim (A Bundle of Gold – Hebrew Sonnets from the Renaissance and the Baroque)*, Ben Zvi Institute and Ben-Gurion University of the Negev Press, Jerusalem Beer Sheva.

Britt B. 2005, "Contesting history and Identity in Modern Fiction about Moses", in E. Ziolkowski (ed.), *Literature, Religion and East/West Comparison*, University of Delaware, Newark, pp. 90-105.

Brook V., 2009, *Driven to Darkness. Jewish Émigré Directors and the Rise of Film Noir*, Rutgers UP, New Brunswick, New Jersey, and London.

Brown E., 1988, "Gli inganni della voce dal cielo. Il tema del sacrificio di Isacco nelle pièces di di H. Levin", in *Biqoret we-parshanùt*, 33, pp.5-31, [in ebraico].

Browne Th. (Sir), "Of the Picture of Moses with Horns", in *Pseudodoxia Epidemica* 5.9., <<http://penelope.uchicago.edu/pseudodoxia/pseudo59.html>> (also in Ch. Sayle (ed.), *The Works of Sir Thomas Browne*, John Grant, Edinburgh, 1927, pp. 2227-9).

Bruno G., 1987, "Ramble city: postmodernism & Blade Runner", *October*, 41: 61-74.

Brusegan R., 2002, "L'évolution du prologue de théâtre en France au Moyen Âge (XIIe-XIIIe siècles)", in E. Baumgartner et L. Harf-Lancner (éd.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, vol. II, pp. 159-177.

Bułat M., 2006. *Krakowski teatr żydowski. Między szundem a sztuką*, wyd. Un. Jagiellońskiego, Kraków.

Butzer E., 2002, *Die Anfänge der jiddischen purim shpiln in ihrem literarischen und kulturgeschichtlichen Kontext*, Helmut Buske, Hamburg.

Calderoni F., 1963, "Visconti: sto ancora attendendo spiegazioni", *il Giorno*, 8 ottobre.

Calò G., 1910, "Il Jesod 'Olam di Mosè Zacuto in rapporto alla letteratura italiana", *Rivista Israelitica* VII, pp. 20-25, 125-137.

Carné M., 1996, *Ma vie à belles dents*, l'Archipel, Paris.



Carné M. e Prévert J., 1943, *Les Enfants du Paradis*, 35 mn, 163 mn.

Catalogue of the Hebrew Manuscripts in the Bodleian Library, 1994, Supplement of Addenda and Corrigenda to vol. I (A. Neubauer's Catalogue), compiled under the direction of Malachi Beit-Arié, Edited by R. A May, Clarendon Press, Oxford.

Catholy E., 1961, *Das Fastnachtspiel des Spätmittelalters. Gestalt und Funktion*, Max Niemeyer, Tübingen.

Catholy E., 1966, *Fastnachtspiel*, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart.

Chamla M., 2008, "Cinema e narrativa ebraica", in G. Martini (a cura di), *Ebraismo e cinema*, Centro Ambrosiano, Milano, pp. 55-72.

Chamla M., 2007, "Il cinema della Shoah e la memoria", in S. Meghnagi (a cura di), *Memoria della Shoah. Dopo «i testimoni»*, Donzelli, Roma, pp. 143-154.

Cherchi Usai P. e L. Codelli, 1991, "Introduzione", in Cherchi Usai P. e L. Codelli (a cura di), *L'eredità DeMille*, Le giornate del cinema muto, Pordenone, pp. 15-29.

Celant G. (a cura di), 1967, *Arte povera – IM spazio*, Galleria La Bertesca, Genova, 27 settembre-20 ottobre 1967.

Ciaravolo M., 2009, "The Voice and Position of the Lower Class in Strindberg's Swedish Historical Plays", in *Northwest Passage. Yearly Review of the Centre for Northern Performing Arts Studies* 6, pp. 151-77.

Claude E. J., 1992, «André Gide et le théâtre», *Cahiers André Gide*, n.16, t.II, Gallimard, Paris.

Cocchiara G., 1983, *Il mondo alla rovescia*, Boringhieri, Torino 1983 (prima ed. 1963).

Cohen T. V., 1988, "The Case of the Mysterious Coil of Rope: Street Life and Jewish Persona in Rome in the Middle of the Sixteenth Century", *The Sixteenth Century Journal*, XIX,2, pp. 209-221.

Colombo Timelli M., 2011, "Jean Miélot, Les VII Sacremens de l'Eglise. Édition critique", *Studi francesi*, 163, pp. 63-81.

Colombo Timelli M., in corso di stampa, "Locuzioni e proverbi nei Mystères de la Procession de Lille (XV secolo), I. Joseph vendu par ses frères: un mistero ricco di



proverbi e locuzioni figurate", in P. Bosisio (a cura di), *Studi in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, Bulzoni, Roma.

Cosandey R., Gaudreault A. e Gunning T. (a cura di), 1992, *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion/An Invention of the Devil? Religion and Early Cinema*, Lausanne/Québec, Payot Lausanne/Presses de l'Université Laval.

d'Amico de Carvalho C. (a cura di), 1978, *Album Visconti*, Sonzogno, Milano.

David Y., 1994, "L'ispirazione ebraica nei Dialoghi di Leone de' Sommi", *Rassegna mensile di Israel* Vol. LX, n. 1-2, pp. 119-128.

Davidson I., 1907, *Parody in Jewish Literature*, Columbia University Press, New York.

De Mille C., 1959, *The Autobiography of Cecil B. De Mille*, a cura di Donald Hayne, Prentice-hall, Englewood.

Deacy C., [2009] 2011, "Redemption", in J. Lyden (Ed.), *The Routledge Companion to Religion and Film*, Routledge, London and New York, pp. 351-367.

Delitzsch F., 1838, *Catalogus Librorum Manuscriptorum qui in Bibliotheca Senatoria Civitatis Lipsiensis Asservantur*, Sumptus fecit Julius Mauritius Gebhardt, Grimae.

Dery M., 1996, *Velocità di fuga. Cyber cultura di fine millennio*, Milano, Feltrinelli

Di Benedetto A., 2003, *Il dandy e il sublime. Nuovi studi su Vittorio Alfieri*, Firenze, Olschki.

Di Benedetto A. (testo e commento), Fubini M. (introduzione e scelta), 1977, V. Alfieri, *Opere*, Milano-Napoli, Ricciardi.

Doel M.A. & D.B. Clarke, 1997, "From Ramble City to the Screening of the Eye: Blade Runner, Death & Symbolic Exchange", in Clarke D.B. (ed by), *The Cinematic City*, London & New York, Routledge, pp.140-168

"Dossier Israele-Palestina", 2009, *Histryo*, a. XII, n.4 (contributi di G.Gennari, D.Horowitz, L. Forti).

Dragomirescu C., 2008, "Un guide dans le livre: Prescheur / meneur du jeu / auteur dans les manuscrits enluminés des mystères", *European Medieval Drama*, 12, pp. 1-47.



Edizioni della CEI, 1980, *La Sacra Bibbia*, Edizioni Paoline, Roma.

Eidelberg S., 1991, *R. Juspa, Shammash of Warmaisa (Worms). Jewish Life in 17th Century Worms*, The Magnes Press, The Hebrew University, Jerusalem (in ebraico).

Einbinder S.L., 2005, "A proper diet: medicine and history in Crescas Caslari's Esther", *Speculum* 80, 2, pp. 437-463.

Eugeni R. e Viganò D. (a cura di), 2006, *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, 3 voll., Ente dello Spettacolo, Roma.

Eyman S., 2010, *Empire of Dreams. The Epic Life of Cecil DeMille*, Simon & Schuster, New York.

Feinberg A., 1999, *Embodied memory. The theatre of George Tabori*, Univ. of Iowa Press, Iowa City.

Feldman Y., 1987, "Deconstructing the Biblical Sources in Israeli Theater: 'Yisurei Iyov' by Hanoch Levin", *AJS Review* 12, pp.251-257.

Ferrara G., 1963, *Entretien avec Luchino Visconti*, in Id. (a cura di), *Luchino Visconti*, Seghers, Paris.

Finoli A.M., in corso di stampa, "Locuzioni e proverbi nei Mystères de la Procession de Lille (XV secolo), II. Note sulle locuzioni nei misteri evangelici", in P. Bosisio (a cura di), *Studi in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, Bulzoni, Roma.

Flaszen L., 1962, *Komentarz do przedstawienia. Wstęp do programu pierwszej wersji „Akropolis” 1962* in: *Akropolis*, Instytut Badań Metody Aktorskiej, Teatr Laboratorium, Wrocław, s.d., p. 1.

Flaszen L., 1964, *Teatr 13 rzędów*, «Pamiętnik teatralny», z. 3 (51), pp. 221-239.

Flesher P. e Torry R., 2007, *Film & Religion. An Introduction*, Abingdon Press, Nashville.

Foà C., 1901, *Toftè gnarùch, ossia il castigo dei reprobì*, Coen, Finale Emilia.

Formenti C., 2000, *Incantati dalla rete. Immaginari, utopie e conflitti nell'epoca di Internet*, Milano, Raffaello Cortina Editore.

Fortis U., 1989, *Il ghetto in scena*, Carucci Editore, Roma.



Fortis U., 2006, *La parlata degli ebrei di Venezia e le parlate giudeo-italiane*, Giuntina, Firenze.

Franco-Mendes D., 5560 [1800], *Gmul Atalyah*, Amsterdam.

Freund Sz., 1995, *Pierwszy społeczny teatr żydowski w Polsce (Krakowski Teatr Żydowski)*, *Yiddish teater*, 1927, n. 1-2, p. 169, successivamente in: Jana Michalik e Eugenia Prokop-Janiec (a cura di), *Teatr żydowski w Krakowie, Studia i materiały*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, pp. 164-175.

Frye N., 1986, *Il grande codice. La Bibbia e la letteratura*; traduzione di G. Rizzoni, Einaudi, Torino.

Fulin R. et alii (a cura di), 1879-1903, M. Sanudo, *Diarii*, Venezia.

Funkenstein A., 1993, *Perceptions of Jewish History*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/ Oxford.

Gabler N., 1988, *An Empire of Their Own. How the Jews Invented Hollywood*, Crown, New York.

Geraci S., 1997, "Alfieri in sala prove", in A. Tinterri (a cura di), *La passione teatrale. Tradizioni, prospettive e spreco nel teatro italiano: otto e novecento. Studi per Alessandro D'Amico*, Bulzoni, Roma.

Ghidetti E., 2003, "Saul", in E. Ghidetti, R. Turchi (a cura di), *Alfieri tragico*, Firenze, Le Lettere (numero unico della "Rassegna della letteratura italiana"), Firenze, pp. 641-642.

Gide A., 1954, *Bethsabé*, in *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, N.R.F.

Gide A., 1977, *Les cahiers de la petite Dame*, I, *Cahiers André Gide*, 4, Gallimard, Paris.

Gide A., 1948, *Considérations sur la mythologie grecque, Incidences*, Gallimard, Paris.

Gide A., 1967, *Correspondance 1909-1951, Gide à Rouveyre, 5 novembre 1924*, Mercure de France, Paris.

Gide A., 1 novembre 1929, « Interview accordée à André Lang », *les Annales*, n. 2345, in *Bulletin des Amis d'André Gide*, n.33, janvier 1977.



Gide A., 1954, *Journal*, 4 février 1902, N.R.F., Paris.

Gide A., 1954, *Les Cahiers d' André Gide, Les cahiers d' André Walter*, notes de C. Martin, t. I, N.R.F., Paris.

Gide A., 1954, *Si le Grain ne meurt. Journal 1939-1949*, N.R.F., Paris.

Gide A., 1942, *Théâtre*, Gallimard, Paris.

Giori M., 2011a, *Poetica e prassi della trasgressione in Luchino Visconti. 1935-1962*, Il Libraccio, Milano.

Giori M., 2011b, *Luchino Visconti. Rocco e i suoi fratelli*, Lindau, Torino.

Giovannoli R., 1982, *La scienza della fantascienza*, Milano, Editori Europei Associati.

Girgus S. B., 2010, *Levinas and the Cinema of Redemption. Time, Ethics, and the Feminine*, Columbia UP, New York, Chichester (West Sussex).

Golding A.S., 1988, *A Comedy of betrothal*, Dovehouse ed., Ottawa.

Goldman E. A., 1983, *Visions, Images and Dreams. Yiddish Film Past and Present*, UMI Research Press, Ann Arbor, Michigan.

Grimm J. und W., 1854, *Deutsches Wörterbuch*, 33 B., Verlag von S. Hirzel, Leipzig, Nachdruck 1999 – versione on-line http://urts55.uni-trier.de:8080/Projekte/WBB2009/DWB//wbgui_py.

Grotowski J., 1980, *O praktykowaniu romantyzmu*, «Dialog», 3, pp. 113-114; trad. it. di Marina Fabbri in: Zbigniew Osiński, *Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski e Stanisław Wyspiański*, in: Andrea Ceccherelli, Elżbieta Jastrzębowska, Marcello Piacentini, Anton Maria Raffo (a cura di), *Pensare per immagini. Stanisław Wyspiański drammaturgo e pittore*, Accademia Polacca delle Scienze, Roma 2008, pp. 136-137.

Grotowski J., 1970, *Per un teatro povero*, trad. it. dall'inglese a cura di Maria Ornella Marotti, Mario Bulzoni Editore, Roma.

Guidi G., "Dalla platea", *Rivista del Cinematografo* 11, novembre.

Hauptmann G., 1906, *Das Hirtenlied, ein Fragment (1868)* in: *Gesammelte Werke*, t. 6, S. Fischer, Berlin, 1906, pp. 311 e segg.



Heyd R., 1952, « André Gide dramaturge », *Revue de Belles-Lettres*, n.6.

Higashi S., 1994, *Cecil B. DeMille and American Culture: The Silent Era*, University of California Press, Berkeley.

Holmboe Bang E., 1946, *Edvard Munch og Jappe Nilssen: Efterlatte brev og kritikker*, Dreyer, Oslo.

Hong M., 2008, *Gewalt und Theatralität in Dramen des 17. und späten 20. Jahrhunderts*, Ergon, Würzburg.

Horowitz E. S., 2006, *Reckless Rites. Purim and the Legacy of Jewish Violence*, Princeton University Press, Princeton, N. J.

Ionesco E., 1998, *Le roi se meurt*, Gallimard Editions, Paris.

Jacobson D., 1997, *Does David still play before you?: Israeli poetry and the Bible*, Wayne State University Press, Detroit.

Jacquot, J. e G. Cotta Ramusino, 1970, "Le Living Theatre à New York et la découverte d'Artaud" in J. Jacquot (éd.) *Voies de la création théâtrale*, C.N.R.S., Paris, pp. 171-308.

Johnston A.F., 1988, "Lille: The External Evidence. An Analysis", *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 30, pp. 167-172.

Kartun-Blum R., 1999, "A Double Bind. The Sacrifice of Isaac as a Paradigm in Modern Hebrew Poetry", in Kartun-Blum R., *Profane Scriptures. Reflections on the Dialogue with the Bible in modern Hebrew Poetry*, Cincinnati, pp.17-65.

Kaynar, G., 2001, "Da Giobbe a Giobbe: nuove riflessioni su *I Tormenti di Giobbe* di Hanoch Levin", *'alé syaħ*, 45, pp.121-141, [in ebraico].

Kemp R., 1947, *Lectures dramatiques*, Marcel Daubin, Paris.

Kermode F., 1979, *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction* (1966), London/Oxford/New York, OUP.

Carmoly E. [Kirchheim R.], 1875, *Catalog der reichhaltigen Sammlung hebräischer und jüdischer Bücher und Handschriften aus dem Nachlass des see. Herrn Dr. G. B. Carmoly*, Joseph Baer & Comp. und J. Kaufmann, Druc. H. L. Brönnner, Frankfurt am Main.



Knight A.E. (éd. critique), 2001, *Les Mystères de la Procession de Lille*, Droz, Genève, tome I (Le Pentateuque).

Knight A.E. (éd. critique), 2003, *Les Mystères de la Procession de Lille*, Droz, Genève, tome II (De Josué à David).

Knight A.E. (éd. critique), 2004, *Les Mystères de la Procession de Lille*, Droz, Genève, tome III (De Salomon aux Maccabées).

Knight A.E. (éd. critique), 2007, *Les Mystères de la Procession de Lille*, Droz, Genève, tome tome IV (Le Nouveau Testament).

Knight A.E. (éd. critique), 2011, *Les Mystères de la Procession de Lille*, Droz, Genève, tome V (Légendes romaines et chrétiennes).

Knight A.E., 1988a, "Processional Theatre in Lille in the Fifteenth Century", *Fifteenth-Century Studies*, 13, pp. 347-358.

Knight A.E., 1988b, "The Image of the City in the Processional Theater of Lille", *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 30, pp. 153-160.

Knight A.E., 1989, "The Enacted Narrative: from Bible to Stage in Late Medieval France", *Fifteenth-Century Studies*, 15, pp. 233-244.

Knight A.E., 2005, "Staging the Lille Plays", in D. Hüe, M. Longtin, L. Muir (éd.), 'Mainte belle oeuvre faicte'. *Mélanges en l'honneur du professeur Graham A. Runnalls*, Paradigme, Orléans, pp. 239-249.

Kracauer S., 1962, *Film: ritorno alla realtà fisica*, Introduzione di G. Aristarco, Il Saggiatore, Milano [Ed. orig. 1960, col titolo: *Theory of Film*, Oxford UP, New York].

Krasney A., 1998, *Habadkhan (The Badkhan)*, Bar-Ilan University, Ramat-Gan (in ebraico).

Krasney A., 2003, "The *Badkhen*: From Wedding Stage to Writing Desk", *Polin* 16, pp. 7-28.

Lalou R., 1970, *Le théâtre en France depuis 1900*, Que sais-je?, P.U.F., Paris.

Lathe C., 1983, "Edvard Munch's Dramatic Images 1892-1909", in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 46, pp. 193-206.



Lattes A. 1997, "L'opera letteraria di Rabbi Moshè Zacuto", *Rassegna Mensile di Israel* 63, 2. pp. 1-25.

Lehmann J., 1983, *Moses – der Mann aus Ägypten: Religionsstifter, Gesetzgeber, Staatsgründer*, Hoffmann und Campe, Hamburg.

Lehrman N. S., 1963, "Moses, Monotheism, and Marital Fidelity", in *Journal of Religion and Health* 3, pp. 70-89.

Łempicka A., 1964, *Wstęp*, in: Stanisław Wyspiański, *Dzieła zebrane T. I*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1964.

Lenk W., 1966, *Das Nürnberger Fastnachtspiel des 15. Jahrhunderts*, Akademie-Verlag, Berlin.

Levin H., 2007, "Ha-'aqedà", in "Ma'arkonym we-pizmonym 1- Ma ykpat la-zypor , syfré symàn qryà -hoza'at ha-kibbùtz ha-mehuñàd -syfré Tel Aviv, (1987) [in ebraico], 89-91; (trad. it. di Dalia Padoa, *Lettera Internazionale*, n.100, 2010).

Levin H., 1999, "Yssuré Yov", in *Hanoch Levin Yssuré Yov we-añerym, syfré symàn qryà - hoza'at ha-kibbùtz ha-mehuñàd - syfré Tel Aviv, (1988).*

Levy S., 2000, *The Bible as a theatre*, Sussex Academic Press, Brighton/Portland.

Levy S., 1992, *Mekatrim ba-bamòt (The altar and the Stage)*, Or Am, Tel Aviv.

Levy S., 1992, "Il Vangelo secondo Hanoch (Levin)", in Levy S., (1992) *Meqatrym ba-bamòt*, pp. 195-200.

Lexer M., 1992, *Mittel-hochdeutsches Hand-wörterbuch*, 3 B., S. Hirzel, Stuttgart.

Lieder des venezianischen Lehrers Gumprecht von Szczebrszyn (um 1555), 1922, herausg. M. Stern, Verlag Hausfreund, Berlin.

Lombardi, M. C., 2011, "Rapporti tra generi e fonti nelle *Historiska miniatyrer* di August Strindberg", in M. Ciaravolo, A. Meregalli (eds) *L'uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche fra storia e attualità*, Cisalpino, Milano, pp. 173-190.

London Sappir S., 2000, "One of the Best. In her work Israeli's hottest playwright, Edna Mazya, tries a little tenderness with Herod the Great", *The Jerusalem Report*, July 3.



Longtin M., 2007, "Prompting the Action: The Prologue, the Messenger, and the Fool", in Ph. Butterworth (ed.), *The Narrator, the Expositor, and the Prompter in European Medieval Theatre*, Brepols, Turnhout, pp. 191-209.

Lunel A., 1928, *Esther de Carpentras. Opéra bouffe en deux Actes, paroles d'Armand Lunel, musique de Darius Milhaud*, Heugel, Paris.

Luzzatti S. I., 1819, *L'inferno preparato*, Stamperia Ghiringhella e Bonaudo, Torino.

MacMahon H., 1924, "The Ten Commandments". A novel, by Henry MacMahon, from Jeanie MacPherson's story, produced by Cecil B. De Mille as the celebrated Paramount picture "The Ten Commandments", illustrated with scenes from the photoplay, Grosset & Dunlap, New York.

Mancuso N.F., 1925, "I Dieci Comandamenti", *La Rivista Cinematografica*, a. VI, n. 3, 30 gennaio, pp. 14-15.

Mann T., 1936, *Joseph in Ägypten*, Bermann-Fisher Verlag, Wien; traduzione italiana di B. Arzeni, *Giuseppe e i suoi fratelli. Giuseppe in Egitto*, Mondadori, Milano 2006.

Mann T., 1943, "The Joseph Novels", *Atlantic Monthly* 2; traduzione italiana di F. Cambi, *Giuseppe e i suoi fratelli. Una conferenza*, in T. Mann, 2006, *Giuseppe e i suoi fratelli. Giuseppe il Nutritore*, Mondadori, Milano.

Mann T., 1948, *Sechzehn Jahre*, «Neue Schweizer Rundschau», marzo 1948; traduzione italiana di F. Cambi, *Sedici anni*, in T. Mann, 2006, *Giuseppe e i suoi fratelli. Giuseppe il Nutritore*, Mondadori, Milano.

Maroni D., 1874, *Yessòd 'olàm*, Israel Costa, Livorno.

Marotti F. (a cura di), 1968, Leone De' Sommi, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*, Il Polifilo, Milano.

Martini G., 2008, "Categorie, archetipi e problematiche dell'Ebraismo al cinema", in G. Martini (a cura di), *Ebraismo e cinema*, cit., pp. 73-196.

Marty E., 1987, *André Gide, qui êtes-vous?*, La Manufacture, Lyon.

Matthäi A. R. G. C., 1738, *Beschreibung des jüdischen Purim-Festes*, Bei dem Verfasser, Nürnberg.



Matut D., 2011, *Dichtung und Musik in frühneuzeitlichen Aschkenas*, 2 voll., Brill, Boston - Leiden.

Mauriac C., 1951, *Conversations avec André Gide. Extraits d'un Journal*, Albin Michel, Paris.

Mazyra E., 2000, *Hordos* (testo dattiloscritto), Teatro Cameri, Tel Aviv.

Mazyra E., 2000, "Rebel with a cause", *Panim: Faces of Art and Culture in Israeli*, October - Novembre.

Mayer Modena M.L., 2001, "La Massekhet hamor di Gedalya Ibn Yahia", in R. Bonfil (a cura di) *Italia. Studi e ricerche sulla storia, la cultura e la letteratura degli ebrei d'Italia*, voll. XIII-XV, In Memory of Giuseppe Sermoneta, Fondazioni Sally Mayer - Raffaele Cantoni, Gerusalemme, pp. 303-342.

Mayer Modena M., 1998, "Un "Contratto" di Messulam Tedeschi di Verona", in F. Israel, A.M. Rabello, A.M. Somekh (a cura di), *Hebraica. Miscellanea di studi in onore di Sergio J. Sierra*, Torino, pp. 357-377.

Mayer Modena M.L., 2004, "Traces of Cannibalistic Instinct in Food Denomination", *Collegium Antropologicum XXVIII*, Suppl.1, pp. 221-227.

Méjeanne-Thiolier S. and M.F. Notz-Grob, 1997, *Nouvelles courtoises*, Librairie générale française, Paris.

Melkman J., 1967, "Moshe Zaccuto's [sic] Play 'Yesod 'Olam' ", *Studia Rosenthaliana*, vol. I, 2, pp. 1-26.

Michman (Melkman) J., 1994, "Al gmul Atalyah le-David Hofshi-Mendes" in *Michmanei Yosef: Studies on the History and Literature of the Dutch Jews*, The Institute for Research on Dutch Jews, Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem, pp. 465-481.

Miłosz Cz., 1987, *Świadectwo poezji. Sześć wykładów o dotkliwościach naszego wieku*, Czytelnik, Warszawa.

Miodońska-Brookes E., 1980, *Wawel-"Akropolis". Studium o dramacie Stanisława Wyspiańskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków.

Mitchell D. J., 1981, *The Jesuits- A history*, F. Watts, New York.

Modena L., 1619, *L' Ester, Tragedia tratta dalla Sacra Scrittura*, Venezia.



Morandini M., 1980, *John Huston*, La Nuova Italia, Firenze.

Moutote D., 1980, *Egotisme français moderne*, II, S.E.D.ES, Paris.

Moxey K., 1989, *Peasants, Warriors and Wives. Popular Imagery in the Reformation*, The University of Chicago Press, Chicago and London.

Müller A., 1968, *Geschichte der Juden in Nürnberg, 1146-1945*, Selbstverlag der Stadtbibliothek, Nürnberg.

Munch E., 1981a, *Den fri Kjærligheds By*, in A. Eggum, G. Woll (eds), *Alfa & Omega / Utstillingskatalog*, Munch-museet, Oslo, pp. 61-76.

Munch E., 1981b, *The City of Free Love*, in A. Eggum, G. Woll (eds), English trans. C. Norman, *Alpha and Omega together with "The First Human Beings", "Burlesque Motifs", "The City of Free Love", "The History of the Passion" and other caricatures*, Munch-museet, Oslo, pp. 61-76.

Næss T., 1973, "Edvard Munch og 'Den fri kjærligheds by'", in *Kunst og Kultur*, pp. 145-160.

Neubauer A., 1886-1906, *Catalogue of the Hebrew Manuscripts in the Bodleian Library and in the College Libraries of Oxford*, 3 volumi, Clarendon Press, Oxford.

Neubauer A. and P. Meyer, 1892, "Le roman provençal d'Esther, par Crescas du Cailar, médecin juif du XIV^{ème} siècle", *Romania* 21, pp. 194-227.

Osiński Z., 2008, *Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski e Stanisław Wyspiański*, in: Andrea Ceccherelli, Elżbieta Jastrzębowska, Marcello Piacentini, Anton Maria Raffo (a cura di), *Pensare per immagini. Stanisław Wyspiański drammaturgo e pittore*, Accademia Polacca delle Scienze, Roma 2008, pp. 117-142.

Pagetti C., 1993, *I sogni della scienza. Storia della Science Fiction*, Roma: Editori Riuniti.

Pansier P., 1925, "Le roman d'Esther de Crescas du Cailar", *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin* 11, pp. 5-18.

Paris un Wiene, Ein jiddischer Stenzenroman des 16. Jahrhunderts von (oder aus dem Umkreis von) Elia Levita, 1996, Eingeleitet, in *Transkription herausgegeben und kommentiert von Erika Timm unter Mitarbeit von Gustav Adolf Beckmann, Max Niemeyer Verlag, Tübingen*.



Paris un' Viena, 1996, Edited with Introduction, Notes and Appendices by Chone Shmeruk in collaboration with Erika Timm (in ebraico), The Israel Academy of Sciences and Humanities, Jerusalem.

Peters S., 1997, "Die Verwandlung der Schrift ins Spiel. George Taboris Metaphysik des Theaters: 'Die Goldberg Variationen'", in H.-P. Bayerdörfer und J. Schönert (Hrsg.), *Theater gegen das Vergessen. Bühnenarbeit und Drama bei George Tabori*, Niemeyer, Tübingen, pp. 270-282.

Piattelli A.A., 1968, " 'Ester' l'unico dramma di Leon da Modena giunto fino a noi", *Rassegna Mensile di Israel*, 34, pp. 163-172.

Poma C., 1914-1915, "La Mascheretta Veneziana, Ghiribizzo novello carnevalesco rappresentato in casa del signor Ribì della Viola Accademico veneto... la sera di Purim, l'anno 1720, in Venezia, Luigi Rialto", *Il Vessillo Israelitico*, LXII, pp. 397-402, 476-478, 646-650; LXIII, pp. 5-7.

Prévert J., 1999, *Les Enfants du Paradis*, Editions de Monza, Paris.

Prilutski N., 1912-1917, *Purim shpiln*, in *Noyekh Prilutskis zambikher far yidishn folklor, filologye un kulturgeschikhte*, 2 volumi, Nayer Ferlag, Varsavia, in particolare vol. 1, pp. 88-125.

Racine, 1986, *Britannico, Bajazet, Atalia*, a cura di Maria Luisa Spaziani, Garzanti, Milano.

Robinson M., 1992, "History and His-story", in B. Steene (ed.), *Strindberg and History*, Almqvist & Wiksell, Stockholm, pp. 45-60.

Rosenberg F., 1888-1889, "Über eine Sammlung deutscher Volks- und Gesellschaftslieder in hebräischen Lettern", *Zeitschrift für die Geschichte der Juden in Deutschland*, voll. II, 3 (1888), pp. 232-296 e III, 1 (1889), pp. 14-28. La rivista è consultabile e scaricabile dal sito *Compact Memory*, <http://134.130.170.2/library/indextree.aspx>.

Rosenzweig C., 2010, *Rime contro*, in Elye Bokher, *Due canti yiddish. Rime di un poeta ashkenazita nella Venezia del Cinquecento*, a cura di C. Rosenzweig, traduzione di C. Rosenzweig e A. L. Callow, Bibliotheca Aretina, Arezzo, pp. 9-71.

Rosenzweig F., 1991, *La Scrittura. Saggi dal 1914 al 1929*, Città Nuova, Roma.

Roth E. und L. Prijs, 1982-1993, *Hebräische Handschriften*, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden und Stuttgart.



Roth C. and G. Wigoder, 1972, *Encyclopaedia Judaica*, Keter Publishing House Jerusalem Ltd., Jerusalem.

Roussel C., 1999, "Les dernières chansons de geste et leur public", in D. Boutet, M.-M. Castellani, F. Ferrand, A. Petit (éd.), 'Plaist vos oïr bone cançon vallant?' *Mélanges de Langue et de Littérature Médiévales offerts à François Suard*, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, Villeneuve d'Ascq, I, pp. 809-820.

Sabatier E., 1877, *La Reine Esther, tragédie provençale, reproduction de l'édition unique de 1774*, Catélan, Nîmes ; riproduzione anastatica dell'edizione Sabatier, 1992, Marcel Petit, Raphèle-lès-Arles.

Salomon H. P.- Sassoon I.S.D. (eds.) 1993, Uriel Da Costa, *Examination of Pharisaic traditions*, Brill, Leiden.

Sanuto M., 1969-1970, *I diarii di Marino Sanuto*, voll. 58, Forni, Bologna (rist. dell'ed. Visentini, Venezia 1879-1903).

Schiel R., 2002, *Antijudaismus in Fastnachtspielen der Nürnberger Meistergängers Hans Folz (Ende 15. Jahrhundert)*, in *Judentum und Antijudaismus in der deutschen Literatur im Mittelalter und an der Wende zur Neuzeit*, Herausgegeben von Arne Domrös, Thomas Bartoldus und Julian Voloj, Jüdische Verlangsanstalt, Berlin, pp. 147-177.

Schirmann J., 1978, *Le-toledòt ha-shirà we-ha-drama ha-ivrit 2 (Studies in the History of Hebrew Poetry and Drama II)*, Mossad Bialik, Jerusalem 1979.

Schirmann J., 1934 *Mivchàr ha-shirà ha-ivrit be-Italya [Antologia della poesia ebraica in Italia]*, Schocken, Berlin.

Schirmann H. (a cura di), 1965, *Prefazione alla prima edizione in lingua originale della "Commedia del matrimonio"* (in ebraico), Dvir, Tel Aviv.

Scholes R. e E.S.Rabkin, 1977, *Science Fiction. History, Science, Vision*, London, OUP.

Schrader P., 1972, *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer, Da Capo*, Berkeley; traduzione italiana in *Il trascendente nel cinema. Ozu, Bresson, Dreyer*, Roma, Donzelli, 2002.

Schulze-Reimpell W., 1997, "Vom Provokateur zum Medienstar. Die Umwege des Dramatikers und Regisseurs Tabori", in Arnold 1997: 10-17.

Schweid E., 2009, *The Philosophy of the Bible as foundation of Jewish Culture. Philosophy of Biblical Narrative*, Academic Studies Press, Boston (MA).



Scola I., 2008, *Interdiscorsività nell'opera di Leone de' Sommi*, Longo, Ravenna.

Scribner, B., 1978, "Reformation, Carnival and the World Turned Upside-Down", *Social History*, 3.3, pp. 303-329.

Segre C., 1979, *La tradizione macaronica da Folengo a Gadda (e oltre)*, in *Cultura e tradizione popolare in Teofilo Folengo. Atti del Convegno*, Mantova, 15-17 ottobre 1977, a cura di Ettore Bonora e Mario Chiesa, Feltrinelli, Milano, pp. 62-74.

Sermoneta G., 1989, "Ha-tarbùt ha-ivrit be-roma ba-meà ha-shemonè 'esrè" [La cultura ebraica a Roma nel XVIII secolo], in: *Italia Judaica*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Tel Aviv University, Roma- Tel Aviv, pp. 69-96.

Shabtai Y., 1972, *Ha-dod Perez Mamri*, Sifriat Ha-Poalim, Tel-Aviv.

Shabtai Y., 2006, *Inventario*, Feltrinelli, Milano.

Shabtai Y., 1995, *Keter ba-rosh ve-aherim: mahazot*, Ha-Kibbuz Ha-Meuchad, Tel-Aviv.

Shabtai Y., 1984, *Sof Davar*, Ha-Kibbuz Ha-Meuchad/Siman Kriah, Tel-Aviv.

Shabtai Y., 2010, *Una corona in testa*, Salomone Belforte & C., Livorno.

Shabtai Y., 1977, *Zikron Dvarim*, Siman Kriah, Tel-Aviv.

Shaked G., 1998, *Ha-sipporet ha-ivri 1880-1980: Be-harbeh 'anshavim bi-khnisot zedadiyot*, Keter, Yerushalayim.

Shakespeare W., 1868, *Re Lear*, Le Monnier, Firenze.

Shatski Y., 1928, "Di ershte geshikhte fun yidishn teater", *Filologishe Shriftn*, 2, pp. 215-264.

Sheingorn P., 1988, "Illustrations in the Manuscript of the Lille Plays", *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 30, pp. 173-176.

Shiper Y., 1923-1928, *Geshikhte fun yidisher teater-kunst un drame fun di eltste tsaytn biz 1750*, 3 volumi, Kultur-Lige, Varsavia.

Shmeruk C., 1988, *Prokim fun der yidisher literatur-geshikhte*, Peretz Farlag, Tel-Aviv.



Shmeruk C., 2007, *Purim-shpil*, in *Encyclopaedia Judaica*, Second Edition, MacMillan and Keter, Detroit, vol. 16, pp. 744-746.

Shmeruk C., 1996, "Studi su Paris un Viene", *La Rassegna Mensile di Israel*, LXII, N. 1-2 (gennaio-agosto 1996 - Tevet-Elul 5756), pp. 93-124.

Shmeruk C., 1981, *Yiddish Literature in Poland. Historical Studies and Perspectives*, (in ebraico), The Magnes Press, Jerusalem, pp. 21-22.

Shohet Z., 1992, "Mahaze 'al ones qevuzati yula'ah be-tey'atro Heifa", *Ha-Aretz*, April 11.

Sierra S.J. 1986, "Lo Jessod 'Olàm ('Il pilastro su cui poggia il mondo') e l'opera poetica di Moshèh Zacùt", in: *Gli ebrei in Italia tra Rinascimento ed Età Barocca*, Ministero per i beni culturali e ambientali- Archivi di Stato, Roma, pp.279-293.

Silberstein S. M., 1973, *The Provençal Esther poem written in Hebrew characters c. 1327 by Crescas de Caylar: critical edition* (tesi di dottorato inedita), University of Pennsylvania.

Sinko T., 1922, *Wyspiański a antyk*, wyd. drugie, Instytut Wydawniczy Biblioteka Polska, Warszawa.

Sinko T., 1927, *Wyspiański w żargonie*, "Czas", n. 18, poi in: Jana Michalik e Eugenia Prokop-Janiec (a cura di), *Teatr żydowski w Krakowie, Studia i materiały*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1995.

Spanu M. (a cura di), 2001, *Science plus Fiction, La fantascienza tra antiche visioni e nuove tecnologie*, Torino, Lindau.

Steinschneider M., 1902-1904, *Purim und Parodie*, [R. Kuntze], [Breslau].

Strindberg A., 1988, *Bjälbo-Jarlen*, in B. Sundberg (ed.), *Samlade Verk 61*, Norstedt, Stockholm.

Strindberg A., 1996, *Genom öknar till arvland*, in G. Ollén (ed.), *Samlade Verk 63*, Norstedt, Stockholm.

Strindberg A., 1992, *Gustav Vasa*, in G. Ollén (ed.), *Samlade Verk 41*, Norstedt, Stockholm.



Strindberg A., 1997, *Historiska Miniaturer*, in C. Svensson (ed.), *Samlade verk 54*, Norstedt, Stockholm.

Strindberg A., 1994, *Inferno*, in A-C Gavel Adams (ed.), *Samlade Verk 37*, Norstedt, Stockholm.

Strindberg A., 1994, *Mäster Olof*, in H. Sandberg (ed.), *Samlade Verk 5*, Norstedt, Stockholm.

Strindberg A., 1988, *Siste riddaren*, in B. Sundberg (ed.), *Samlade Verk 61*, Norstedt, Stockholm.

Strindberg A., 1996, *The Mysticism of World History*, in M. Robinson (ed.), *Selected Essays by August Strindberg*, Cambridge University Press, Cambridge.

Strindberg A., 2004, *Världshistoriens mystik*, in C. Svensson (ed.), *Samlade Verk 71*, Norstedt, Stockholm.

Strümpel J., 2000, *Vorstellungen vom Holocaust. George Taboris Erinnerungs-Spiele*, Wallstein, Göttingen.

Strümpel J., 2009, "George Tabori", in H.L. Arnold (Hrsg.), *KLG (Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur)*, München, *ad vocem*.

Subini T., 2009, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino.

Sundberg B., 2003, "Tecken ristade av Skaparens hand", in M. Brundin, G. Engwall, M. Landqvist, B. Meidal, M. Röhl, P. Stam (eds), *20 x Strindberg. Vänbok till Lars Dahlbäck*, Almqvist & Wiksell, Stockholm, pp. 174-85.

Surer P., 1969, *Cinquante ans de théâtre*, S.E.D.E.S., Paris.

Svenæus G., 1967, "Strindberg och Munch i Inferno", in *Kunst og Kultur*, pp. 1-30.

Svenæus G., 1969, "Munch och Strindberg: Quickborn-episoden 1898", in *Kunst og Kultur*, pp. 13-36.

Svensson C., 2000, *Strindberg om världshistorien*, Gidlund, Stockholm.

Tabori G., [1989] 2007, "Bett und Bühne", in G. Tabori, *Bett & Bühne. Über das Theater und das Leben. Essays, Artikel, Polemiken*, aus dem Amerikanischen von Maria Sommer, Wagenbach, Berlin, pp. 27-29.



Tabori G., [1992] 1994, "Dieses peinliche Wort: Liebe. Rede zum Georg-Büchner-Preis 1992", in Welker 1994: 318-320.

Tabori G., 2004, *I cannibali*, presentazione di Giorgio Pressburger, trad. di Laura Forti, Einaudi, Torino.

Tabori G., 1994b, *Jubiläum*, trad. di Jörn Schnell, Garzanti, Milano.

Tabori G., 2005, *Mein Kampf*, a cura di Laura Forti, presentazione di Moni Ovadia, Einaudi, Torino.

Tagliacozzo T., 2009, "Messianesimo e teologia politica in Walter Benjamin", in I. Bahbout, D. Gentili, T. Tagliacozzo (a cura di), *Il messianesimo ebraico*, Giuntina, Firenze, pp. 93-105.

Tabori G., [1969] 2007, "Schwarze Messe", in G. Tabori, *Bett & Bühne. Über das Theater und das Leben. Essays, Artikel, Polemiken*, aus dem Amerikanischen von Maria Sommer, Wagenbach, Berlin, pp. 56s.

Tabori G., 1994a, *Theaterstücke I-II*, aus dem Amerikanischen von Ursula Grützmacher-Tabori, Hanser, München; poi Frankfurt/M., Fischer.

Tabori G., [1991] 1994, "Zeuge des Jahrhunderts. Peter von Becker im Gespräch mit George Tabori", in Welker 1994: 248-256.

Tancman A.L., 2003, "Esther de Carpentras", *Perspectives* 10, pp. 171-186.

Tassone A., [1989] 1998, *Robert Bresson, un leone dimenticato*, in G. Spagnoletti, S. Toffetti (a cura di), *Il caso e la necessità. Il cinema di Robert Bresson*, Lindau, Torino.

Terracini B., 1951, "Residui di parlate giudeo-italiane raccolti a Pitigliano, Roma, Ferrara" *Rassegna mensile di Israel*, XVII, pp.10-11.

Toch M., 2003, *Peasants and Jews in Medieval Germany. Studies in Cultural, Social and Economic History*, Ashgate Variorum, Aldershot UK – Burlington USA.

Toschi L. (a cura di), S. Romagnoli (introduzione e appendice), 1993, V. Alfieri, *Tragedie*, Torino, Einaudi.



Turniansky C. e E. Timm, 2003, *Yiddish in Italia. Manoscritti e libri a stampa in yiddish dei secoli XV-XVII / Yidish in Italye. Yiddish Manuscripts and Printed Books from the 15th to the 17th Century*, con la collaborazione di C. Rosenzweig, Associazione Italiana degli Amici dell'Università di Gerusalemme, Milano.

Valéry P., 1989, *Mon Faust*, in P.Valéry, *Opere poetiche*, a cura di G.Pontiggia, Milano, Guanda.

van den Berg K., 1998, "Intertextuelle Bewußtseinsräume und kulturelle Transformationen in George Taboris 'Goldberg Variationen'", in P. Höyng (Hrsg.), *Verkörperte Geschichtsentwürfe: George Taboris Theaterarbeit / Embodied projections on history: George Tabori's theater work*, Francke, Tübingen, pp. 177-196.

Vazzoler F., 2005, "Recitare Alfieri: appunti su Gassman (Oreste), Volontè (David), Randone (Saul)", in A. Lezza (a cura di), *Teatri nella rete. Testualità ed ipertestualità della letteratura teatrale* (atti della Giornata di Studi, 29 Novembre 2002, Università degli Studi di Salerno), DELTA 3 Edizioni, Avellino, pp. 54-63.

Viganò D., 2005, *Gesù e la macchina da presa. Dizionario ragionato del cinema cristologico*, Lateran University Press, Roma.

Viguié M.C., 1992, "Les juifs dans le texte occitan: autour de la Reine Esther", in *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité. III Congrès international de l'Association internationale d'études occitanes. Montpellier 20-26 septembre 1990*, Université Paul Valéry – Imprimerie de la recherche, Montpellier, t. II, pp. 569-582.

Vilar J., 1951, « Notes sur Œdipe », *Revue d'histoire du théâtre*, III.

Walsh R., 2009, "Bible Movies", in W.L. Blizek (Ed.), *The Continuum Companion to Religion and Film*, Continuum, London, pp. 222-230.

Węgrzyniak R., 1995, *Dramaty Wyspiańskiego w Krokewer Jidisz Teater*, in: Jan Michalik e Eugenia Prokop-Janiec (a cura di), *Teatr żydowski w Krakowie, Studia i materiały*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, pp. 77-82.

Węgrzyniak R., 1996, *Wyspiański w oczach polskich Żydów*, in Jan Błoński e Jacek Popiel (a cura di), *Studia o dramacie i teatrze Stanisława Wyspiańskiego*, Wydawnictwo Bara i Suszczyński, Kraków, pp. 165-189.

Weinryb B., 1936, "Zur Geschichte des älteren jüdischen Theaters. (Über die Leipziger Hs. Des Ahasveros-Esther-Spiels.)", *Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judentums* (Neue Folge), XVIII, Heft 5, pp. 415-424.



Weir P., 1998, *Truman Show*, 35 mn, 103 mn.

Welker A. (Hrsg.), 1994, *George Tabori. Dem Gedächtnis, der Trauer und dem Lachen gewidmet. Porträts*, Bibliothek der Provinz, Wien.

Wiesel E., 1976, "Moses: Portrait of A Leader", in *Messengers of God: Biblical Portraits and Legends*, Random House, New York, pp. 174-210.

Wikander M. H., 2009, "Out of Egypt: Strindberg's historical drama", in M. Robinson (ed.), *The Cambridge Companion to August Strindberg*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 121-33.

Wilpert G. von, 2001, *Sachwörterbuch der Literatur*, 8., verbesserte und erweiterte Auflage, Kröner, Stuttgart.

Wright M., 2007, *Religion and Film. An Introduction*, I. B. Tauris, London.

Wright M., 2009, "Religion, Film and Cultural Studies", in Blizek W. (a cura di), *The Continuum Companion to Religion and Film*, Continuum, London/New York, pp. 101-112.

Wyspiański St., 1959, *Daniel* in: *Dzieła zebrane*, T. 1, Wydawnictwo Literackie, Kraków.

Wyspiański St., 1959, *Akropolis* in: *Dzieła zebrane*, T. 7, Wydawnictwo Literackie, Kraków.

Yaari, N., 2008, *Le théâtre de Hanock Levin. Ensemble à l'ombre des canons*, éditions THEATRALES, Montreuil- sous-Bois.

R. Yehuda Minz, 1553, *Responsa*, Venezia (in ebraico).

Yerushalmi Y.H., 1983, *Zakhor. Storia ebraica e memoria ebraica*, Pratiche, Parma; ora anche 2011, Giuntina, Firenze [Ed. orig. 1982, University of Washington Press, Seattle-London].

Yiddish Biblical Plays. 1697-1750, 1979, Edited from Manuscripts and Printed Versions with an Introduction by Chone Shmeruk, The Israel Academy of Sciences and Humanities, Jerusalem.