



El rap y el “afrocubano pensamiento”. Entrevistando a Obsesión

por Sandra Álvarez Ramírez

Obsesión es una de las agrupaciones de rap más reconocidas en Cuba. Fundado en 1996, e integrada en este momento por Alexey Rodríguez Mola (... el tipo este...), quien es el director; Magia López, MC e Inay Rodríguez (DJ Jigüe), el grupo ha tenido una trayectoria ascendente dedicada fundamentalmente a lo que ellos llaman “afrocubano pensamiento”.

El primer tema de Obsesión consagrado al tema racial fue un raro *spoken word* en forma de “declaración jurada” donde, según su director “se mezclaban la rabia, la rebeldía, la burla y el orgullo, en esa lírica dejábamos bien claro que cuando tuviéramos la oportunidad de hacer un video clip, lo haríamos mostrando a la gente negra en su diversidad”.

Recientemente Lucas 2010, evento cumbre del video clip cubano, entregó a la agrupación el premio en la categoría rap a *Los Pelos*, obra que reivindica la belleza negra a partir de la crítica al paradigma dominante en la actualidad, que remite al estereotipo de persona caucásica.

Próximos a cumplir 15 años, el grupo presenta su nueva producción musical *El Disco Negro de Obsesión*, volumen dedicado expresamente a la temática racial en el seno de la sociedad cubana actual. Los aportes de los y las afrodescendientes a la cultura e historia nacionales, los estereotipos y prejuicios raciales, las actitudes racistas y la belleza negra son algunos de las temáticas abordadas en los temas de este CD.

Tomando como antecedente la intención primigenia del movimiento de hip hop cubano en el tratamiento de la problemática racial, establecemos la siguiente conversación con... el tipo este..., que nos permite revelar algunos aspectos singular de la agrupación rapera que más ha hecho por la visibilización de la discriminación racial en Cuba. Comenzamos entonces:



Sandra Álvarez Ramírez: ¿Cómo llegó Obsesión a tratar la problemática racial en sus líricas? ¿Alguna preocupación especial, antecedentes?

Obsesión: Es consecuente que tratásemos, desde nuestros inicios, la problemática racial porque es algo que nos afecta directamente y no podemos hacer un rap de manera coherente con nuestra realidad sin abordar este asunto... el background vivencial es amplio, cotidiano, hiriente, azul...y se encarga por sí solo de hacerte protagonista. Siempre hemos tenido "tela de donde cortar", o sea realidad que comentar y a partir de la cual reflexionar, y mientras haya tela, habrán canciones.

Nuestra preocupación-intención más fuerte radica en hacer que la población negra cubana, en primer lugar, adquiera o aumente su autoestima, orgullo; que sepa sobre su historia particular, sus próceres.

En Cuba, referido a la temática racial, pareciera que no ha pasado el tiempo, es muy raro que en los videos clip aparezcan personas negras como actores o modelos, a no ser para dar la imagen estereotipada de "muy calientes, disponibles sexualmente".

Del mismo modo, debemos aprender a apreciar, por ejemplo, nuestra belleza... pienso que a partir de todas estos elementos, es que tendremos el presupuesto necesario para luchar eficazmente contra el racismo y la discriminación racial en Cuba, pues hay que aprender a identificar dichas manifestaciones y prejuicios hasta en sus formas más sutiles...! Pero si tú mismo no te quieres y respetas, no puedes esperar que lo hagan contigo!

Sandra Álvarez Ramírez: ¿Vuestra motivación sobre la racialidad sería universal o estrictamente en el contexto nacional cubano?

Obsesión: Sonará extraño pero lo diré de esta forma: Lo único que tenemos que "agradecerle" al racismo en Cuba es que gracias a su maldita existencia podemos entender mejor la magnitud de las crudezas manifestadas de las formas más disimiles en todo el planeta. Nuestra motivación sobre la racialidad parte de Cuba, de lo que nos sucede aquí, pero no puede darse el lujo de concretarse solamente al contexto cubano porque creo que es una falacia, o dejémoslo mejor en utopía, pensar que podremos acabar radicalmente con el racismo en Cuba mientras en Puerto Rico, Haití o República Dominicana, por ejemplo, se esté manifestando abiertamente. Lo curioso es que aunque estoy muy seguro de eso, no puedo explicar porque... es una certeza en proceso de maduración.

Sandra Álvarez Ramírez: ¿Sientes que ha habido una progresión, en cuanto a profundidad y seriedad, del abordaje de la temática racial en el movimiento de hip hop cubano y en especial para Obsesión?

Obsesión: Obsesión nunca ha dejado de abordar el tema, tanto es así que acabamos de lanzar *El Disco Negro de Obsesión*, pero este disco responde también a una necesidad, puesto que pensamos que el movimiento ha dejado de tratar la temática racial o al menos, para no ser absoluto, no lo hace con la misma intensidad y profundidad de



antes. Claro que no hay que sacar un disco dedicado por entero a la problemática racial para mostrarse sensible en estos temas, pero si pienso que ha mermado el interés de los artistas en este sentido.

Sandra Álvarez Ramírez: ¿La pertinencia al tratar la negritud y temas conexos en las líricas de Obsesión ha sido intuitiva o ha conllevado a una labor de análisis y concientización de lo que sucede en Cuba?

Obsesión: Si no confiamos en que cualquier momento es oportuno, entonces creo que avanzaremos poco. Hay que entender que no se trata de un “caprichito nuestro”, nuestro en este caso adquiere un sentido global, no se concreta a Obsesión solamente, es algo que vivimos y sufrimos, no vamos a esperar por la pertinencia o el momento propicio. Entendido esto te puedo decir que el tratamiento del tema ha sido una mezcla de las dos formas a las que te refieres, por un lado ha sido intuitivo, desde la realidad de ser una persona negra en Cuba, y por otra parte ha estado signado por la labor conciente y orientada a revelar lo que sucede en nuestra sociedad con aras de realizar, a través de la música, propuestas concretas.

Sandra Álvarez Ramírez: ¿Qué zonas del discurso que se suscitan en la isla sobre las relaciones raciales es aún difícil de abordar para Obsesión?

Obsesión: Para los medios de comunicación será difícil abordar ciertos asuntos pero para nosotros no. Ninguna zona es difícil sin embargo, unas requieren más cuidado que otras, un ejemplo puede ser la diversidad sexual. Con todos los prejuicios y tabúes que carga en esta sociedad tan “macho”, imagínala atravesada por la problemática racial. Opino que hay que abordar el tema sin temor, pero cuidando que no se ensucie o cambie el propósito final porque a veces muchos artistas, sin darse cuenta, lo que hacen es reflejar y evidenciar que también están en el mismo lado de la discriminación y el prejuicio... eso pasa muchísimo.

A Obsesión le quedan aún muchos otros temas por agotar, los que se encadenan con otras formas de discriminación más allá el color de la piel, pero repito tenemos cautela al hacerlo.

Sandra Álvarez Ramírez: Algunos suponen que el rapero tiene una vida limitada, atendiendo a que esta es una manifestación cultural juvenil, por cuanto tiempo piensas que pueda seguir existiendo Obsesión. ¿Envejecerá la agrupación? ¿Como tratar los mismos temas sin aburrimiento, cansancio y/o repetición?

Obsesión: ¿Cuanto tiempo le queda a Obsesión? Eso no lo puedo responder. El tiempo dirá la última palabra, pero nosotros tratamos siempre de mantenernos no jóvenes, si no frescos.

Y es ahí donde la creatividad juega un papel fundamental, es clave porque el discurso puede aburrir y causar un efecto de rechazo. No hay una sola manera de reflejar la temática precisamente porque existen disímiles formas de manifestación de racismo,



discriminación o prejuicios raciales. En nuestro caso, utilizamos diferentes “armas” que alternan con la rebeldía propia del rap, la comicidad, la ironía, el costumbrismo, la variedad de ritmos musicales que coquetean con las bases de HipHop. Lo otro es tener argumentos, conocimiento, dominio del tema en particular... no tener miedo a acudir a diversas formas.

Sandra Álvarez Ramírez: Para finalizar ¿“Afrocubano pensamiento”, frase recogida en el tema “Calle G”, de *El Disco Negro de Obsesión*, a que se refiere?

Obsesión: “Afrocubano pensamiento”, lo utilizamos para referirnos a la población negra que está en talla, que se asume con orgullo, es una “casta” de saber. Más allá de su evidente intención como palabra compuesta, es un ideal, un lema, una postura, un color. Somos nosotros, Obsesión.

Sandra Álvarez Ramírez, periodista y editora web Jefa editorial de la revista Movimiento, Agencia Cubana de Rap.

Licenciada en Psicología, Universidad de la Habana, 1996. Diplomada en Género y Comunicación, Instituto Internacional de Periodismo “José Martí”, 2006. Master en Estudios de Género, Universidad de la Habana, 2008. Ha presentado charlas y ponencia en University of West Indies (Kingston, Jamaica, 2009), London Metropolitan University, (United Kingdom, London, 2010) y Universidad de Madeira, (Madeira, Portugal, 2011).

Algunas publicaciones:

- “Esclavitud y cuerpos al desnudo. La sexualidad de la mujer negra”, *Revista Sexología y Sociedad*, 2008.
- “La cuestión racial en Cuba. Un debate necesario”, *IPS*, 2009.
- “Mujeres, raza e identidad caribeña. Conversación con Inés María Martiatu”, *La Gaceta*, 1 2010.

negronacubaine@gmail.com