



Bibliografia/Bibliografía/ Bibliographie/Works cited

Acree Jr. W., 2010, "Un letrado negro y el poder de la escritura", en V. Molina Jacinto de, *Los caminos de la escritura negra en el Río de la Plata*, W. Acree y A. Borucki (eds), Iberoamericana, Madrid, pp. 39-58.

Agamben G., 2005, "Il Messia e il sovrano. Il problema della legge in W. Benjamin", en Id., *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 257-277.

Alén Rodríguez O., 1994, *De lo afrocubano a la salsa*, Ediciones Artex, La Habana.

Alexander M., 2010, *The New Jim Crow: Mass Incarceration in the age of Colorblindness*, The New Press, New York.

Ambrosini M. e Caneva E., 2009, "Le seconde generazioni: nodi critici e nuove forme di integrazione", *Sociologia e Politica sociale* 2.

Ambrosini M., Bonizzoni P. e Caneva E., 2009, "Fra genitorialità a distanza e ricongiungimenti progressivi: famiglie migranti in transizione", in Osservatorio regionale per l'integrazione e la multietnicità, *Gli immigrati in Lombardia. Rapporto 2008*, Fondazione Ismu-Regione Lombardia, Milano, pp.177-194.

Anderson B., 1993, *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Fondo de cultura económica, México.

Andrade, M. Pinto de e C. Messiant, 1999, «Sur la première génération du MPLA: 1948-1960», in *Lusotopie*, pp. 185-221.



Andrade, M. Pinto de, 1984, «Fanon et l'Afrique combattante», in *Mémorial international Frantz Fanon*, 31 mars-3 avril 1982, Fort-de-France, Présence Africaine, Paris, , pp. 253-261.

Andrews G.R., 1989, *Los afroargentinos de Buenos Aires*, De la flor, Buenos Aires.

Andrews G.R., 2007, *Afrolatinoamérica*, Iberoamericana, Madrid.

Ansión, J., 1987, *Desde el rincón de los muertos. El pensamiento mítico en Ayacucho*. Gredes, Lima.

Appadurai A., 1996, *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, University of Minnesota Press, Minneapolis. Ficha de cátedra "Identidades y diferencias", Literatura Brasileña y Portuguesa, FFyL, UBA, 2000, traducción de D. Klinger y P. Porroni.

Arcos J. L., "Nuevas promociones", en *Historia de la Literatura Cubana*, t. III, Letras Cubanas, pp. 140-149.

Arguedas, J. M., 2001, *Los ríos profundos*, Peisa, Peisa.

Azara F. de, 1998, *Viajes por la América meridional*, vol. II, El elefante blanco, Buenos Aires.

Bajini I., 2007, "Italo Calvino e l'America Latina: un amore condizionato?", en S. Serafin (ed.), 2007, *Varia americana*, Mazzanti, Venezia, pp. 99-108.

Ballagas E., 1944, *Antología de poesía negra hispanoamericana*, M. Aguilar – Editor, Madrid.

Ballagas E., 1946, *Mapa de la poesía negra americana*, Editorial Pleamar, Buenos Aires.

Barbagli M., 2002, *Immigrazione e reati in Italia*, seconda edizione, Il Mulino, Bologna.

Barnet M., [1967] 2006, *Cimarrón. Historia de un esclavo*, Siruela, Madrid.

Barnet M., 1963, *La piedra fina y el pavorreal*, Unión, La Habana.

Barnet M., 1996, *Los caminos del cimarrón*, en <http://www.cubaliteraria.cu/autor/Miguel_barnet/biografia_de_un_cimarron.html> (21 de septiembre de 2011)

Battolla O.C. , 2000, *La sociedad de antaño*, Emecé, Buenos Aires.

Benítez Rojo A., 1989, *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*, Ediciones del Norte, Hanover.



Benítez Rojo A., 1990, *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*, Ediciones del Norte, Hanover.

Bernabé J., 1992, "De la négritude à la créolité: éléments pour une approche comparée", *Études françaises* 28, 2-3, pp.23-38.

Bernabé J., P. Chamoiseau y R. Confiant, 1989, *Éloge de la créolité*, Paris: Gallimard.

Beverly J. y H. Achugar, 1992, "La voz del Otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 36, pp. 7-18.

Beverly J., 1989, "The Margin at the Center: on Testimonio (Testimonial Narrative)", *Fiction Studies*, 35.1, pp. 11-28.

Borucki A., 2008, "El Río de la Plata en los años de Jacinto Ventura de Molina", en W. Acree Jr. y A. Borucki (eds.), *Jacinto Ventura de Molina y los caminos de la escritura negra en el Río de la Plata*, Linardi y Risso, Montevideo, pp. 19-31.

Bosch J., [1981] 2010, *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe, frontera imperial*, Editorial de ciencias sociales, La Habana.

Brown C., 1965, *Manchild in the Promised Land*, Touchstone Press, New York, (NY).

Bryceson D. y Vuorela U. (eds.), 2002, *The Transnational Family. New European Frontiers and Global Networks*, Berg, Oxford and New York.

Butler J., 1995, "Collected and Fractured: Response to 'Identities'", in K.A. Appiah and H.L. Gates. Jr. (eds.), *Identities*, University of Chicago Press, Chicago, pp. 439-447. Ficha de cátedra "Identities y diferencias", Literatura Brasileña y Portuguesa, FFyL, UBA, 2000, traducción de D. Klinger y P. Porroni.

Carazas, M., 2011, "¿Criollo? ¿Zambo? ¿Mulato? Representar al otro en la narrativa de José Diez Canseco", en Escajadillo, T.G. (ed.), *Aportes a la crítica y a los estudios literarios*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima: pp. 351-358.

Carpentier A., [1946] 1972, *La Música en Cuba*, Fondo de Cultura Económica, México.

Carpentier A., 1993, "Viaje a la semilla", en *Guerra del tiempo*, Alianza Editorial, Madrid, pp. 5-26.

Carr R., 1992, "Re/presentando el testimonio: Notas sobre el cruce divisorio primer mundo/tercer mundo", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 36, pp. 485-495.

Castro Ruz F., 1961, "Discurso pronunciado como Conclusión de las Reuniones con los Intelectuales Cubanos, efectuadas en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961", en *Discursos e intervenciones del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz*,



Presidente del Consejo de Estado de la República de Cuba, [http:// www. cuba. cu/ gobierno/discursos/](http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/)

Castro Ruz F., 1983, *José Martí. El autor intelectual*, Editora Política, La Habana.

Cervara E., 2004, *El arte para mí fue un reto*, Ediciones Unión, La Habana,

Cipollini R. (ed.), 2003, *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

Codling R. & Cooper, P., 2011, "The Donato Interview", in *Examiner.com*, 16 October 2011, <<http://www.examiner.com/books-in-atlanta/the-donato-ndongo-interview-1>>

Colombo E., Domaneschi L. e Marchetti C., 2009, *Una nuova generazione di italiani. L'idea di cittadinanza tra i giovani figli di immigrati*, FrancoAngeli, Milano.

Cornejo Polar, 1997, *Los universos narrativos de José María Arguedas*, Editorial Horizonte, Lima

Corominas J. y J. A. Pascual (eds), 1986, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, vol. V, Editorial Gredos, Madrid.

Daroqui M.J., 2005, *Escrituras heterofónicas. Narrativas caribeñas del siglo XX*, Beatriz Viterbo, Rosario.

Davies C., 1997, *A place in the sun? Women writers in twentieth-century Cuba*, Zed Books, London.

Davindson B., 1975, *In the Eye of the Storm: Angola's People*, Penguin, Harmondsworth.

de Certeau M., 2007, *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, Universidad Iberoamericana-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.

Dennison G., 1966, "Cooling It," in *Commentary*, pp.62-84.

Devoto F.J., 2008, "La construcción del relato de los orígenes en Argentina, Brasil y Uruguay: las historias nacionales de Vernhagen, Mitre y Bauzá", en C. Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, vol. 1, Katz, Buenos Aires, pp. 269-289.

Echeverría E., 1986, *El matadero. La cautiva*, L. Fléming (ed.), Cátedra, Madrid.

Ellison R., 1994, *Invisible Man*, Modern Library, New York, (NY).

Fanon F. [1952] 2009, *Piel negra, máscaras blancas*, Akal, Barcelona.



Fanon F., [1961] 2000, *I dannati della terra*, a cura di L. Ellena, Edizioni di Comunità, Torino.

Feijóo S., 1971, "El son en la letra", *Signos*, 6, pp. 85-201.

Fernández Guerra Á.L., 2010, "Literatura testimonial en Cuba. Repaso a un 'género' tan antiguo como reciente", *Temas*, 62-63, pp. 215-227 <<http://www.temas.cult.cu/revistas/62-63/20%20Fernandez.pdf>> (21 de septiembre de 2011)

Figuereido E., 1998, "Patrick Chamoiseau", en *Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana*, EDUFF, Niterói.

Fornari E., 2011, *Linee di confine. Filosofia e postcolonialismo*, Bollati Boringhieri, Torino.

Fornet A., 2001, *La coartada perpetua*, Siglo XXI, México.

Foucault M., 1976, *Sorvegliare e punire*, Einaudi, Torino.

Fraginals M., 1964, *El Ingenio*, Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, La Habana.

Franco J. L., 1973, *Los palenques de los negros cimarrones*, Colección Historia, La Habana.

Frei Betto, 1985, *Fidel y la religión*, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado La Habana.

Gallardo J.E., 1989, *Etnias africanas en el Río de la Plata*, Centro de estudios latinoamericanos, Buenos Aires.

Gauvin L., 1992, "L'imaginaire des langues: entretien avec Édouard Glissant", *Études françaises*, 28 2-3, pp. 11-22.

Giro R., 2007, "Los motivos del son. Hitos en su sendero caribeño y universal", in R. Giro (ed.), *Panorama de la música popular cubana*, Editorial Letras Cubana, La Habana, pp. 198-209.

Glissant É., 1990, *Poétique de la relation*, Gallimard, Paris.

Glissant É., 2007, *Poetica della Relazione. Poetica III*, Quodlibet, Macerata.

Gómez Cairo J., 2007, "Acerca de la interacción de géneros en la música popular cubana", in R. Giro (ed.), *Panorama de la música popular cubana*, Editorial Letras Cubana, La Habana, pp. 111-124.

González de Cascorro R., 1975, *Aquí se habla de combatientes y de bandidos*, Casa de las Américas, La Habana.



González Echevarría R., 1980, "'Biografía de un cimarrón' and the Novel of the Cuban Revolution", *NOVEL: a forum on Fiction*, 13, 3, pp. 249-263.

González R., 1978, *La Fiesta de los Tiburones*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

González de Bernaldo P. 2001, *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades de Buenos Aires, 1829-1852*, Fondo de cultura económica, Buenos Aires.

Gorriti J.M., 2001, *Ficciones patrias*, G. Batticuore, Clarín, Buenos Aires.

Guillemín C., 2010, "Gabino Ezeiza, último gran payador rioplatense", en <http://www.d-sur.net/cguillemín/p=532.php> (18 febrero de 2010).

Guillén N., 1982, *Páginas vueltas*, Ediciones Unión, La Habana.

Guirao R., 1938, *Órbita de la poesía afrocubana 1928 – 37 (Antología)*, Ucar, García y Cia., La Habana.

Gutiérrez Alea T., 1981, "Dialettica dello spettatore", en A. Aprà (comp.), *Teorie e pratiche del cinema cubano*, Marsilio Editori, Venezia, pp. 161-220.

Gutiérrez J.I., 2000, "Premisas y avatares de la novela-testimonio: Miguel Barnet", *Revista Chilena de Literatura*, pp. 53-69.

Harbi M., 1982, «Avec ceux de la Wilaya IV», in *Sans Frontière*, Febbraio.

Hedeen K. M., 2004, "Georgina Herrera, género y etnicidad", *La Gaceta de Cuba* ener-feb, pp. 42-46.

Hernández J., 1989, *Martín Fierro*, S. Lugones (ed.), Alianza, Madrid.

Hernández J.A., 2003, "Multitud, devenires y éxodo: *La última cena* de Tomás Gutiérrez Alea", *Revista Iberoamericana*, 205, pp. 839-848.

Herrera G., 1962, *GH*, Ediciones El Puente, La Habana.

Herrera G., 1978, *Granos de sol y luna*, Ediciones Unión, La Habana.

Herrera G., 1989, *Grande es el tiempo*, Ediciones Unión, La Habana.

Herrera G., 2009, *Gatos y liebres o Libro de las conciliaciones*, Ediciones Unión, La Habana.

Holt, T.C., 2010, *Children of Fire: A History of African Americans*, Hill and Wang, New York.

Humbaraci A, 1966, *Algeria: A Revolution That Failed: A Political History since 1954*, Pall Mall Press, London



Irele F.A., 2001, *The African Imagination*, Oxford University Press, New York.

Kornweibel K.R., 2010, "Daisy Rubiera castillo's Reyita: 'Mujer Negra' from Objectified Symbol to Empowered Subject", *Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura*, 7, 1, pp. 67-79.

Lanuza J.L., 1967, *Morenada. Una historia de la raza africana en el Río de la Plata*, Schapire, Buenos Aires.

Laprotuberancia, 2004, "El Marxismo en Cuba. Antes y después", en "Arrebutus.com", 21 de Septiembre, <http://www.arrebutus.com/revista/articulo.php?ID_Articulo=17> (24 de septiembre de 2011)

Le Riverend J., 1995, *Breve historia de Cuba*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

Leante J., 1977, *Los guerrilleros negros*, Ediciones Unión, La Habana.

León A., 1974, ed. originale, *Del canto y el tiempo*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana; 1999, trad. italiana F. Saltarelli, *Del canto e il tempo*, Massari Editore, Bolsena.

León A., 2001, *Tras las huellas de las civilizaciones negras en América*, Fundación Fernando Ortiz, La Habana.

Lewis M., 2007, *An Introduction to the Literature of Equatorial Guinea: Between Colonialism and Dictatorship*, University of Missouri Press, Missouri.

Lienhard M., 2008, *Disidentes, rebeldes, insurgentes. Resistencia indígena y negra en América Latina. Ensayos de historia testimonial*, Iberoamericana Vervuert, Madrid-Frankfurt.

Linares María Teresa, [1974] 1979, *La música y el pueblo*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Linney R.S., 1965, "Growing up the Hard Way", in *New York Times Book Review*, pp. 1-4.

Lojo M. R., 1994, *La "barbarie" en la narrativa argentina del siglo XIX*, Corregidor, Buenos Aires.

López Lemus V., 1999, *La décima constante. Las tradiciones oral y escrita*, Fundación Fernando Ortiz, La Habana.

Luis W., 2000, "La mujer negra en Cuba: entrevista a Daisy Rubiera Castillo, autora de 'Reyita, sencillamente'", *Caribe: Revista de Cultural y Literatura*, 3, pp. 62-68.

Lüsebrink, Hans-Jürgen, 1993, "Métissage: Contours et enjeux d'un concept Carrefour dans l'aire francophone", *Études françaises*, 25.3, pp. 93-106.



- Macey D., 2001, *Frantz Fanon. A Biography*, Picador, New York.
- Malamud C., 1987, *Juan Manuel de Rosas*, Historia 16, Madrid.
- Mansilla E., 1999, *Pablo, o la vida en las pampas*, Confluencia, Buenos Aires.
- Mansilla L.V., 1904, *Mis memorias. Infancia. Adolescencia*, Garnier, París.
- Mansilla L.V., 1963, *Entre-nos. Causeries del jueves*, Hachette, Buenos Aires.
- Mansilla L.V., 1984, *Una excursión a los indios ranqueles*, Monte Ávila, Caracas.
- Manso J., 1924, *Los misterios del Plata*, Jesús Menéndez, Buenos Aires.
- Manzoni C. (Sel. y Pról.), 2007, *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la vanguardia en América Latina*, Corregidor, Buenos Aires.
- Mármol J., 2000, *Amalia*, T. Fernández (ed.), Cátedra, Madrid.
- Martí J., [1891] 1963, *Obras completas*, t. 4, Editorial Nacional de Cuba, La Habana.
- Martí J., [1891] 2001, "Versos sencillos", en *Poesía completa*, vol. I, Letras Cubanas, La Habana, pp. 232-286.
- Martínez San Miguel Y., 2009, "Poéticas caribeñas de lo criollo: créole, criollo, creolité", en J. Vitulli y D. Solodkow (eds.), *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto "criollo" en las letras hispanoamericanas (siglo XVI al XIX)*, Corregidor, Buenos Aires.
- Masolo D.A., 1994, *African Philosophy in Search of Identity*, Indiana University Press, Bloomington, Indiana.
- Mateo Palmer M., 1993, "La literatura caribeña al cierre del siglo", *Revista Iberoamericana*, LIX. 164-165, pp. 605-626.
- Mateus Cabrita D. e Mateus Á., 2011, *Angola 61. Guerra Colonial: causas e consequências. O 4 de Fevereiro e o 15 de Março*, Texto Editora, Lisboa.
- Mathes W., 1965, "A Negro Pepys," in *Antioch Review*, vol. XXV, n. 3, pp. 459-460.
- Mathews, D., 1999, *La paideia retrógada. Escuela y novela en Arguedas*, Centro Cultural José María Arguedas, Huayanco.
- McWhirter C. 2011, *Red Summer: The Summer of 1919 and the Awakening of Black America*, Henry Holt and Company, New York.
- Morejón N., 2006, *Dos estudios sobre Nicolás Guillén*, Editorial Ácana, Camagüey.
- Moreno Fragonal M., 1998, *Cuba/España. España/Cuba. Historia común*, Grijalbo Mondadori, Barcelona.



Moreno Fragnals M., 2009, "Peculiaridades de la esclavitud en Cuba", in A. Prieto (ed.), *Órbita de Manuel Moreno Fragnals*, Ediciones Unión, La Habana.

Muguerca A., 1971, "Teodora Ginés, ¿Mito o realidad histórica?", *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 3, pp. 53-84.

Ndongo D., 2007, *Shadows of Your Black Memory*, Swan Isle Press, Chicago.

Neto, M. da Conceição, 2006, «Introdução», in Lúcio Lara, *Um amplo movimento... Itinerário do MPLA através de documentos de Lúcio Lara*, vol. II (1961-1962), Luanda.

Núñez Jiménez, A., 1973, *La abuela*, Ediciones Campodónico, Lima.

Núñez Rodríguez E., 2003, *¡A Guasa a garsín! Textos escogidos*, Ediciones Unión, La Habana.

Orovio H., 1994, *El son, la guaracha y la salsa*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba.

Orovio H., 2000, *Las dos mitades de Calvino*, Unión, La Habana.

Orozco D., 2002, *Nexos globales desde la música cubana con rejuegos de Son y No son...*, Ojalá, La Habana.

Orta Ruiz J., 1980, *Décima y folclor*, Ediciones Unión, La Habana.

Ortiz E., 2009, *Poblar el desierto argentino: modelos de civilización en la novela de la Organización nacional (1850-1880)*, Universidad de Navarra, tesis doctoral inédita.

Ortiz F., [1940] 1991, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

Ortiz F., 1973, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Ariel, Barcelona.

Ortiz F., 1975, *La música afrocubana*, Ediciones Júcar, Madrid.

Otero L., 1976, "Literatura y Revolución", in *Trazado*, Ediciones UNEAC, La Habana, pp. 132-148.

Pantojas García E., 2007, "Integración económica e identidades caribeñas: convergencias y divergencias", *Temas*, 52, pp. 4-12.

Pepetela, 2009, *La Generazione dell'Utopia*, prefazione di Romano Prodi, traduzione di Sara Favilla, postfazione di Roberto Vecchi e Vincenzo Russo, Diabasis, Reggio Emilia.

Peterson M., 1993-1994, "Patrick Chamoiseau: l'imaginaire de la diversité", *Nuit Blanche, le magazine du livre*, 54, pp. 44-47.

Pirelli G., 1971, "Nota Biografica a F. Fanon", in *Opere Scelte*, a cura di G. Pirelli, Einaudi, Torino.



Portocarrero, G., 2004, *Rostros criollos del mal: cultura y trasgresión en la sociedad peruana*, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, Lima.

Prieto A., 1988, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Sudamericana, Buenos Aires.

Rabaka, R., 2009, *Africana Critical Theory. Reconstructing the Black Radical Tradition from W. E. Du Bois and C.L. R. James to Frantz Fanon and Amílcar Cabral*, Lexington Books, Lanham.

Rama Á., 1995, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Arca, Montevideo.

Rampersad A., 1976, "The Children of Ham," in *The New Republic*, vol. 174, n. 19, 19, May 8, pp. 25-26.

Rampersad A., 2007, *Ralph Ellison: A Biography*, Vintage Books, New York.

Randall M., 1982, *Breaking the silences. An anthology of 20th-century poetry by Cuban women*, Pulp Press Book Publishers, Vancouver.

Ravecca A., 2009, *Studiare nonostante. Capitale sociale e successo scolastico degli studenti di origine immigrate nella scuola superiore*, FrancoAngeli, Milano.

Rella F., 1986, *La battaglia della verità*, Feltrinelli, Milano.

Rezende de Carvalho M.A., 2008, "Intelectuales negros en el Brasil del siglo XIX", en C. Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, vol. 1, Katz, Buenos Aires, pp. 313-333.

Rodríguez Calderón M., 2000, "Introducción" a Rubiera D., 2000, *Reyita. Testimonio de una cubana nonagenaria*, Verde Olivo, La Habana, pp. 7-15.

Rodríguez Coronel R., 1986, *La novela de la Revolución cubana (1959-1979)*, Editorial Letras Cubanas, La Habana.

Rossi V., 2001 [1926], *Cosas de negros*, Taurus, Buenos Aires.

Rubiera D. y Herrera G., 2005, *Golpeando la memoria. Testimonio de una poeta cubana afrodescendiente*, Ediciones Unión, La Habana,.

Rubiera D., [1996?] 2000, *Reyita. Testimonio de una cubana nonagenaria*, Verde Olivo, La Habana.

Sancholuz C., 2002-2003, "La construcción del área cultural caribeña: los aportes de Édouard Glissant a partir de Le discours antillais", *Orbis Tertius* VIII.

Sarmiento D.F., 1990, *Facundo*, R. Yahni (ed.), Cátedra, Madrid.

Scarabelli L., 2009, *Identità di zucchero. La storia*, Arcipelago Edizioni, Milano.



Schlickers S., 2007, "Que yo también soy poeta", en *La literatura gauchesca rioplatense y brasileña (siglos XIX-XX)*, Iberoamericana, Madrid.

Segalen V., [1901] 2009, *Essai sur l'exotisme, une esthétique du divers*, Livre de Poche, Paris.

Skłodowska E., 1982, "La forma testimonial y la novelística de Miguel Barnet", *Revista/Review Interamericana*, XII, 3, pp. 375-394.

Soler Puig J., [1960] 2002, *Bertillon 166*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba.

Solomianski A., 2003, *Identidades secretas: la negritud argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Torre J.C. y E. Pastoriza, 2002, "La democratización del bienestar", en: J.C. Torre (ed.), *Nueva historia argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, pp. 259-312.

Vargas Llosa, Mario, 1996, *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, Fondo de Cultura Económica, México.

Varios, 1979, *La literatura virreinal*, Capítulo, Centro editor, Buenos Aires.

Walter M., 1992, "El cimarrón en una cimarronada. (Nuevos motivos para rechazar un texto y de la forma cómo éste se nos impone)", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XVIII, 36, pp. 201-205.

Warley J. y C. Mangone, 1994, *El manifiesto. Un género entre el arte y la política*, Biblos, Buenos Aires.

Warren K.W., 2011, *What Was African American Literature?*, Harvard University Press, Massachusetts.

Windus A., 2009, *Afroargentiner und Nation. Konstruktionsweisen afroargentinischer Identität im Buenos Aires des 19. Jahrhunderts*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig.

Yáñez M., 2002, *Álbum de poetisas cubanas*, Letras Cubanas, La Habana.

Zemon Davis N., 2007, *La storia al cinema. La schiavitù sullo schermo da Kubrick a Spielberg*, Viella, Roma.

Zincone G. (a cura di), 2006, *Familismo legale. Come (non) diventare italiani*, Laterza, Roma e Bari.

Zurbano Torres Z., 1996. *Poética de los noventa ¿Ganancias de la expresión?*, Ediciones Abril, La Habana.