



Susanna Nanni,
*El desafío pedagógico en tiempos de
pandemia. Memorias y derechos humanos
entre Argentina y Mediterráneo
desde un aula virtual*

(Roma, Nova Delphi Libri, 2022, 155 pp. ISBN 979-12-80097-32-3)

por Marianna Montanaro

El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memorias y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual es el último ensayo de Susanna Nanni, profesora en la Universidad de Roma Tre. Se considera la continuación de *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico*, obra que se ha publicado en 2020 y en la cual la autora pone las bases para el estudio de los derechos humanos desde un enfoque trans-nacional e interdisciplinar.

En *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memorias y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual* Susanna Nanni reflexiona más detenidamente sobre los trágicos acontecimientos de la última dictadura cívico-militar argentina (las desapariciones, el terror, las torturas, las muertes que desde 1976 hasta 1983 desgarraron el tejido de la nación) y las implicaciones de la enseñanza de dichos eventos históricos y de la producción literaria y artística de esta época.



El punto de partida es el reconocimiento del valor cívico de la pedagogía de la memoria. En otras palabras, la memoria del pasado reciente argentino es compartida y colectiva y es necesario transmitirla y alimentar permanentemente su cadena, puesto que el recuerdo de los eventos traumáticos aviva el 'nunca más'. Además, se precisa recordar el trauma para iluminar e interpretar la realidad contemporánea más allá de las fronteras argentinas: en detalle, el creciente clima de violencia en América Latina, la descontrolada ola de racismo y aporofobia en Europa, las muertes debidas a la pandemia de Covid-19, los continuos naufragios de barcos que llevan migrantes por las aguas del Mar Mediterráneo, el cual se ha convertido en un verdadero cementerio.

A través la narración de la experiencia del curso universitario "Archivos de la memoria: literaturas, historias y política en Hispanoamérica", impartido por la autora en febrero de 2020 en la Universidad de Roma Tre, el ensayo impulsa la realización de reflexiones y estudios sobre la pedagogía de la memoria, la cual se configura como un ámbito trans-espacial y trans-temporal, y reivindica la urgente necesidad de echar luz a los eventos del pasado para entender el presente que vivimos.

El texto se compone de seis capítulos, un prefacio por Enrico Calamai – diplomático argentino que salvó a centenares de argentinos perseguidos por el régimen militar– unas conclusiones y un epílogo redactado por la escritora argenmex Sandra Lorenzano, quien ha tomado parte en el curso escuchando y comentando los textos producidos por los estudiantes.

En el primer capítulo, Susanna Nanni presenta el título, los contenidos, los objetivos y la programación del curso universitario, así como lo había planificado antes del aumento de contagiados por Covid-19, una circunstancia que llevó al confinamiento y a la didáctica a distancia. A pesar de la coyuntura pandémica, no solo se consiguieron los objetivos del curso, sino que éste superó las expectativas gracias a la constante y comprometida participación de los estudiantes. De hecho, ellos no se conformaron con reflexionar sobre las violaciones de los derechos humanos, sino que a la reflexión se sumó la acción y la creación de archivos de memoria compartida a través el proceso de escritura y de traducción.

En el segundo capítulo se presenta el estímulo audiovisual que dio comienzo al curso: se trata del cortometraje *La Sirena* di Daniele Cini, en el cual un juez italiano comprueba la imposibilidad de exigir una condena por tortura y desaparición de personas en ausencia de los cuerpos, únicas pruebas indiscutibles de violencia y fallecimiento, y menos si los crímenes se han cometido en la lejana Argentina. Sin embargo, la autora y los estudiantes de su curso no comparten esta visión, al contrario, consideran que la dictadura argentina "*nos concierne a todos*" (58) por el vínculo entre las historias de los dos países y porque sea el Río de la Plata, sea el Mar Mediterráneo se han convertido en una tumba de cuerpos sin identidades.

Como se explica en el tercer capítulo, el aislamiento impuesto desde marzo de 2020 para limitar la difusión del virus Sars-Cov-2 hace necesario y contingente encontrar soluciones rápidas para reconfigurar las prácticas de enseñanza. En este proceso la participación, la voluntad y la empatía de los estudiantes han sido la clave para disfrutar de una experiencia de aprendizaje significativa, basada en la co-construcción del curso y del conocimiento.



En el cuarto capítulo, recuperando la metáfora médica del virus, la autora subraya que durante el curso los estudiantes han ganado la guerra contra el virus de la indiferencia, puesto que se han hecho cargo de la memoria de otros, llegando a ser ellos mismos testigos, y convirtiendo el curso en un “compromiso de vida” (58). A pesar de los espacios virtuales, entonces, el empeño de los estudiantes y las emociones vividas han sido reales. En el capítulo cinco la autora menciona a estudiosos de la psicología del aprendizaje (Howard Gardner, Daniel Goleman) y subraya precisamente que sin empatía y emoción no puede haber cognición en las aulas universitarias.

Las reflexiones de los aprendientes sobre el corpus de testimonios literarios de la dictadura argentina se han compartido oralmente y a través la escritura y la lectura colectiva de textos a lo largo de todo el curso. Los productos finales del curso han sido: la traducción coral de la novela testimonial de Graciela Bialet, *Los sapos de la memoria*, y la creación de un archivo virtual la memoria. Para terminar, el sexto capítulo es una llamada a la acción para los docentes, cuya finalidad principal es despertar las conciencias de los aprendientes.

En conclusión, *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memorias y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual* es un ensayo esclarecedor y perturbador que hace visible, en primer lugar, la función pedagógica de la memoria y, en segundo lugar, la labor extraordinaria que pueden realizar los estudiantes cuando se les otorga un papel activo y de protagonistas en el aula. El Covid-19 ha iluminado la necesidad de prácticas didácticas nuevas, desafiantes, centradas en la autonomía de los estudiantes, en la interacción y en el dialogo con el mundo, aunque se realice a través las herramientas digitales. A pesar del encierro físico, la acción de los estudiantes ha podido cortar las distancias espaciales y temporales y crear un espacio de memoria universal y un “puente de empatía, de solidaridad, de dolor y de lucha que une a Argentina e Italia”, como afirma Sandra Lorenzano en el epílogo.

Marianna Montanaro
Università degli Studi di Milano
marianna.montanaro@unimi.it