



Diamela Eltit: poner el cuerpo en lo común

(Mónica Barrientos, *La pulsión comunitaria en la obra de Diamela Eltit*,
Pittsburgh, Latin American Research Commons, 2019:

DOI: <https://doi.org/10.25154/book1>

Licencia: CC BY-NC 4.0)

por Laura Scarabelli

Mónica Barrientos, crítica literaria, gran conocedora de la producción de Diamela Eltit, nos restituye la complejidad de la obra de una de las voces más brillantes del contexto latinoamericano actual a través de la clave conceptual de lo común. Gracias a herramientas teóricas que provienen de la filosofía biopolítica, del feminismo y de los estudios culturales, Barrientos analiza los escritos de Eltit desde una perspectiva integrada, como gran escena de escritura que rehúye la especificidad de los géneros literarios, tensionando sus categorías.

En este valioso y documentado ensayo, donde confluyen las reflexiones de más de veinte años, la autora trama la cadena de resonancias que caracterizan el edificio imaginativo de Eltit, gracias a la puesta en diálogo de la narrativa, la performance y la reflexión metaliteraria. A partir del reconocimiento de la importancia de la experiencia del CADA y de la matriz imaginativa que se forjó en el trabajo colectivo de las acciones de arte, Barrientos diseña el concepto de comunidad, ofreciéndonos una inédita apertura hermenéutica para una visión global del imaginario eltitiano.



Según la crítica, la experimentación de aquellos años se constituye como núcleo fundacional de los textos más recientes, creando una serie de figuras que transitan anárquicamente de las primeras performances, a las experimentaciones testimoniales, de la narrativa al ensayo. Figuras que apelan a un lector/a atento y participativo, un lector/a que se deje contaminar por una escena de escritura excéntrica, un lector/a dispuesto a hacerse cargo de la constante problematización del mundo en que vivimos y del régimen sígnico que lo nombra.

Ya a partir del epígrafe y de las primeras palabras de la introducción, nos damos cuenta del gesto crítico de Barrientos, de su lugar de enunciación, que corta toda distancia con su 'objeto de estudio', privilegiando la cercanía emocional con la escritora y su edificio literario, una escena comunitaria donde se suman, desordenadamente, voces, imágenes, figuras, palabras y susurros, manifiestos y complicidades.

El volumen se articula en tres secciones, dedicadas a los temas pilares de la producción de Diamela Eltit: la marginalidad, el cuerpo, el gesto feminista, la disidencia y resistencia de la palabra.

La primera sección, integralmente dedicada a la reflexión sobre las diferentes formas de concebir la 'comunidad', en la oscilación entre comunidades endogámicas, fundadas sobre el concepto de lo propio y comunidades como reino de lo impolítico y apertura al otro, sienta las bases para el análisis de las figuras que articulan la producción de Eltit. El enfoque a través del cual se construye el discurso de lo común es espacial: se explora la construcción del territorio de lo impolítico, con un enfoque especial en la ciudad, puerta de entrada para analizar las acciones de arte de Eltit.

En el segundo apartado, Barrientos explora las corporalidades representadas por Eltit: cuerpos excesivos, disidentes y excéntricos, siempre fuera de lugar, que desafían el poder y el orden constituido. El punto de partida es el estudio de las *Zonas de dolor*, acciones de arte donde la exposición de un cuerpo en la ciudad se convierte en un espacio de cuestionamiento crítico. Las reflexiones sobre el trabajo artístico de Eltit, antecedente fundamental que dialoga con toda la obra posterior, nos revelan importantes vínculos intertextuales, sobre todo con la primera novela, *Lumpérica*. El detenido examen de las acciones de los años Ochenta permite la apertura a un interesante recorrido sobre la primera dos etapas de la producción novelística de Eltit, donde la autora lee a contrapelo el escenario de la dictadura y problematiza el contexto de la transición, donde siguen habitando los signos de la violencia y del poder.

Finalmente, en la tercera parte del texto, la crítica se detiene en una interesante reflexión sobre la escritura 'encarnada' de la escritora, a través del paradigma del exceso y de la exuberancia textual, entendidas como "forma de salir del marco por medio de diferentes artificios textuales y de lenguaje" (6) y de la parodia, leída como hilo conductor de toda la obra de la autora y de la relación entre erotismo y palabra.

En la conclusión, Barrientos celebra la capacidad de Eltit de abrir las mallas del lenguaje, problematizando todo significado fijo y estable. Frente a un presente donde el orden del sentido se reduce al monologismo del sujeto central, Eltit exhibe cuerpos disidentes, fuera de lugar, excéntricos y errantes: "un cuerpo textual que rehúsa toda instauración, que metaforiza el orden discutido, al padre, a dios, a la ley transgredida".



El trabajo de Barrientos es un himno a la “pulsión comunitaria” de la palabra y en la palabra, que apela a crear una nueva comunidad (lectora) que pueda (d)enunciar las heridas del presente.

Laura Scarabelli
Università degli Studi di Milano

laura.scarabelli@unimi.it

I raccomandati/Los recomendados/Les recommandés/Highly recommended

N. 30 – 11/2023

ISSN 2035-7680 CC licensing BY-SA 4.0