



## *Bibliografia/Bibliografía/ Bibliographie/Works cited*

Bachelard G, 1988, *Fragments d'une poétique du feu*, P. U. F., Paris.

Bachelard G.-Flocon A., 1982, *Paysages*, Éditions de l'Aire, Lausanne.

Bachelard G., [1933] 1975, *Les intuitions atomistiques (Essai de classification)*, Vrin, Paris.

Bachelard G., [1934] 1975, *Le nouvel esprit scientifique*, Presses Universitaires de France, Paris.

Bachelard G., [1938] 1949, *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris.

Bachelard G., [1939] 2009, *Lautréamont*, Jaca Book, Milano.

Bachelard G., [1942] 1956, *L'Eau et les Rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, José Corti, Paris.

Bachelard G., [1943] 1987, *L'Air et les Songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, José Corti, Paris.

Bachelard G., [1948] 1988, *La Terre et les Rêveries de la volonté. Essai sur l'imagination des forces*, José Corti, Paris.

Bachelard G., [1948] 2004, *La Terre et les rêveries de la volonté*, Librairie José Corti, Paris.

Bachelard G., [1948] 2004, *La Terre et les Rêveries du repos. Essai sur les images de l'intimité*, José Corti, Paris.

Bachelard G., [1957] 1983, *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, Paris.

Bachelard G., [1960] 1989, *La poétique de la rêverie*, Presses Universitaires de France, Paris.



Bachelard G., 1932, "Le monde comme caprice et miniature", *Les recherches philosophiques*, n. 33-34.

Bachelard G., 1932, *L'Intuition de l'instant. Etude sur la Siloë de Gaston Roupnel*, Stock, Paris,

Bachelard G., 1936, *Dialectique de la Durée*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1938, *La psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris.

Bachelard G., 1939, *Lautréamont*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1942, *L'Eau et les rêves*, Librairie José Corti, Paris.

Bachelard G., 1942, *L'eau et les rêves essai sur l'imagination de la matière*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1942, *L'eau et les rêves, Essai sur l'imagination de la matière*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1943, *L'Air et les songes*, Librairie José Corti, Paris.

Bachelard G., 1943, *L'air et les songes essai sur l'imagination du mouvement*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1943, *L'air et les songes*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1943, *L'Air et les Songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Librairie José Corti, Paris.

Bachelard G., 1948, *La terre et les rêveries de la volonté*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1948, *La terre et les rêveries de la volonté*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1948, *La terre et les rêveries du repos, essai sur les images de l'intimité*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1948, *La Terre et les rêveries du repos*, Librairie José Corti, Paris.

Bachelard G., 1950, *La dialectique de la durée*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1951, *L'activité de la physique contemporaine*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1957, *La Poétique de l'espace*, PUF, Paris,

Bachelard G., 1958, *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*, Trad. de Ernestina de Champourcin, Fondo de Cultura Económica, México.

Bachelard G., 1958, *La poétique de l'espace*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1960, *La Poétique de la rêverie*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1960, *La Poétique de la rêverie*, PUF, Paris.



Bachelard G., 1964, *The Poetics of Space*, Orion Press, New York, Beacon Press, Boston.

Bachelard G., 1965, *L'eau et le rêves*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1965, *La poética del espacio*, Trad. de Ernestina de Champourcin, Fondo de Cultura Económica, México.

Bachelard G., 1966, "Instant poétique et instant métaphysique", dans ID., *L'intuition de l'instant*, Gonthier, Paris.

Bachelard G., 1968, *Essai sur la connaissance approchée*, Vrin, Paris.

Bachelard G., 1968, *Lautréamont*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1969, *La poétique de la rêverie*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1970, "Matière et main", *Le droit de rêver*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1970, *Le droit de rêver*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1970, *Le droit de rêver*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1971, *L'intuition de l'instant*, Gonthier, Paris.

Bachelard G., 1973, *La psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris.

Bachelard G., 1974, *La poétique de l'espace*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1974, *La poétique de la rêverie*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1976, *L'eau et les rêves: essai sur l'imaginaire du mouvement*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1977, *La terre et les rêveries de la volonté: essai sur les images de force*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1978, *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*, Trad. Ida Vitale, Fondo de Cultura Económica, México.

Bachelard G., 1980, *Le matérialisme rationnel*, Maspero, Paris.

Bachelard G., 1983, *La poétique de l'espace*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1984, *L'intuizione dell'istante, la psicanalisi del fuoco*, trad. G. Silvestri Stevan e A. Pellegrino, Dedalo, Bari.

Bachelard G., 1988, *Air and Dreams: An Essay on the Imagination of Movement*, Dallas Institute Publication, Dallas.

Bachelard G., 1988, *Fragments d'une poétique du feu*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1988, *Fragments d'une poétique du feu*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1988, *La filosofia del non. Saggio per una filosofia del nuovo spirito scientifico*, trad. di G. Quarta, Armando, Roma.



Bachelard G., 1988, *La filosofia del non. Saggio per una filosofia del nuovo spirito scientifico*, trad. di G. Quarta, Armando, Roma.

Bachelard G., 1988, *La Terre et les Rêveries de la Volonté*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1989, *L'Eau et les Rêves*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 1989, *Poétique de l'espace*, PUF, Paris.

Bachelard G., 1992, *Fragments de una poética del fuego*. Trad. de Hugo F. Bauzá, Paidós, Buenos Aires.

Bachelard G., 1992, *L'air et les songes, Essai sur l'imagination du mouvement*, Livre de poche, Paris.

Bachelard G., 1999, *Water and Dreams: An Essay on the Imagination of Matter*, Dallas Institute Publication, Dallas.

Bachelard G., 2002, *Earth and Reveries of Will: An Essay on the Imagination of Matter*, Dallas Institute Publication, Dallas.

Bachelard G., 2003, *L'impegno razionalista*, trad. E. Sergio, Jaca Book, Milano.

Bachelard G., 2003, *L'impegno razionalista*, trad. E. Sergio, Jaca Book, Milano.

Bachelard G., 2004, *La Poétique de l'espace*, PUF, Paris.

Bachelard G., 2004, *La terre et les rêveries de la volonté*, José Corti, Paris.

Bachelard G., 2005, *Causeries (1952-54)*, pref. di J.-L. Pouliquen, cura e trad. di V. Chiore, Il Melangolo.

Bachelard G., 2005, *La fiamma di una candela*, trad. G. Alberti, SE, Milano.

Bachelard G., 2006, *La poetica dello spazio*, trad. di E. Catalano, Edizioni Dedalo, Bari.

Bachelard G., 2006, *La poetica dello spazio*, trad. di E. Catalano, Edizioni Dedalo, Bari.

Bachelard G., 2006, *La Psicanalisi delle acque*, trad. M. Cohen Hemsì e A. C. Peduzzi, Red edizioni, Milano.

Bachelard G., 2009, *Lautréamont*, trad. F. Fimiani, Jaca Book, Milano.

Bachelard G., 2010, *Lautréamont*, trad. F. Fimiani, Jaca Book, Milano.

Bachelard G., 2010, *Lautréamont*, trad. F. Fimiani, Jaca Book, Milano.

Bachelard G., *La poetica della rêverie*, trad. di G. Silvestri, Dedalo libri, Bari 1972,

Bachelard G., *La poetica della rêverie*, trad. di G. Silvestri, Dedalo libri, Bari 1972,

Bachelard G., 1961, *La flamme d'une chandelle*, PUF, Paris.



- Adorno Th. W., [1949] 1959, *Filosofia della musica moderna*, Einaudi, Torino.
- Albera F. – Lefebvre Martin, 2009, "Présentation. Filmologie, le retour?", *Cinemas* (CA) vol. 19, n°2-3, pp. 13-56.
- André E., 2011, "Le cinéma, art de la main oculaire", *Trafic* 78, pp. 124-136.
- Arasse D., [1992] 1996, *Le détail*, Flammarion, Paris.
- Aristote, 1966, *Organon, I, Catégories, II, De l'interprétation*, Vrin, Paris.
- Arnheim R., [1932] 1989, *Le cinéma est un art*, L'Arche, Paris.
- Barthes R., 1975, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, Paris.
- Barthes R., 2002, "La metafora dell'occhio", *Saggi Critici*, trad. di L. Lonzi, Einaudi, Torino, pp. 237-245.
- Bataille G., 1988a, "L'amitié de l'homme et de la bête", *Œuvres Complètes*, Vol. XI, Gallimard, Paris, pp. 167-171.
- Bataille G., 1988b, "Le Bonheur, l'Érotisme et la Littérature", *Œuvres Complètes*, Vol. XI, Gallimard, Paris, pp. 434-460.
- Bataille G., 1992, "Mia Madre", *Tutti i romanzi*, trad. D. S. Estense, Bollati Boringhieri, Torino, pp 547-644.
- Bataille G., 2006a, 'Figura umana', *Documents*, trad. S. Finzi, Dedalo, Bari, pp 59-70.
- Bataille G., 2006b, "Il cavallo accademico", *Documents*, trad. S. Finzi, Dedalo, Bari, pp 23-30.
- Bataille G., 2006c, "Metamorfosi (3)", *Documents*, trad. S. Finzi, Dedalo, Bari, pp. 174-176.
- Bataille G., 2006c, *La Letteratura e il Male*, trad. Andrea Zanzotto, SE, Milano.
- Benveniste É., 1966, *Problèmes de linguistique générale, I*, Gallimard, Paris.
- Bergson H., 1941, *L'évolution créatrice* (chapitre 4: "Le mécanisme cinématographique de la pensée et l'illusion mécanistique"), Presses Universitaires de France, Paris.
- Binswanger L., 1970, *Per un'antropologia fenomenologica*, Feltrinelli, Milano.
- Boëhme J., [1621] 1975, *De la Signature des choses ou de l'Entendement et de la définition de tous les êtres*, Archè, Milan.
- Bontems V., 2010, *Bachelard*, Les Belles Lettres, Paris.
- Brenez N., 1998, *De la figure en général et du corps en particulier*, De Boeck, Bruxelles.



Breton A., 2005, "Primo Manifesto del Surrealismo" [1924], in De Micheli M. (ed.) *Le Avanguardie Artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.

Bulcão M. e Barbosa E., 2004, *Bachelard, pedagogia da razão, pedagogia da imaginação*, Editora Vozes, Petrópolis.

Bulcão M., 2006, *Bachelard: un regard brésilien*, L'Harmattan, Paris.

Bulcão M., 2010, *Promenade brésilienne dans la poétique de Gaston Bachelard*, L'Harmattan, Paris.

Burgos F., 2009, "Laberinto, zona cero: Los reyes de Julio Cortázar", *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 25.1, pp. 14-29.

Caillois R., 1998, *Il mito e l'uomo*, trad. A. Salsano, Bollati Boringhieri, Torino.

Callieri B., 1984, "La fenomenologia antropologica dell'incontro: il noi tra l'homo-natura e l'homo-cultura", in Cazzullo C.L.–Sini C. (a cura di), *Fenomenologia: filosofia e psichiatria*, Masson, Milano.

Capizzi E., 2011, *La musica vocale di Federico Incardona*, CUECM, Catania.

Carapezza P. E., [1961, ds.] 1964, "La costituzione della nuova musica", *Aut Aut* 79-80, pp. 15-37.

Carapezza P. E., 1997, "Sviluppi della dodecafonia nel meridione d'Italia", *Musica/Realtà* 53, pp. 65-76.

Carapezza P. E., 2012, "Autodidatta, discepolo e maestro", in Lombardi Vallauri – Spagnolo (2012), pp. 17-28.

Carbone M., 2011, *La chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Vrin, Paris.

Castro T., 2011, *La pensée cartographique des images*, Aléas, Lyon.

Cecchinato M., 1999, "Il suono mobile. La mobilità interna ed esterna dei suoni", in G. Borio – G. Morelli – V. Rizzardi (a cura di), *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Olschki, Firenze, pp. 135-153.

Celant G., 1989, *Giuseppe Penone*, trad. A. Machet, Editions Electa-L & M. Durand- Dessert, Milan-Paris.

Chateau D., 2004, "La question de l'espace filmique (Bergson versus Bachelard)", *Cahiers Louis-Lumière* 2, pp. 7-20.

Chateau D., 2009, *Philosophie d'un art moderne: le cinéma* (chapitre 3), L'Harmattan, Paris.

Collisani A., 1999, "Incardona o delle trasmutazioni", in Tarnaku (1999), pp. 5-7.

Dagognet F., 1965, *Gaston Bachelard*, PUF, Paris.

Daney S., 1994, *Persévérance*, P.O.L., Paris.



- De Luca E., 2011, "Visite à l'arbre" dans *Le poids du papillon*, trad. Danièle Valin,
- Deleuze G., 1962, *Nietzsche et la philosophie*, PUF, Paris.
- Deleuze G., 1981, *Logique de la sensation*, La Différence, Paris.
- Deleuze G., 1985, *Cinéma 2. L'image-temps*, Minuit, Paris.
- Deleuze G., 2003, *Francis Bacon: The Logic of Sensation*, Continuum, London.
- Deleuze G., 2007, *Two Regimes of Madness. Text and Interviews 1975-1995*, Semiotext(e), New York, Los Angeles.
- Derrida J., 1998, "Le temps des adieux. Heidegger (lu par) Hegel (lu par) Malabou", *Revue philosophique*.
- Derrida J., 1998, "Le temps des adieux. Heidegger (lu par) Hegel (lu par) Malabou", *Revue philosophique*.
- Derrida J., 2007, *La diseminación*. Trad. de José María Arancibia, Editorial Fundamentos, Madrid.
- Desoille R., 1938, *Exploration de l'affectivité subconsciente par la méthode du rêve éveillé*, J.L.L. d'Artrey, Paris.
- Desoille R., 1945, *Le rêve-éveillé en psychothérapie*, PUF, Paris.
- Desoille R., 2010, *Il Rêve-Eveillé Dirigé in Psicoterapia. Via regia di accesso all'inconscio*, a cura di N. Fabre e A. Passerini, Alpes, Roma.
- Didi-Huberman G., 1985, *La peinture incarnée*, Minuit, Paris.
- Dufrenne M., 1959, *La notion d'« a priori »*, PUF, Paris, 1959.
- Dufrenne M., 1981, *L'inventaire des a priori. Recherche de l'originaire*, C. Burgois, Paris.
- Durand G., 1976, "Les mythes et symboles de l'intimité et le XIXe siècle. Contribution à la mythocritique", *Intime intimité intimisme*, Éditions de Lille éditions universitaires, Lille.
- Esteban C., 1987, *Critique de la raison poétique*, Flammarion, Paris.
- Fabre N., 1975, *Il triangolo spezzato*, Astrolabio, Roma.
- Fabre N., 1979, *Avant l'Edipe*, Masson, Paris.
- Fabre N., 1982, *L'enfant et le rêve-éveillé. Une approche psychothérapique de l'enfant*, ESF, Paris.
- Fabre N., 1992, *Deux imaginaires pour une cure*, Bayard éditeur, Paris.
- Fabre N., 1997, "Il rêve-éveillé in psicoanalisi infantile", *Fiabe e immagini dell'età evolutiva*, Edizioni Scientifiche Oppici, Roma.
- Fabre N., 2002, *Allo specchio dei sogni*, Magi, Roma.



Fabre N., 2004, *L'immaginario in azione nella psicoterapia infantile*, Magi, Roma.

Fabre N., 2011, *Due immaginari, una cura*, trad. A. Passerini e F. Lavino, Alpes, Roma.

Ferry J. M., 1991, "Les milieux de la reconnaissance", dans *Les puissances de l'expérience*, Tome I, *Le sujet et le verbe*, Cerf, Paris.

Gagey J., 1969, *Gaston Bachelard ou la conversion à l'imaginaire*, Édition Marcel Rivière et Cie, Paris.

Gallimard, Paris.

Ghiglione A., 2006, "La cosmologica cinese classica e l'immaginazione materiale di Bachelard", *Bachelardiana*, n.1. *Bachelard e gli Elementi*, Napoli.

Giono J., 2008, *L'homme qui plantait des arbres*, Folioplus Classique, Paris.

Giono J., 1974, *Noé*, Gallimard, Tome III, Paris.

Giono J., 2011, *Colline*, Le livre de Poche, Paris.

Hölderlin F., 2010, *Poesie scelte*, Feltrinelli, Milano.

Hull J., 1990, *Touching the Rock: An Experience of Blindness*, SPCK, London.

Humboldt von W., 1974, *Introduction à l'œuvre sur le kavi et autres essais*, Éditions du Seuil, Paris. Jakobson R., 1963, *Essais de linguistique générale*, Éditions de Minuit, Paris.

Husserl H., 1984, "L'arche originaria Terre ne se meut pas", trad. Didier Franck, *Philosophie*, n° 1 (Janvier) : pp. 5-21.

Incardona F., [1980] 2011a, "Oltre i confini della musica", *L'ora* 6 marzo 1980; rist. in Spagnolo (2011), pp. 260-261.

Incardona F., [1981] 1999a, presentazione del brano *Avec un morne embrassement*, nel programma di sala della *Biennale di Venezia*, 6 ottobre 1981; rist. in Tarnaku (1999), p. 20.

Incardona F., [1991, ms.] 2011b, "Mundus imaginalis", in Spagnolo (2011), pp. 286-291.

Incardona F., [1993] 2011c, "Per David a Marcello", *Casba* 2, pp. 25-26; rist. in Spagnolo (2011), pp. 292-295.

Incardona F., [1994, ds.] 2007, lettera a Paolo Emilio Carapezza del 30 novembre 1994, in M. Crescimanno, 2007, *Federico Incardona (1958-2006). Ritratto di giovine*, tesi di laurea, Università di Palermo, pp. 107-109.

Incardona F., [2000] 2011d, "I sistemi musicali come sperimentazione perenne", in *"Vita e opere di Hildegard von Bingen" nel IX centenario della nascita (1098-1998)*, atti del convegno, Palermo, marzo 2000; rist. in Capizzi (2011), pp. 145-149.





Incardona F., [2003, ds.] 2011e, "Corno da caccia", in Spagnolo (2011), pp. 354-355.

Incardona F., [2005] 2011f, *dodecafonia?*, e-mail a Stefano Lombardi Vallauri del 5 dicembre 2005, in Capizzi (2011), pp. 109-111.

Incardona F., 1999b, "Autoritratto in forma di curriculum", in Tarnaku (1999), p. 32.

Incardona F., 2004, "Musica come metafora del movimento della psiche e dei sensi", in D. Fraglica (a cura di), *Progetto. Memorie sottratte al tempo. Moda, Arte, Design, Cinema, Fotografia 1960-1980*, Electa, Milano, pp. 38-41.

Incardona F., c.p., comunicazione personale a Stefano Lombardi Vallauri.

Julien F., 2007, "Entre émotion et paysage: le monde n'est pas un objet de représentation" dans Id., *La pensée chinoise dans le miroir de la philosophie*, Opus/Seuil, Paris.

Junod P., 1978, *Transparence et opacité*, Klincksieck, Paris.

Klossowski P., 1969, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Mercure de France, Paris.

Lassus M.-P., 2010, *Gaston Bachelard musicien. Une philosophie des silences et des timbres*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq.

Lauro C., c.p., comunicazione personale a Stefano Lombardi Vallauri, audioregistrata.

Lautréamont, 1968, *Opere complete*, Feltrinelli, Milano.

Lautréamont, 2010, *I Canti di Maldoror*, trad. I. Landolfi, vol. I, BUR, Milano.

Lefebvre H., 2004, *Rhythmanalyses. Space, time and everyday life*, Continuum, London, New York.

Leroi-Gourhan A., 1943, *L'homme et la matière. Évolution et techniques*, A. Michel, Paris.

Lombardi Vallauri S. – Spagnolo M. (a cura di), 2012, *Federico Incardona. Bagliori del melos estremo*, :duepunti, Palermo.

Lombardi Vallauri S., 2007, *Sviluppi della dodecafonia in epoca postseriale in Italia. Gilberto Cappelli e Federico Incardona*, tesi di dottorato, Università di Lecce.

Maïer M., [1618] 1969, *Atalante fugitive*, Librairie de Médicis, Paris.

Malabou C., 1996, *L'avenir de Hegel*, Vrin, Paris.

Malabou C., 1996, *L'avenir de Hegel*, Vrin, Paris.

Mastropietro A., 2012, "'Visionario'/'Narrativo': l'opera del compositore e gli ultimi vent'anni delle post-avanguardie musicali italiane", in Lombardi Vallauri – Spagnolo (2012), pp. 55-71.



Mèredieu (de) F., 2008, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Larousse, Paris.

Merleau-Ponty M., 1968, *Résumés de cours. Collège de France 1952-1960*, Paris, Gallimard.

Merleau-Ponty M., 1968, *The Visible and the Invisible*, Northwestern University Press, Evanston.

Morin E., 1958, *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Minuit, Paris.

Nietzsche F., 2008, *Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para nadie*, Trad. de Andrés Sánchez Pascual, Alianza Editorial, Madrid.

Nietzsche F., 2010, *On Truth and Untruth. Selected Writings*. Trad. y Edición de Taylor Carman, Harper Collins, New York.

Nivat G., 1982, *Vers la fin du mythe russe. Essais sur la culture russe de Gogol à nos jours*, L'Âge de l'homme, Lausanne.

Passannanti B., [1995] 2011, "Intervista a Federico Incardona", in Id. (a cura di), *Il suono visibile. Musica su più dimensioni '95*, programma di sala, Provincia regionale di Palermo, Palermo, pp. 26-30; rist. in Capizzi (2011), pp. 126-138.

Passerini A. (a cura di), 2009, *Immaginario: cura e creatività. L'esperienza immaginativa dal neurone alla psicoterapia*, Alpes, Roma.

Pavese C., 2001, *La plage*, trad. M. Gallot, Gallimard, Paris.

Penone G., 2000, *Respirer l'ombre*, École nationale supérieure des beaux arts, Paris.

Penone G., 2004, "Giuseppe Penone. Entretien avec Catherine Grenier et Annalisa Rimmaudo", *Giuseppe Penone*, éditions du Centre Pompidou, Paris.

Philatethe E., [1645] 1976, *L'Entrée ouverte au Palais fermé du Roi*, in Manget J.-J., *Bibliotheca chemica curiosa*, Forni, Bologna.

Plotino, 2002, *Enneadi*, cura di G. Reale, trad. di R. Radice, Bompiani, Milano.

Prado P., 1985, *Alsino*, Editorial Nascimento, Santiago: Chile.

Riegl A. – Pächt O., [1898] 1978, *Grammaire historique des arts plastiques*, Klincksieck, Paris.

Rimbaud A., 1984, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, 2<sup>a</sup> ed., Gallimard, Paris.

Rocca R., Stendoro G., 2001, *L'Immaginario teatro delle nostre emozioni*, CLUEB, Bologna.

Rocca R., Stendoro G., 2002, *Curare con l'Immaginario*, Armando, Roma.



Rota O., [2003] 2011, "Le ossessioni di Federico", *Centonove* 24 gennaio 2003; rist. in Spagnolo (2011), p. 343.

Roupenel G., 1927, *Siloë*, Stock, Paris.

Sacks O. W., 2010, *The Mind's Eye*, Alfred A. Knopf, New York.

Saussure F., 1962, *Cours de linguistique générale*, Payot, Paris.

Schefer J.-L., 1997, *Du monde et du mouvement des images*, L'Étoile/Cahiers du cinéma, Paris.

Schopenhauer A., 1966, *Le monde comme volonté et représentation*, trad. André Burdeau, PUF, Paris.

Simon L., Pech P. et Tabeaud M., 1997, "Giono et la montagne de Lure, Perceptions, mythe ou réalité?", dans *La forêt, perceptions et représentations*, dir. Andrée Corvol, L'Harmattan, Paris, p. 79-92.

Souriau E., 1939, *L'instauration philosophique*, Alcan, Paris.

Spagnolo M., 2007, note nel programma di sala del concerto degli Amici della Musica per il XLIX anniversario della nascita di Federico Incardona, Teatro Politeama, Palermo, 13 maggio 2007, pp. 3-7.

Spagnolo M., 2011, *Federico Incardona: analisi dello stile*, tesi di dottorato, Università di Roma "La Sapienza".

Spagnolo M., 2012, "Il virtuosismo della lentezza. Trattati stilistici e problemi esecutivi", in Lombardi Vallauri – Spagnolo (2012), pp. 221-234.

Tarnaku T. (a cura di), 1999, *Federico Incardona*, CIMS, Palermo.

Thouvenel É., 2010, "'À toute intelligence je préfère la mienne': quand Jean Epstein lisait Gaston Bachelard", 1895 62, pp. 53-75.

Titone A., 1983, "Musicisti nuovissimi a Palermo", *Acquario* 1, pp. 56-63.

Toller G.-Passerini A., 2007, *Psicoterapia con la Procedura Immaginativa. Metapsicologia e Cenni metodologici*, Armando Editore, Roma.

Vázquez G. F., 2002, "La mirada andrógina de Gaston Bachelard", in L. Puelles Romero, *La estética de Gaston Bachelard. Una filosofía de la imaginación creadora*, Editorial Verbum, Madrid, pp. 9-14.

Vieillard Baron, J.-L. (a cura di -), 2012, *Bachelard, Cahiers d'histoire de la philosophie*, Editions du Cerf, Paris