



Call for papers/Convocatoria/ Appel à contribution n.4 – 10/2010

La morte e i suoi riti nella cultura contemporanea

a cura di *Simona Bertacco e Nicoletta Vallorani*

La riflessione sulle espressioni culturali, letterarie e artistiche contemporanee rivela con crescente evidenza un dato ricorrente: la sempre più marcata difficoltà a misurarsi con la morte come cessazione del corpo, assenza, perdita assoluta, lacerazione non più componibile nel quadro di una dimensione mistica che ne renda conto. Dal punto di vista sociologico, questo pare produrre tentativi diversificati di colmare questo vuoto ideale, al di fuori degli universi simbolici tradizionali e con modalità molto eterogenee e di per se stesse interessanti.

In questa sede, tuttavia, la riflessione sociologica ci interessa soprattutto per implicazione, ovvero nella misura in cui ci consente di prendere in considerazione con senso una campionatura di rappresentazioni culturali e artistiche che in qualche modo si legano alla necessità di misurarsi con la morte, propria o di qualcuno che ci è caro. Particolare rilievo si intende dare alla componente rituale, ovvero a quella ragnatela di formule e procedure sociali o individuali che segnano il congedo effettivo e in alcuni casi rappresentano il testamento di chi muore.

Ci interessa in modo specifico anche la maniera in cui la morte diagnosticata o comunque percepita come imminente riscrive il rapporto col proprio corpo, rendendolo prezioso o sacrificabile, particolarmente intimo o estraneo, da celare oppure da esibire. L'oggetto principale di interesse è il modo in cui il corpo acquisisce una centralità assoluta nella prospettiva estetica di ciascuno di questi artisti. L'idea di base è quella di verificare in che modo questa centralità sia condizionata da due eventi non deliberati e non controllabili: la percezione di un corpo – quello dell'artista – che si



allontana dalla vita e la presenza di un rituale di congedo che aiuta a prender atto di un tempo finito.

Possibili cardini tematici:

- il corpo dell'artista e la morte
- l'arte come rituale funebre
- i rituali della memoria (collettivi e individuali)
- la malattia come codice scritto sul corpo
- l'arte come esorcismo di una morte imminente
- arte/corpo come denuncia (cfr. AIDS)
- nuovi rituali funebri per nuovi universi simbolici
- nuovi rituali funebri e tradizione

Invio abstract: **15 Aprile 2010** (amonline@unimi.it)

Invio contributo: **30 Luglio 2010** (amonline@unimi.it)

Online n°3: **fine Ottobre 2010**



La muerte y sus rituales en la cultura contemporánea

coordinado por *Simona Bertacco y Nicoletta Vallorani*

La reflexión sobre las expresiones culturales, literarias y artísticas contemporáneas subraya la creciente evidencia de un hecho incontrovertible: la dificultad para medirse con la muerte, entendida como agotamiento del cuerpo, ausencia, falta, desgarramiento total, sin posibilidades de recomposición en un misticismo capaz de justificar el vacío. Desde un punto de vista sociológico, este mecanismo alimenta diferentes actitudes finalizadas a colmar el sentimiento de desgarramiento eludiendo de los universos simbólicos tradicionales y alimentando heterogéneas e interesantes modalidades.

A partir de esta perspectiva, el análisis sociológico resulta imprescindible para sus implicaciones: los enfoques que ofrece la sociología permiten abordar sensatamente el análisis de las representaciones culturales y artísticas que reflejan la necesidad de medirse con la muerte, su propia muerte o la muerte de los seres queridos. Uno de los aspectos fundamentales que la publicación se propone abarcar es el elemento ritual, el conjunto de fórmulas y trámites sociales o individuales que marcan la despedida y, en algunos casos, representan el testamento de los que van a morir.

Otro eje de reflexión serán las modalidades mediante las cuales el diagnóstico de una muerte cierta o la percepción del acercamiento de la muerte resemantizan la relación con el cuerpo, convirtiéndolo en algo que realmente importa o que se puede sacrificar, en algo íntimo o extraño, en algo que hay que esconder o exhibir. Se agradecerán las contribuciones que estudien las formas con las cuales el cuerpo se convierte en elemento central de la perspectiva estética de los artistas y que ayuden a evaluar los mecanismos de centralización de la corporeidad bajo el condicionamiento de circunstancias obligadas y fuera de control: la percepción de un cuerpo – el cuerpo del artista – que se aleja de la vida y la presencia de un ritual de despedida que vehicule la toma de conciencia de la finitud del tiempo y de la existencia.



Ejes temáticos:

- el cuerpo del artista y la muerte
- el arte como ritual de despedida
- los rituales de la memoria (colectivos e individuales)
- la enfermedad como "código escrito" en el cuerpo
- el arte como sublimación frente a una muerte próxima
- arte/cuerpo como denuncia (ej. SIDA)
- nuevos rituales fúnebres para nuevos universos simbólicos
- nuevos rituales fúnebres y tradición

Para poder mejor evaluar las propuestas de colaboración al volumen, la Redacción se ajustará a los siguientes plazos:

- envío de un abstract de mínimo 10 y máximo 20 líneas y de un breve currículum vital del proponente a la dirección de correo electrónico: amonline@unimi.it, hasta el **15 de abril de 2010** (plazo límite impostergable);

- la redacción comunicará la aceptación o menos de las propuestas a aquellos que las hayan enviado antes del **30 de abril de 2009**.

- las contribuciones tendrán que entregarse antes del **30 de julio de 2010**.
- El número será publicado **a finales del mes de octubre de 2010**.

Además, serán agradecidas reseñas y entrevistas a autores o estudiosos del tema, según las líneas guía previamente indicadas.

Para poder realizar un texto metodológicamente homogéneo, los miembros de la Redacción se pondrán a completa disposición de los autores, a través de sus direcciones de correo electrónico o la secretaria de Redacción.



La mort et ses rituels dans la culture contemporaine

coordonné par Simona Bertacco et Nicoletta Vallorani

La réflexion sur les expressions culturelles, littéraires et artistiques contemporaines met de plus en plus en évidence la difficulté croissante à se mesurer avec la mort en tant que cessation du corps, absence, perte absolue, déchirure : des expériences qu'on n'arrive plus à situer dans le cadre d'une dimension mystique qui lui donne du sens. Du point de vue sociologique, des tentatives diversifiées, en dehors des univers symboliques traditionnels et à travers des modalités hétérogènes et par elles-mêmes intéressantes, sont mises en place pour combler ce vide cognitif.

Toutefois, dans la perspective qu'on veut proposer ici, la réflexion sociologique nous intéresse surtout pour ses implications, en tant qu'elles nous permettent de donner du sens à ces représentations culturelles et artistiques qui surgissent en chacun quand on a à se confronter avec la mort, la sienne ou celle des êtres aimés. De ce point de vue, on voudrait mettre en relief ici la composante rituelle, c'est-à-dire ce tissu de formules et de pratiques sociales et individuelles qui marquent le congé et parfois constituent le testament de celui qui vient de mourir.

Il nous intéresse aussi, et plus particulièrement, la façon dont la mort diagnostiquée ou bien perçue comme imminente re-écrit le rapport avec son propre corps, en le rendant précieux ou le transformant en objet d'immolation, singulièrement intime ou étranger, à cacher ou à exhiber. Notre intérêt va ainsi porter sur la manière dont le corps assume une centralité absolue dans la perspective esthétique de chaque artiste. Notre démarche veut donc vérifier de quelle façon cette centralité est conditionnée par deux événements non choisis ni contrôlables : la perception d'un corps – celui de l'artiste – qui s'éloigne de la vie et la présence d'un rituel de congé aidant à prendre conscience d'un temps désormais révolu.



Noyaux thématiques possibles :

- le corps de l'artiste et la mort
- l'art comme rituel funèbre
- les rituels de la mémoire (collectifs ou individuels)
- la maladie comme code écrit sur un corps
- l'art comme exorcisme d'une mort imminente
- l'art / le corps comme dénonciation (SIDA)
- nouveaux rituels funèbres pour des univers symboliques nouveaux
- nouveaux rituels funèbres et tradition

Parution de l'abstract du numéro 4 : **15 avril 2010** (amonline@unimi.it)

Parution sur papier : **30 juillet 2010** (amonline@unimi.it)

Parution en ligne : **fin du mois de octobre 2010**



Death and its rites in contemporary art & culture

edited by *Simona Bertacco and Nicoletta Vallorani*

A critical reflection on the contemporary forms of artistic, literary and cultural expressions reveals an ever-growing difficulty in coming to terms with death: death understood as the end of the body, as absence, as total loss, as a break that cannot be mended within any spiritual framework. From a sociological point of view, this seems to have produced an array of highly diversified attempts to 'fill in' this ideal blank outside the reach of traditional symbolic forms.

Our approach in this issue is only in part sociological: it is sociological to the extent to which it enables us to explore a wide range of artistic and cultural expressions that are in some way related to the need to come to terms with death – whether our own or the death of a loved one. Special attention will be given to the ritual component involved in the process, that is, the constillation of social and individual rituals that signal the act of separation from, or the testament left by, the departed.

Also of special interest will be the ways in which death – especially when it is diagnosed or perceived as imminent – re-writes our relationship to our own body, turning it into something precious or to be sacrificed, something familiar or foreign, something to hide or expose. The main object of interest is the way in which the body acquires absolute centrality in the aesthetic perspective of each of the artists considered. The guiding concern is to explore in what way this centrality is itself conditioned by two uncontrollable events: the perception of a body – the artist's – parting from life, and the mourning ritual that allows the subject to come to terms with this.



Possible issues to be considered:

- death and the body of the artist
- art as funeral rite
- the rituals of memory (individual and collective)
- disease as a code written on the body
- art to exorcise an imminent death
- new funeral rites for new symbolic worlds
- tradition and new funeral rites

Abstract delivery: **15th April 2010** (amonline@unimi.it)

Paper Delivery: **30th July 2010** (amonline@unimi.it)

Online Issue #4: **End of October 2010**