



Call for papers/Convocatoria

n.12-11/2014

Mandela

A cura di Annalisa Oboe e Nicoletta Vallorani

Nelson Mandela non è solo un personaggio storico, un rivoluzionario, leader della lotta contro l'apartheid e primo presidente democratico del Sud Africa: Mandela è uno dei simboli più straordinari dei nostri tempi. La sua storia, le sue battaglie e la sua immagine hanno fatto il giro del mondo e, in quanto simboli, hanno acquisito significati diversi per le varie popolazioni del globo.

L'imponente figura di Madiba è gradualmente scomparsa dagli schermi dei nostri televisori, mentre il suo volto è diventato un logo sempre più presente su svariati gadget turistici e siti internet. Ciò ci porta a porci delle domande riguardo ai modi in cui il suo mito è stato accolto ed adattato nel mondo. Mentre le faide familiari continuano nella realtà quotidiana sempre più conflittuale del Sud Africa, offuscando conseguentemente le incredibili conquiste di questo carismatico leader, AM si pone lo scopo di studiare i motivi per cui il personaggio di Mandela perdura nel tempo mantenendo le sue caratteristiche utopistiche e politiche.

Parlare di Mandela è diventato decisamente difficile, in quanto sono già state dette così tante cose su di lui. Per questo motivo siamo interessati a proporre una serie di interventi sulla sua figura, il suo lavoro, il suo contributo alla storia e alla battaglia per la libertà da una prospettiva particolare.



Non stiamo programmando un tributo, una specie di agiografia, né (o perlomeno, non ancora) un *ad memoriam* per il 2014, anno in cui il Sud Africa celebrerà il suo ventennale di democrazia. Piuttosto, ci interessa una raccolta di svariati contributi provenienti da diversi background culturali e tradizioni nazionali che considerino Mandela attraverso le lenti della letteratura (disciplina da lui amata ed apprezzata che trova ampio spazio nei suoi scritti), del teatro, del cinema, della musica e delle arti visive e performative.

Lo scopo è quello di studiare i significati prodotti da questa imponente figura e il modo in cui l'arte abbia contribuito a rappresentare Mandela, nonché la maniera in cui egli abbia a sua volta influito sull'arte, non solo in Sud Africa ma anche nel resto del mondo, negli altri paesi africani, in Italia, in Europa, nelle Americhe, nel subcontinente asiatico, in Asia...

Invitiamo gli studiosi interessati ad inviare proposte (in inglese, italiano, francese o spagnolo) che trattino il tema della rappresentazione di questa icona mondiale e analizzino il suo potere generativo, ma anche contributi che considerino la figura di Mandela in quanto uomo, che criticino il suo status di mito e che si interrogino sui suoi significati in una vasta gamma di contesti socio-culturali ed artistici, metodologie e punti di vista teorici.

Gli abstracts (di 300-500 parole) e un breve elenco di riferimenti bibliografici (10-20 titoli) e alcune note biografiche dell'autore devono essere inviati all'indirizzo [<amonline@unimi.it>](mailto:amonline@unimi.it) entro il **15 Febbraio 2014**.

La Redazione confermerà l'accettazione dei contributi entro il **27 Febbraio 2014**.

La consegna del contributo è fissata al **15 Giugno 2014**.

Il numero sarà pubblicato entro la fine del mese di **Novembre 2014**.

Saranno altresì gradite recensioni di libri ed interviste ad autori o studiosi che trattino gli argomenti menzionati.

Gli autori possono contattare la redazione per discutere e chiarire gli obiettivi delle loro proposte scrivendo alla segreteria di redazione ([<amonline@unimi.it>](mailto:amonline@unimi.it)).



n.12-11/2014

Mandela

Coordinado por **Annalisa Oboe y Nicoletta Vallorani**

Nelson Mandela no es solamente un personaje histórico, un revolucionario, un líder de la lucha contra el apartheid y el primer presidente democrático de Sur África: Mandela es uno de los símbolos más extraordinario de nuestros tiempos. Su historia, sus batallas y su imagen dieron la vuelta al mundo y, como símbolos, adquirieron significados diferentes para las distintas poblaciones de la tierra.

La imponente figura de Mandela ha ido desapareciendo gradualmente de las pantallas de nuestros televisores, mientras su rostro se ha vuelto un logo cada día más presente en los más variados recuerdos turísticos y en las páginas web. Todo esto nos lleva a plantearnos preguntas sobre las modalidades con las que su mito ha sido recibido y adaptado en el mundo. Mientras los conflictos familiares continúan en la realidad cotidiana de Sur África, cada vez más conflictiva, llegando a ofuscar las increíbles conquistas del carismático líder, AM busca estudiar las razones por las que el personaje de Mandela persiste en el tiempo y mantiene sus características utópicas y políticas.

Hablar de Mandela es tarea realmente difícil, porque mucho se ha dicho ya de él. Por ello nuestro interés es proponer una serie de intervenciones acerca de su figura, de su trabajo, de su contribución a la historia y a la batalla por la libertad desde una perspectiva particular. No se trata de un tributo, una especie de hagiografía, ni tampoco (o por lo menos no todavía) de un *ad memoriam* para 2014, año en el que Sur África celebra los veinte años de democracia.



Más bien, nos interesa una colección de trabajos, procedentes de diferentes backgrounds culturales y de tradiciones nacionales que examinen a Mandela a través de las lentes de la literatura (disciplina amada y apreciada por él, y a la que tanto espacio dedicó en sus escritos) del teatro, del cine, de la música y de las artes visuales y performativas.

Procuramos estudiar los significados producidos por esta imponente figura y de qué forma el arte ha contribuido a representar a Mandela, así como de qué manera él, a su vez, ha influido sobre el arte, no solo en Sur África sino también en el resto del mundo, en otros países africanos, en Italia, en Europa, en las Américas, en el subcontinente asiático, en Asia...

Invitamos a todos los especialistas e investigadores interesados a enviar propuestas (en inglés, italiano, francés o español) que traten el tema de la representación de este ícono mundial y analicen su poder generativo, que enfoquen la figura de Mandela como hombre, que critiquen su *status* de mito y que se pregunten acerca de sus significados en un amplio marco de contextos socio-culturales y artísticos, metodologías y puntos de vista teóricos.

Para ello, la Redacción propone los siguientes plazos, con advertencia de que previamente es indispensable enviar a la dirección <amonline@unimi.it>, un resumen (de un mínimo de 300/ a un máximo de 500 palabras), acompañado por una breve bibliografía (10-20 títulos), y unas notas biográficas del autor. Este resumen debe ser enviado antes del **15 de febrero de 2014**.

La Redacción confirmará a los autores la aprobación de las contribuciones antes del **27 de febrero de 2014**.

El plazo para la entrega de los textos es el **15 de junio de 2014**.

El número se publicará a finales del mes de **noviembre de 2014**.

Serán bienvenidas también reseñas o entrevistas con autores o especialistas del tema según las indicaciones de contenido dadas.

Con el fin de que este número resulte metodológicamente homogéneo y de que se favorezca una confrontación con los objetivos de los editores, estos últimos estarán a disposición de los autores para comentarios y consultas a través de la Secretaría de Redacción (<amonline@unimi.it>).



n.12-11/2014

Mandela

Edited by Annalisa Oboe and Nicoletta Vallorani

Nelson Mandela is not only a real historical person, revolutionary, anti-apartheid leader and first democratic president of South Africa, but one of the most extraordinary symbols of our times. His story, his struggle, his image have travelled globally and, as symbols, they have come to signify different things to different people around the world.

As Madiba's stately figure slowly disappears from our TV screens and his face increasingly shows up as a logo in numberless tourist gadgets and websites, we want to ask in what ways his myth has been welcomed and appropriated across the globe. While family feuds compound with South Africa's increasingly conflictual present to blur the awe-inspiring achievements of the charismatic leader, we would like to investigate the reasons why the Mandela narrative endures and maintains his utopian and political dimensions.

Since talking about Mandela has become increasingly difficult because so many things have already been said about him, we encourage a series of interventions on his figure, his work, his contribution to history and the fight for freedom from a distinctive angle. We are not planning a late tribute, a kind of hagiography, or (not yet) an *in memoriam* for 2014, when South Africa celebrates its twenty years of democracy: we rather suggest a rainbow-like collection of contributions from various cultural backgrounds and national traditions that look at Mandela through the lenses of literature (which he loved and cared for and looms large in his writings), of theatre, cinema, music, the visual and the performative arts.



The aim is to explore what meanings this powerful figure has produced and how – how art has concurred to represent Mandela and how he has in his turn fertilized the arts – not only in South Africa but anywhere else, in other African countries, in Italy, in Europe, the Americas, the Indian subcontinent, Asia...

We welcome proposals (in English, Italian, French or Spanish) that engage with questions of representation and discuss the generative power of the global icon, but also contributions that look at Mandela the man, that critique his mythic status and problematize his meanings in/from a variety of socio-cultural and artistic contexts, theoretical viewpoints and methodologies.

Abstracts (300-500 words), alongside a short list of bibliographical references (between 10 and 20 titles) and a short CV, should be submitted to the email address <amonline@unimi.it> no later than **15th February 2014**.

Acceptance of contributions will be notified by **27th February 2014**.

The deadline for submission of papers is **15th June 2014**.

The issue will be published by **late November 2014**.

We also welcome book reviews and interviews to authors and scholars investigating the aforementioned topics.

Contributors are free to contact the editors to discuss and clarify the objectives of their proposals. The editors can be contacted via the Editorial Secretary (<amonline@unimi.it>).