



Call for papers/Convocatoria/ Appel à contribution

n.17 - 05/2017

(Dis)integrazioni

a cura di Daniele Croci, Laura Scarabelli e Marianna Scaramucci

La riflessione sulla contemporaneità impone il riconoscimento di tendenze opposte e contraddittorie, all'interno del processo di costruzione identitaria e definizione sociale di uno spazio comune. Le dinamiche e le discontinuità che il reale presenta, se da un lato mettono in crisi le concezioni liquide degli assetti socio-politici, dall'altro portano al consolidamento di modelli panottici di controllo dell'individualità.

Da queste premesse si articola il concetto di *(Dis)integrazioni*, che accoglie e rilancia il tema della manifestazione *Bookcity Università 2016*, racchiudendo in sé il duplice scarto dialettico che vuole animare il dibattito: paradossale coincidenza degli estremi di uno spettro in cui si organizzano sia opposizioni dicotomiche, sia forme di ibridazione e resistenza. Gli spunti per questa riflessione si articolano su due piani, interrelati e interrelabili: a un livello più ampio, la proposta tocca le modalità di rappresentazione del contrasto tra la cosiddetta società "post-ideologica" e la recrudescenza delle ideologie radicali; tra l'idea di confini liquidi, identità extra-territoriali o transnazionali e le sempre più pervasive derive nazionalistiche e xenofobe. Su un piano più circoscritto, l'invito è a riflettere sulla rappresentazione di quelle contrapposizioni che si materializzano intorno al corpo come *locus* politico della contemporaneità: non solo il rafforzarsi di un nuovo determinismo biologico che si oppone all'epoca della disintegrazione dell'io, ma anche le forme attraverso cui la scrittura e la rappresentazione evadono dalle costrizioni di un organicismo pervasivo.

Attraverso la suggestiva metafora del corpo, sociale e individuale, il presente numero di *Altre Modernità* intende così proporre una riflessione attorno alle forme in



cui sono espressi e rappresentati i fenomeni di *integrazione, de-integrazione* e *dis-integrazione* propri della contemporaneità. Sul piano socio-politico, possibili assi di approfondimento riguardano:

- Lo sfaldamento del progetto europeo e il nuovo modello di Fortezza Europa nelle rappresentazioni culturali e letterarie.
- Gli immaginari culturali e letterari degli indipendentismi e dei nuovi nazionalismi nella definizione dello spazio "glocale".
- Immagini, figure e simboli del mare: nuovo spazio del teratologico e dell'inaudito?
- Le Americhe in movimento: l'artista di fronte alle nuove integrazioni e disintegrazioni di società, politiche, corpi.
- Il ruolo delle politiche educative nei meccanismi di (dis)integrazione.

Per quanto concerne, invece, la dimensione del corpo si rifletterà attorno alle seguenti declinazioni:

- Corporeità sorvegliate, punite, trasformate: forme di evasione dalla società panottica nelle rappresentazioni culturali e letterarie.
- Il ritorno del biologicismo e dell'eugenetica: riflessioni culturali e letterarie.
- "Lasciatemi morire!" Scritture della vita e della morte nello spettro biopolitico.
- Esseri tra culture: corporeità in movimento, "comparatismo interiore" e forme di traduzione/autotraduzione

Naturalmente, altre proposte di studio del tema offerte da quanti intendano collaborare al volume verranno seriamente vagliate dal Comitato Scientifico, al fine di ampliare con percorsi il più articolati ed inediti possibili l'esplorazione intrapresa in questo numero della Rivista.

A tal fine, la Redazione propone il seguente calendario di scadenze, cui passo previo ed essenziale è l'invio, all'indirizzo amonline@unimi.it, di un abstract corredato da una breve bibliografia, di min. 10/max. 20 linee, e di un conciso curriculum vitae del proponente, entro il **10 settembre 2016** (termine prorogabilmente ultimo).

La Redazione confermerà agli autori l'accoglienza dei contributi entro il **15 settembre 2016**.

La consegna del contributo è fissata al **15 gennaio 2017**.

Il numero sarà pubblicato entro la **fine del mese di maggio 2017**.

Saranno altresì gradite recensioni o interviste ad autori o studiosi del tema secondo le indicazioni di contenuto indicate. Al fine di poter rendere anche metodologicamente omogeneo il volume e di confrontarsi con gli obiettivi degli editors, essi si mettono a piena disposizione degli autori per un colloquio e conversazione attraverso la Segreteria di Redazione (amonline@unimi.it).



n.17-05/2016

(Des)integraciones

coordinado por Daniele Croci, Laura Scarabelli y Marianna Scaramucci

La reflexión sobre la contemporaneidad obliga a reconocer tendencias opuestas y conflictivas en el proceso de construcción identitaria y definición social de un espacio común. Las dinámicas y las discontinuidades que lo real representa, si por un lado ponen en crisis las concepciones líquidas de los órdenes socio-políticos, por el otro llevan a la consolidación de patrones panópticos de control de la individualidad.

A partir de estas premisas se articula el concepto de *(Des)integraciones*, que acoge y vuelve a proponer el tema de la manifestación *Bookcity Università 2016*, que encierra en sí el dúplice salto dialéctico que pretende animar el debate: paradójica coincidencia de los extremos de un abanico en el que se organizan tanto oposiciones dicotómicas, así como formas de hibridación y resistencia. Los puntos de arranque para esta reflexión se articulan en dos planos entrelazados: a un nivel más amplio, la propuesta abarca las modalidades de representación del contraste entre la llamada sociedad "pos-ideológica" y el recrudescimiento de las ideologías radicales; entre la idea de fronteras líquidas, identidades extra-territoriales o transnacionales y las cada vez más penetrantes derivas nacionalistas y xenófobas. En un plan más circunscrito, se invita a reflexionar sobre la representación de las contraposiciones que se materializan en torno al cuerpo como *locus* político de la contemporaneidad: ya no tan solo el refuerzo de un nuevo determinismo biológico que se opone a la época de la desintegración del Yo, sino también las formas a través de las cuales la escritura y la representación evaden las constricciones de un organicismo incisivo.

A través de la sugerente metáfora del cuerpo, social e individual, el presente número de *Altre Modernità - Otras Modernidades* propone una reflexión en torno a las formas con las que se han expresado y se han representado los fenómenos de *integración*, *de-integración* y *des-integración* característicos de la contemporaneidad. En el plan socio-político, los posibles ejes de profundización giran en torno a los siguientes temas:



- La ruptura del proyecto europeo y el nuevo modelo de Fortaleza Europa en las representaciones literarias.
- Los imaginarios culturales y literarios de los independentismos y de los nuevos nacionalismos en la definición del espacio 'glocal'.
- Imágenes, figuras y símbolos del mar: ¿nuevo espacio de lo teratológico y de lo inaudito?
- Las Américas en movimiento: el artista frente a nuevas integraciones y desintegraciones de sociedades, políticas, cuerpos.
- El papel de las políticas educativas en los mecanismos de (des)integración.

Por lo que se refiere a la dimensión del cuerpo, los puntos de partida de la reflexión incluyen (pero no se limitan):

- Corporeidades vigiladas, sancionadas, transformadas: formas de evasión de la sociedad panóptica en las representaciones culturales y literarias.
- El retorno del biologicismo y de la eugenética: reflexiones culturales y literarias
- "¡Déjenme morir!" Escrituras de la vida y de la muerte en el surco biopolítico
- Seres entre culturas: corporeidades en movimiento, 'comparatismo interior' y formas de traducción/autotraducción.

Naturalmente, el Comité Científico evaluará atentamente otras propuestas de estudio del tema, por parte de quienes quieran colaborar en el volumen, a fin de ampliar, a través de caminos lo más articulados e inéditos posibles, la exploración emprendida en este número de la revista.

Para ello, la Redacción propone los siguientes plazos, con advertencia de que un paso previo y esencial es el envío a la dirección amonline@unimi.it de: un resumen (de un mínimo de 10/ a un máximo de 20 líneas), acompañado por una breve bibliografía, y un curriculum vitae conciso del autor, antes del 10 de septiembre de 2016 (plazo máximo e improrrogable).

La Redacción confirmará a los autores la aprobación de las contribuciones a más tardar el **15 de septiembre de 2016**.

El plazo para la entrega de los textos es el **15 de enero de 2017**.

El número se publicará a **finales del mes de mayo de 2017**.

La redacción agradecerá además reseñas o entrevistas con autores o especialistas del tema según las indicaciones de contenido dadas. Con el fin de que este número resulte metodológicamente homogéneo y de que se favorezca una confrontación con los objetivos de los editores, estos últimos estarán a disposición de los autores para comentarios y consultas a través de la Secretaría de Redacción (amonline@unimi.it).



n.17-05/2017

(Dés)intégrations

par Daniele Croci, Laura Scarabelli et Marianna Scaramucci

La réflexion sur la contemporanéité imposa l'identification de tendances opposées et contradictoires, à l'intérieur du processus de construction identitaire ainsi que la définition sociale d'un espace commun. Le réel présente des dynamismes et des discontinuités qui, si d'un côté, mettent en crise les conceptions liquides qui sont à la base des agencements socio-politiques, d'un autre côté, portent à la consolidation de modèles panoptiques de contrôle de l'individualité.

C'est à partir de ces prémisses que s'articule le concept de *(Dés)intégrations*, qui accueille et relance le thème de la manifestation *Bookcity Université 2016* et qui renferme en soi le double écart dialectique qui veut animer le débat : une paradoxale coïncidence des extrémités d'un spectre où s'organisent des oppositions dichotomiques ainsi que des formes d'hybridation et de résistance. L'occasion pour cette réflexion s'articule sur deux niveaux, qui s'avèrent interconnectés et qui interagissent : à une portée plus vaste, notre proposition touche aux modalités de représentation du contraste entre ce qu'on appelle la société "post-idéologique" et la recrudescence des idéologies radicales ; entre l'idée de frontières liquides, identités extraterritoriales ou transnationales, et les dérives nationalistes et xénophobes de plus en plus envahissantes.

À une portée plus circonscrite, nous invitons à réfléchir sur la représentation des oppositions qui se matérialisent autour du corps en tant que locus politique de la contemporanéité: non seulement le renforcement d'un nouveau déterminisme biologique qui s'oppose à l'époque de la désintégration du moi, mais aussi les formes à travers lesquelles l'écriture et la représentation se soustraient des constrictions d'un organicisme de plus en plus répandu.

À travers la suggestive métaphore du corps, social et individuel, cette livraison d'*Autres Modernités* propose une réflexion autour des formes à travers lesquelles on exprime et on représente les phénomènes d'intégration, de dé-intégration et de désintégration.



Au niveau socio-politique, des axes d'approfondissement possibles concernent :

- L'effritement du projet européen et le nouveau modèle de Forteresse Europe dans les représentations culturelles et littéraires.
- Les imaginaires culturels et littéraires des indépendantismes et des nouveaux nationalismes dans la définition de l'espace "glocal".
- Images, figures et symboles de la mer: nouvel espace du tératologique et de l'inoui?
- Les Amériques en mouvement: l'artiste face aux nouvelles intégrations et désintégrations des sociétés, des politiques, des corps.
- Le rôle des politiques d'éducation dans les mécanismes de (dés)intégration.

Pour ce qui est de la dimension du corps, on réfléchira sur les déclinaisons suivantes:

- Corporités nouvelles, punies, transformées : formes d'évasion de la société panoptique dans les représentations culturelles et littéraire.
- Le retour du "biologicisme" et de l'eugénisme : réflexions culturelles et littéraires.
- "Laissez-moi mourir!" Écritures de la vie et de la mort dans le spectre biopolitique.
- Êtres entre cultures: corporité en mouvement, "comparatisme intérieur" et formes de traduction/auto-traduction.

Évidemment le Comité Scientifique évaluera sérieusement même d'autres propositions d'étude sur ce sujet, présentées par ceux ou celles qui voudraient collaborer au volume dans le but d'élargir la recherche entreprise dans ce numéro de la Revue, grâce à des parcours les plus articulés et les plus inédits possibles.

Dans ce but, la Revue propose – après l'envoi à l'adresse amonline@unimi.it d'une synopsis accompagnée d'une courte biographie (min.10/max.20 lignes) et d'un bref curriculum vitae du proposant impérativement avant le 10 septembre 2016 – le calendrier des échéances suivant.

La Rédaction communiquera l'éventuelle acceptation des contributions avant le **15 septembre 2017**.

La remise de l'article est fixée pour le **15 janvier 2017**.

Le numéro sera publié avant la **fin du mois de mai 2017**.

Des comptes rendus ou des interviews avec des auteurs ou avec des spécialistes du sujet tel qu'il a été présenté. Pour assurer une homogénéité méthodologique aussi, et pour se confronter avec les buts des editors, ces derniers sont à disposition des auteurs pour un entretien, à travers le Secrétariat de la Rédaction (amonline@unimi.it).



n.17-05/2017

(Dis)integrations

by Daniele Croci, Laura Scarabelli and Marianna Scaramucci

The debate on contemporaneity implies the acknowledgement of contrary and contradictory tendencies within the process of identity construction and the social definition of a common space. If, on the one hand, the dynamics and discontinuity presented by reality put into question the fluid conceptions of the socio-political assets, on the other they consolidate panoptic models to control individuality.

The concept of *(Dis)integrations* stems from these premises. Such concept welcomes and reintroduces the theme of the event *Bookcity Università 2016*, encapsulating the double dialectical difference that is meant to enliven the debate: the paradoxical coincidence of the extremes of a spectrum where both dichotomic oppositions and forms of hybridization and resistance develop. The starting points for this reflection follow two directions, which are interconnected and interconnectable: on a wider level, we intend to approach the modalities of representation of the contrast between the so-called "post-ideologic" society and the recrudescence of radical ideologies, between the idea of fluid borders, extra-territorial or transnational identities and the increasingly pervasive nationalistic and xenophobic drifts. On a more limited level, we invite to reflect on the representation of the juxtapositions that emerge around the body seen as a political *locus* of contemporaneity: not only the reinforcement of a new biological determinism that fights against the era of the disintegration of the self, but also the forms through which writings and representations escape the constraints of a pervasive organicism.

Thus, through the evocative metaphor of the body, both social and individual, this issue of *Altre Modernità* aims at proposing a reflection upon the forms with which the contemporary phenomena of *integration*, *de-integration* and *dis-integration* are expressed and represented. On the socio-political level, we welcome proposals focusing on the following topics:



- The collapse of the European project and the new model of European Fortress in cultural and literary representations.
- Cultural and literary consciousness of the independentisms and the new nationalisms within the definition of the “glocal” space.
- Images, illustrations and symbols of the sea: a new space for teratology and unprecedentedness?
- Moving Americas: the artist in front of the new integrations and disintegrations of societies, policies, bodies.
- The role of educational policies in the (dis)integration mechanisms.

As for the discourse on the body, the possible topics to be investigated are (but are not limited to):

- Monitored, punished, transformed bodies: forms to escape from the panoptic society in cultural and literary representations.
- “Le me die!” Writings on life and death in the biopolitical spectrum.
- Beings among cultures: moving bodies, “internal comparatism” and forms of translation/self-translation.

Should potential contributors submit other proposals on the subject, they will be taken into consideration by the Scientific Committee, with a view to enriching the investigation of the current issue of the review with the most articulated and original suggestions.

Abstracts, alongside a list of bibliographical references (between 10 and 20 lines long) and a short CV, should be submitted to the email address amonline@unimi.it no later than **15th September 2016**.

Acceptance of contributions will be notified by **15th September 2016**.

The deadline for submission of papers is **15th January 2017**.

The issue will be published by **late May 2014**.

We also welcome book reviews and interviews to authors and scholars who investigate the aforementioned topics. Contributors are free to contact the editors to discuss and clarify the objectives of their proposals, with a view to making the issue as homogeneous as possible also from a methodological point of view. The editors can be contacted via the Editorial Secretary (amonline@unimi.it).