



Bibliografia/Bibliografía/ Bibliographie/Works cited

Abruzzese A. e A. Cavicchia Scalamonti, a cura di, 1992, *La felicità eterna. La rappresentazione della morte in tv e nei media*, Nuova Eri/Rai, Vqpt, Torino.

Ackermann D., 2002, *Tamar's Cry: Re-Reading an Ancient Text in the Midst of an HIV/AIDS Pandemic*, CIIR, London.

Aldazábal Larrañaga, J., 2003, *Gestos y Símbolos*, Centre de Pastoral litúrgica, Barcelona.

Alexander J.C. e R.N. Jacobs, 1998, "Mass Communication, Ritual and Civil Society", in Liebes e Curran (1998), pp. 23-41.

Alexander J.C., 2006, *La costruzione del male. Dall'Olocausto all'11 settembre*, Il Mulino, Bologna.

Andén-Papadopoulos K., 2008, "The Abu Ghraib Torture Photographs: News Frames, Visual Culture, and the Power of Images", *Journalism* 9, 5: 5-30.

Andrew D., 1990 [1978], *André Bazin*, seconda edizione, Columbia University Press, New York/Oxford.

Angenot, M., 1982, *La parole pamphletaire : contribution a la typologie des discours modernes*, Payot, Paris.

Apel D., 2005, "Torture Culture: Lynching Photographs and the Images of Abu Ghraib", *Artforum*, estate.

Ariès P., 1981, *The Hour of our Death*, Penguin, Oxford.



Ariès Ph., 1975, *Essais sur l'histoire de la mort en occident du moyen âge à nos jours*, Seuil, Paris; trad. it. 1978, *Storia della morte in occidente. Dal medioevo ai giorni nostri*, Rizzoli, Milano.

Bachelard, G., 2005, *La poética del espacio*, Fondo de Cultura económica, México.

Ballard. J. G., 1995, *Crash*, Vintage, London.

Barlozzetti G., 2002, *Eventi e riti della televisione. Dalla Guerra del Golfo alle Twin Towers*, Franco Angeli, Milano.

Barthes R., 1980, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Seuil, Paris; traduzione italiana *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Einaudi, Torino, 2003.

Barthes R., 1993, *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Vintage, London.

Bataille G., 1961, *Les larmes d'Eros*, 10-18, Paris; traduzione italiana *Le lacrime di Eros*, Bollati Boringhieri, Torino, 2001.

Bataille G., 2001, *Eroticism*, Trans. by Mary Dalwood, Penguin, London.

Baudrillard J., 1981, *For a Critique of the Political Economy of the Sign*, Telos Press, St Louis (MO).

Baudrillard J., 2002, *Power Inferno*, Galilée, Paris; trad. it. 2003, *Power Inferno*, Cortina, Milano.

Baudrillard J., 2003, "Perché l'illusione non si oppone alla realtà", *C: Cube 2*: 106-120.

Bazin A., 1945, "Ontologie de l'image photographique", in D. Gaston (a cura di), *Les problèmes de la peinture*, Confluences, Paris; poi in A. Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma? I. Ontologie et Langage*, Cerf, Paris 1958; tr. it., *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano 1973, 1999.

Bazin A., 1958, "L'évolution du langage cinématographique", in *Qu'est-ce que le cinéma? I. Ontologie et Langage*, Cerf, Paris; tr. it., *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano 1973, 1999

Benedetti C., 1998, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*, Bollati Boringhieri, Torino.

Benjamin W., 1936, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt, Suhrkamp Verlag, Frankfurt; traduzione italiana *L'opera*



d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica: arte e società di massa, Einaudi, Torino, 2008.

Benjamin W., 1969, "The Storyteller: Reflections on the Works of Nikolai Leskov," in H. Arendt (ed.), *Illuminations*, trans. H. Zohn, Schocken, New York, pp.83-109.

Bennett W.L., L.G. Lawrence e S. Livingston, 2006, "None Dare Call It Torture: Indexing and the Limits of Press Independence in the Abu Ghraib Scandal", *Journal of Communication* 56: 467-485.

Bennett W.L., L.G. Lawrence e S. Livingston, 2007, *When the Press Fails. Political Power and the News Media from Iraq to Katrina*, University of Chicago Press, Chicago.

Betti L., 1977, *Pasolini: cronaca giudiziaria, persecuzione, morte*, Garzanti, Milano.

Biamonte L., 1962, "P.P. Pasolini si autocritica tramite Welles", *Il paese*, 16 ottobre.

Blondeau C. e J-C. Sevin, 2004, "Entretien avec Luc Boltanski, une sociologie toujours mise à l'épreuve", *Ethnographiques.org* 5, aprile.

Bogani G., 1995, *Peter Greenaway*, Il Castoro, Milano.

Boltanski L., 1993, *La souffrance à distance. Morale humanitaire, médias et politique*, Métailié, Paris; traduzione italiana *Lo spettacolo del dolore: morale umanitaria, media e politica*, Cortina, Milano, 2000.

Brunetta G.P., 1999, "Introduzione", in G.P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. I, Einaudi, Torino.

Brunetta G.P., 2001, "Storia e storiografia del cinema", in G.P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, vol. V, Einaudi, Torino.

Burch N., 1990, *Life to Those Shadows*, BFI, London; tr. fr. riveduta, *La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Nathan, Paris 1991; tr. it. (dalla francese) *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Pratiche, Parma 1994; ora Il Castoro, Milano 2001.

Burke P., 2004, *What is Cultural History?*, Polity, Cambridge; tr. it., *La storia culturale*, il Mulino, Bologna 2006.

Burston, Paul. *What Are You Looking At?: Queer Sex, Style and Cinema*. New York, Continuum International Publishing Group, Limited., 1995

Cabrera Infante G., 1999, *El libro de las ciudades*, Alfaguara, Madrid (E).



Carluccio G., Villa F., 2005, "Prefazione" in G. Carluccio, F. Villa (a cura di), *La post-analisi. Intorno e oltre l'analisi del film*, kaplan, Torino.

Casavola M., L. Presicce e S. Santuccio, 2001, *L'attore di pietra. L'architettura moderna italiana nel cinema*, Testo & Immagine, Roma.

Casetti F., 2005a, *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Bompiani, Milano.

Casetti F., 2005b, "Una affettuosa provocazione a proposito dell'analisi filmica", in G. Carluccio, F. Villa (a cura di), *La post-analisi. Intorno e oltre l'analisi del film*, kaplan, Torino.

Casiraghi U., 1963, "Solo Gregoretti ha fatto centro", *l'Unità*, 22 febbraio.

Cerviere G., 2009, *L'assalto. Città uomini architetture attorno ai fatti dell'11 settembre*, Libria, Melfi.

Clendinen, Dudley, Nagourney, Adam. *Out for Good: The Struggle to Build a Gay Rights Movement in America*. New York, Simon & Schuster, 1999

Collard, Patrick, 1980, "Las primeras reflexiones de Ramón Sender sobre el realismo", en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, University of Toronto, Toronto.

Corless I., Pittman M., 1989, *AIDS: Principles, Practices & Politics*, Taylor & Francis, New-York/London.

Costa A., 1993, *Immagine di un'immagine*, Utet, Torino 1993.

Cottle S., 2006, "Mediatized Rituals: Beyond Manufacturing Consent", *Media, Culture & Society* 28, 3: 411-432.

Cottle S., 2009, *Global Crisis Reporting. Journalism in the Global Age*, Open University Press, New York.

Dagrada E., 2007, "La seduzione del vero. Genesi e risultato nella base fotografica dell'immagine filmica", in E. Dagrada, E. Mosconi e S. Paoli (a cura di), *Moltiplicare l'istante*, Il Castoro, Milano.

Danner M., 2004, *Torture and Truth. America, Abu Ghraib and the War on Terror*, Granta, London.



Davis M., 1990, *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*, Verso, London-New York; trad. it. 2008, *Città di quarzo. Indagando sul futuro a Los Angeles*, Manifestolibri, Roma.

Davis M., 1998, *Ecology of Fear*, The New Press, New York; trad. it. 1999, *Geografie della paura. Los Angeles: l'immaginario collettivo del disastro*, Feltrinelli, Milano.

Davis M., 2002, *Dead Cities. And Other Tales*, The New Press, New York; trad. it. 2004, *Città morte. Storie di inferno metropolitano*, Feltrinelli, Milano.

Dayan, D. e E. Katz, 1992, *Media Events. The Live Broadcasting of History*, Harvard University Press, Cambridge, Mass.; traduzione italiana *Le grandi cerimonie dei media*, Baskerville, Bologna, 2002.

De Certeau M., 1980, *L'invention du quotidien. 1. Arts du faire*, Paris, Union Générale d'Éditions, Paris; traduzione italiana *L'invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma, 2001.

De Gaetano D., 1995, *Il cinema di Peter Greenaway*, Lindau, Torino.

De Jim, Strange. *San Francisco's Castro*. San Francisco, Arcadia Publishing, 2003

Dei, F. (a cura di), 2005, *Antropologia della violenza*, Meltemi, Roma.

Demaria C., 2006, *Forme di diniego: la tortura, l'informazione e le donne*, in Id., *Semiotica e memoria. Analisi del post-conflitto*, Roma, Carocci, pp. 163-183.

Didi-Huberman G., 2003, *Images malgré tout*, Editions de Minuit, Paris; traduzione italiana *Immagini malgrado tutto*, Cortina, Milano, 2005.

Diop B. B., 2000, *Murambi, le livre des ossements*, Paris, Stock

Diop B. B., 2007, *L'Afrique au-delà du miroir*, Paris, Philippe Rey

Diop B. B., 2009, *Les petits de la guenon*, Paris, Philippe Rey ; version française (assurée par l'auteur lui-même) de *Doomi Golo*, roman en wolof paru en 2003 à Dakar, aux Éditions Papyrus.

Duberman, Martin. *Left Out: the Politics of Exclusion: Essays, 1964-1999*. New York, Basic Books, 1999

Duberman, Martin. *Queer Representations: Reading Lives, Reading Cultures*. New York, New York University Press, 1997

Duffy E., 2009, *The Speed Handbook: Velocity, Pleasure, Modernism*, Duke University Press, Durham and London.



Durkheim E., 1912, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Alcan, Paris; traduzione italiana *Le forme elementari della vita religiosa*, Meltemi, Roma, 2005.

Entman R.M., 2004, *Projections of Power. Framing News, Public Opinion, and US Foreign Policy*, University of Chicago Press, Chicago.

Entman R.M., 2006, "Punctuating the Homogeneity of Institutionalized News: Abusing Prisoners at Abu Ghraib versus Killing Civilians at Fallujah", *Political Communication* 23, 2: 215-224.

Farinelli F., 2006, "La natura cartografica della città", in G. Marrone e I. Pezzini (a cura di), *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Meltemi, Roma, pp. 13-17.

Fiorentino, G., 2004, *L'occhio che uccide. La fotografia e la guerra: immaginario, torture, orrori*, Meltemi, Roma.

Foss, K. A., "Harvey Milk and the Queer Rhetorical Situation: A Rhetoric of Contradiction" in Morris, C., *Queering Public Address*, Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2007

Frank, J., 1991, *The idea of spatial form*, Rutgers UP, New Jersey.

Fusillo M., 2009, *Estetica della letteratura*, Il mulino, Bologna.

Galimberti U., 1992, *Dizionario di psicologia*, Utet, Torino 1992; 2ª ed. 2006.

Gever, Martha, Greyson, John, Parmar, Pratibha (eds), *Queer Looks: Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*. New York, Routledge, 1993

Goldberg V., 1998, "Death Takes a Holiday, Sort Of", in J. Goldstein (ed.), *Why We Watch: The Attractions of Violent Entertainment*, Oxford UP, Oxford, New York, pp. 27-53.

Goshert J.C., 2005, "The Aporia of AIDS and/as Holocaust", *Shofar*, 23, Spring, pp. 48-70.

Gourevitch P. e E. Morris, 2008, *Standard Operating Procedures*, London, Penguin, London; traduzione italiana *La ballata di Abu Ghraib*, Einaudi, Torino, 2009.

Goûteux J.-P., 2005, "De la chambre à gaz à la machette : comment des dirigeants français se sont-ils engagés dans le soutien à un génocide en Afrique ? Analyse d'un 'choix politique' ", dans Rangira Béatrice Gallimore et Chantal Kalisa (dir.), *Dix ans après : réflexions sur le génocide rwandais*, Paris, L'Harmattan, pp. 61-78

Grmek, M. D., *History of AIDS: Emergence and Origin of a Modern Pandemic*, Princeton, Princeton UP, 1991



Halen P. et Walter J., 2007, "Introduction" à *Les langages de la mémoire. Littérature, médias et génocide au Rwanda*, Metz, Université Paul Verlaine, Collection "Littératures des mondes contemporains", pp. 3-14

Halen P., 2007, "Bwiza ou la beauté : quelques documents à propos d'une fascination", dans Pierre Halen et Jacques Walter (dir.), *Les langages de la mémoire. Littérature, médias et génocide au Rwanda*, Metz, Université Paul Verlaine, Collection "Littératures des mondes contemporains", pp. 61-85

Hall S., 1974, "Le message télévisuel: codage et décodage", in *Éducation et Culture* 5; traduzione italiana "Codificazione/decodificazione", in Id., *Politiche del quotidiano. Culture, identità e senso comune*, il Saggiatore, Milano, 2006, pp. 43-56.

Hariman R. e J.L. Lucaites, 2007, *No Caption Needed. Iconic Photographs, Public Culture, and Liberal Democracy*, University of Chicago Press, Chicago.

Haver W., 1996, *The Body of This Death: Historicity and Sociality in the Time of AIDS*, Stanford University Press, Stanford.

Hersh S., 2004, *Chain of Command: The Road from 9/11 to Abu Ghraib*, HarperCollins, New York; traduzione italiana *Catena di comando. Dall'11 settembre allo scandalo di Abu Ghraib*, Rizzoli, Milano, 2004.

Hever H., 1994, "Mashal lo yitzmah kan", *Haaretz*, 17 August, p. 7.

Hill J., a cura di, 1998, *Occupying Architecture. Between the Architect and the User*, Routledge, London-New York.

Hinkle, Warren. *Gayslayer! The Story of How Dan White Killed Harvey Milk and George Moscone & Got Away With Murder*. Virginia City, Silver Dollar Books, 1985

Hirschfeld A., 1994, "Homoseksualiut hi hakfafat ha-hayyim la-iqaron ha-esteti", *Haaretz*, 5 August, p. 8.

Jenks C., 1977, *The Language of Post-Modern Architecture*, Academy, London.

Kartun-Blum R., 1999, *Profane Scriptures*, Hebrew Union College Press, Detroit.

Katz E. e T. Liebes, 2007, "'No More Peace!': How Disasters, Terror and War Have Upstaged Media Events", *International Journal of Communication* 1: 157-166.

King, Ch. L., 1954, "Sender's 'Spherical' Philosophy", *PMLA*, Vol. 69, No. 5, pp. 993-999.

Kirsch, Max, *Queer Theory and Social Change*. New York, Routledge, 2000



Kruger S., 1996, *AIDS Narratives: Gender and Sexuality, Fiction and Science*, Taylor & Francis, New-York/London.

Lance Black, D., *Milk: A Pictorial History of Harvey Milk*, San Francisco, New Market Press, 2009

Lance Black, D., *Milk: The Shooting Script*, New York, Newmarket Press, 2008

Lane J.F., 1963, "Pasolini's Road to Calvary", *Films and Filming*, vol. 9, n. 6, marzo.

Laor Y., 1994, "Ha-taanug ladaat et ha-mawet", *Haaretz*, 12 August, p. 8.

Leskly H., 1992, *Ha-akbarim ve-Leah Goldberg*, Zmora Bitan, Tel-Aviv.

Leskly H., 1994, *Sotim yekarim*, Zmora Bitan, Tel-Aviv.

Liebes T. e J. Curran (a cura di), 1998, *Media, Ritual, and Identity*, London, Routledge.

Liebes T., 1998, "Television's Disaster Marathons: A Danger for Democratic Processes?", in Liebes e Curran (1998), pp. 71-84.

Lippolis L., 2009, *Viaggio al termine della città. La metropoli e le arti nell'autunno postmoderno (1972-2001)*, Elèuthera, Milano.

Lisle D., 2004, "Gazing at Ground Zero: Tourism, Voyeurism and Spectacle", *Journal for Cultural Research* 8, 1, pp. 3-21.

Loughery, J., *The Other Side of Silence: Men's Lives and Gay Identities : A Twentieth-Century History*, New York, Holt, 1998

Lowy V., 2005, "Sguardi sulle fotografie d'Abu Ghraib", *Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea* 20, pp. 111- 127.

Marco, J., 1972, *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. (Una aproximación a los pliegos de cordel)*, Taurus, Madrid, 2 vols.

Marcus, Eric. *Making Gay History*, New York, Harper Collins Publishers, 2002

Margarit J., 2006, *Arquitectura de la memoria*, Cátedra, Madrid (E).

Marrone G., 2010, *L'invenzione del testo*, Laterza, Roma-Bari.

Mazauric C., 2007, "Les mensonges de la mémoire : la part du lecteur dans *Le Cavalier et son ombre* de Boubacar Boris Diop et *L'Aîné des orphelins* de Tierno Monénembo, dans Pierre Halen et Jacques Walter (dir.), *Les langages de la mémoire*.



Littérature, médias et génocide au Rwanda, Metz, Université Paul Verlaine, Collection "Littératures des mondes contemporains", pp. 341-355

Messer D., 2004, *Breaking the Conspiracy of Silence: Christian Churches and the Global AIDS Crisis*, Fortress Press, Augsburg.

Miller, Neil. *Out of the Past: Gay and Lesbian History from 1869 to the Present*. New York, Vintage Books, 1994

Mirzoeff N., 2004, *Watching Babylon. The War in Iraq and Global Visual Culture*, Routledge, London; traduzione italiana *Guardare la guerra. Immagine del potere globale*, Meltemi, Roma, 2004.

Mirzoeff N., 2009, *Introduction to Visual Culture*, II ed., Routledge, London.

Mishori E., 2009, "Barukh boakhem le-Gan ha-Eden shel ha-Gehinnom", *Haaretz*, 6 May, <http://www.haaretz.co.il/hasite/spages/1082911.html>

Mitchell W.J. T., 2008a, "Cloning Terror. The War of Images, 2001-04", in D. Costello e D. Willsdon (a cura di), *The Life and Death of Images*, Cornell University Press, Ithaca, New York, pp. 179-207.

Mitchell W.J. T., 2008b, "State of the Union, or: Jesus comes to Abu Ghraib", relazione presentata al "Colloquium on Violence and Religion", Riverside, California, giugno.

Morland, Iain; Willox, Annabelle (eds) *Queer Theory*. New York, Palgrave MacMillan, 2005

Morris, Charles E., *Queering Public Address: Sexualities in American Historical Discourse*, Columbia, University of South Carolina Press, 2007

Overberg K., 2006, *Ethics and AIDS: Compassion and Justice in a Global Crisis*, Rowman & Littlefield, Oxford.

Pasolini P.P., 1965, "Intervista con Pier Paolo Pasolini", a cura di L. Faccini e M. Ponzi, *Filmcritica*, a. XVI, nn. 156-157, aprile-maggio; ora in P.P. Pasolini, *Per il cinema*, a cura di W. Siti e F. Zabagli, Mondadori, Milano 2001.

Pasolini P.P., 1966-1967, "Dialogo I°", *Cinema & Film*, a. 1, n. 1, inverno; ora in P.P. Pasolini, *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di W. Siti e S. De Laude, vol. 1, Mondadori, Milano 1999.

Pasolini P.P., 1967a, "La paura del naturalismo (Osservazioni sul piano-sequenza)", *Nuovi Argomenti*, n.s., n. 6, aprile-giugno 1967; ora in P.P. Pasolini, *Saggi*



sulla letteratura e sull'arte, a cura di W. Siti e S. De Laude, vol. 1, Mondadori, Milano 1999.

Pasolini P.P., 1967b, "I sintagmi viventi e i poeti morti", *Rinascita*, a. XXIII, n. 33, 25 agosto; ora in P.P. Pasolini, *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di W. Siti e S. De Laude, vol. 1, Mondadori, Milano 1999.

Peirce C., "The Icon, Index, and Symbol", in Id., *Collected Works*, 8 vol., Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Petrillo A., 2004, *Città in rivolta. Los Angeles, Buenos Aires, Genova*, Ombrecorte, Verona.

Petrillo A., 2009, "La città medievale e la nascita dell'Occidente moderno: *Die Stadt* di Max Weber", in M. Vegetti (a cura di), *Filosofie della metropoli. Spazio, potere, architettura nel pensiero del Novecento*, Carocci, Roma, pp. 19-47.

Pinto de Alameida B., 1996, *O plano de imagem. Espaço de representação e lugar de espectador*, Assirio & Alvim, Lisboa (P).

Porrúa, MaCarmen, 1989, "Tres novelas de la guerra civil", *Cuadernos Hispanoamericanos* 473-474. pp. 45-57.

Prince, Stephen. *A New Plot of Gold. Hollywood Under the Electric Rainbow*. New York, Charles Scribner's Sons, 1999

Saltzman L., 2006, "When Memory Speaks: a Monument Bears Witness," in L. Saltzman & E. Rosenberg (eds.), *Trauma and Visuality in Modernity*, Dartmouth College Press, Hanover and London, pp. 82-100.

Sassatelli R., 2008, "Consumo. Appropriazione creativa, mercificazione e circuito culturale delle merci", in C. Demaria e S. Nergaard (a cura di), *Studi culturali. Temi e prospettive a confronto*, McGraw-Hill, Milano, pp. 223-254.

Seidman, Steven (ed.) *Queer Theory/Sociology*. Oxford, Blackwell Publishers, 1996

Sender J. R., 1965, *Valle Inclán y la dificultad de la tragedia*, Gredos, Madrid.

Sender J. R., 1996, *Réquiem por un campesino español*, Destino, Barcelona.

Shilts, Randy. *And the Band Played On: Politics, People and the AIDS Epidemics*, New York, St. Martin's Press, 2007 (20th anniversary edition)

Shilts, Randy. *The Mayor of Castro Street: The Life and Times of Harvey Milk*, New York, St. Martin's Press, 1982



Smith, Raymond, Haider-Markel, Donald, eds. *Gay and Lesbian Americans and Political Participation*, Oxford, ABC-CLIO, 2002

Sontag S., 2003, *Regarding the Pain of Others*, Farrar, Straus & Giroux, New York; traduzione italiana *Davanti al dolore degli altri*, Mondadori, Milano, 2003.

Spitzer, R. L., "The diagnostic status of homosexuality in DSM-III: a reformulation of the issues", in *American Journal of Psychiatry*, 1981, no. 138: 210-215.

Stacy, Jim (ed.) *Reading Brokeback Mountain. Essays on the Story and the Film*. Ann Arbor, University of Michigan Press, 2007.

Subini T. (a cura di), 2010, *Tre studi su Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*, Raffaello Cortina, Milano.

Subini T., 2008, *La necessità di morire. Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il sacro*, EdS, Roma.

Suchin P., 2007, *The Redemptive Beauty of Life after Death*, Exh.Cat. The Bonnington Gallery, Nottingham.

Taguba A., 2004, "AR 15-6 Investigation of the 800th military police brigade", <http://www.dod.mil/pubs/foi/detainees/taguba/TAGUBA_REPORT_CERTIFICATIONS.pdf> (25/09/2010)

Taussig M., 2005, "Cultura del terrore, spazio della morte", in *Dei* (2005), pp. 77-123.

Taussig M., 2006, "Aeronautiks," in *Aernout Mik: Shifting Shifting*, Exh. Cat., Camden Arts Centre, London, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Bergen Kunsthall and Kunstverein Hannover, pp. 10-21.

Thompson K., 1998, *Moral Panics*, Routledge, London.

Thumma, Scott, Gray, Edward R., eds. *Gay Religion*, Walnut Creek, Altamira Press, 2004

Trias E., 1975, *El artista y la ciudad*, Anagrama, Barcelona (E).

Trias E., 2001, *Ciudad sobre ciudad. Arte, religión y ética en el cambio de milenio*, Destino, Barcelona (E).

Turner V., 1969, *The Ritual Process. Structure and Anti-structure*, London, Routledge - Kegan Paul, London; traduzione italiana *Il processo rituale. Struttura e antistruttura*, Morcelliana, Brescia, 2001.



Vidal R., 2007, *Car Crash Culture: The Many Returns of Futurism*. Doctoral thesis, London Consortium, London.

VV.AA., 2003, Alonso García L. (ed.) *Once miradas sobre la crisis y el cine español, Ocho y medio*, Madrid (E).

VV.AA., 2006, *Historias republicanas*, Liberman, Jaén (E) .

VV.AA., ed. Del Rey-Reguillo A., 2007, *Cine, imaginario y turismo. Estrategias de seducción*, Tirant lo Blanch, Valencia (E).

Weiss, Mike. *Double Play: The San Francisco City Hall Killings*, Reading, Addison Wesley Publishing Company, 1984

Williams, W., Retter, Y., *Gay and Lesbian Rights in the United States*, Westport, Greenwood Press, 2003

Willis P., 1990, *Common Culture*, Open University Press, Milton Keynes.

Zelizer B., 2006, "What's Untransportable about the Transport of Photographic Images?", *Popular Communication: The International Journal of Media and Culture* 4, 1, pp. 3-20.

Župan I., 2002, *Antun Maračić: Cro Car Crash Chronicle, after War/hol, Usput-spomenci /Sideroad Monuments*, Exh. Cat., trans. D. Torre, Zagreb.