



Bibliografia/Bibliografía/ Bibliographie/Works cited

- Acevedo M. H., 2011, "Crítica a la ontología del presente en Benjamin y Achebe C., 1977, "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*", *Massachusetts Review*, 18: pp. 251-261.
- Achebe C., 2001 (1958), *Things Fall Apart*, Penguin, London.
- Adichie C.N., 2013, *Americanah*, Fourth Estate, London.
- Agamben G., 1995, *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Einaudi, Torino.
- Agamben G., 2005, *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Einaudi, Torino.
- Aguilar Sosa Y., 2007, "Lo que escribo se lo debo a mis abuelas. Entrevista con Eduardo Antonio Parra." *Otro lunes. Revista hispanoamericana de cultura*, Año I (No. 3) <<http://otrolunes.com/archivos/03/html/cuarto-de-visita/cuarto-de-visita-n03-a01-p01-2007.htm>> (15/05/2016).
- Ahmad Aijaz, 1994, *In Theory: Classes, Nations, Literatures*, Verso, London and New York.



Amicola J., 2013, "Roberto Bolaño o los sinsabores de la razón queer", en *Léctures du genre*, 10, pp. 5-10.

Andrews C., 2014, *Roberto Bolaño's Fiction. An expanding Universe*, Columbia University Press, New York.

Anon, 1956, "New names: Italy", *Sight and Sound* 25, p. 119.

Appiah A., 2007, *Cosmopolitanism: Ethics in a World of Strangers*, London, Penguin.

Arellano A., 2016, "El Norte, un aire de familia: Eduardo Antonio Parra", en *Últimas Noticias*, Instituto Sonorense de Cultura, 4 de noviembre de 2016 <<http://isc.gob.mx/2016/11/04/norte-un-aire-de-familia-eduardo-antonio-parra/>> (10/11/2016).

Armstrong P., 1996, "Heart of Darkness and the Epistemology of Cultural Difference", in G. Fincham, M. Hooper (eds.), *Under Postcolonial Eyes: Joseph Conrad After Empire*, University of Cape Town Press, Cape Town.

Ashcroft B., 2010, "Globalization, Transnation and Utopia", in W. Goebel and S. Schabio (eds.), *Locating Transnational Ideals*, London, Routledge, pp. 13-29.

Bailey R., 1960, 4 March, "Room at the Top", *The Spectator*, p. 5.

Bakhtin M., [1965] 1984, *Rabelais and His World*, Iswolsky H. (trans.), Indiana University Press, Bloomington.

Balibar E., 2007, *Il ritorno della razza: identità etniche e paradigmi politici*, in «Fondazione Collegio San Carlo per il festival filosofia», Modena.

Balibar E., Wallerstein I., 1996, *Razza nazione classe. Le identità ambigue*, Edizioni Associate, Roma.

Balmer J., 2004, *Chasing Catullus. Poems, Translations and Transgressions*, Bloodaxe Books, Tarnset.

Balmer J., 2009a, *The Word for Sorrow*, Salt, Cambridge.

Balmer J., 2009b, "Jumping their Bones: Translating, Transgressing, and Creating", in S. J. Harrison (ed.), *Living Classics. Greece and Rome in Contemporary Poetry in English*, Oxford University Press, Oxford, pp. 43-64.

Balmer J., 2013a, *Piecing Together the Fragments. Translating Classical Verse, Creating Contemporary Poetry*, Oxford University Press, Oxford.

Balmer J., 2013b, "Josephine Balmer", [interview] *Practitioners' Voices in Classical Reception Studies*, Issue 4, <<http://www.open.ac.uk/arts/research/pvcrs/2013/balmer>> (10 April 2017).

Banerji M. et al., 2010, "Reviews", *Wasafiri*, 25 (3), pp. 80 – 94.

Baran P.-Sweezy P., 1966, "Monopoly Capital. An Essay on the American Economic Social Order", *New York, Monthly Review Press*; traduzione italiana, *Il capitale monopolistico. Saggio sulla struttura economica e sociale americana*, Torino, Einaudi, 1968.

Baratta G., 1996, *Nota introduttiva*, in Balibar E., Wallerstein I., *Razza Nazione classe. Le identità ambigue*, Edizioni Associate, Roma.

Barchiesi M. A., 2004, *Seattle-Chiapas-Genova: tattiche comunicative nei discorsi e nelle manifestazioni antiglobalizzazione*, Tesis doctoral, Università di Macerata.

Barthes R., 1997, *Sade, Fourier, Loyola*, Cátedra, Madrid.



Bartkowski F., 1988, "Epistemic drift in Foucault", en I. Diamond y L. Quinby (eds.), *Feminism and Foucault Reflections*, Northeastern University Press, pp. 43-58.

Bassnett S., [2011] 2014, "From Cultural Turn to Translational Turn. A Transnational Journey (2011)", in D. Damrosch (ed.), *World Literature in Theory*, Wiley-Blackwell, Chichester, Malden, pp. 234-245.

Battisti C., Alessio G., 1957, *Dizionario etimologico italiano: 5*, Barbera, Firenze.

Battistini A., 1990, *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*, Il Mulino, Bologna.

Bauböck R. and T. Faist (eds.), 2010, *Diaspora and Transnationalism: Concepts, Theories and Methods*, Amsterdam University Press, Amsterdam.

Bauman R., 2010, *Dentro la globalización. Consecuencias humanas*, México, FDCE.

Bauman Z. y Donskis L., 2015, *Ceguera moral. La pérdida de la sensibilidad en la modernidad líquida*, Buenos Aires, Paidós.

Bazin A., *French Cinema from the Liberation to the New Wave (1945-1958)*, London, Uno Press.

Bazin A., [1958] 1992, *Jean Renoir*, Da Capo Press, New York.

Bazin A., Cardullo B., 2014, *Bazin on Global Cinema, 1948-1958*, University of Texas Press, Austin.

Bazzicalupo L., 2006, *Il governo delle vite. Biopolitica ed economia*, Laterza, Roma.

Bazzicalupo L., 2013, *Dispositivi e soggettivazioni*, Mimesis, Milano.

Behrent M., 2009, *Liberalism without Humanism: Michel Foucault and the Free-Market Creed, 1976 – 1979*, in *Modern Intellectual History* 6.3, pp. 539-568.

Bellometti M., 2015, "Poder y rebelión en *La casa grande*: cuestión de trincheras, cuestión de mujeres", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.811-827.

Bellometti M., Rodríguez Amaya F., 2015, "'LA HERMANA': tabla de lectura", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.903-927.

Benedict R., 1983, *Race and Racism*, Routledge and Kegan Paul, London.

Benjamin W., 2008, *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. (Introducción y traducción de Bolívar Echeverría), México, UACM-Itaca.

Benjamin W., *Über den Begriff der Geschichte*, 1970; traducción italiana di G. Bonola e M. Ranchetti, 2015, *Sul concetto di storia*, Einaudi, Torino.

Besley T. y Peters M., 2007, *Subjectivity & Truth: Foucault, Education, and the Culture of Self*, Peter Lang, New York.

Bethany A., 2008, *Leyenda negra y leyendas doradas en la conquista de América: Pedrarias y Balboa*, Marcial Pons, Madrid.

Betti L., 1976, *Fellini*, Little Brown, Boston.

Bhabha H. K. (ed.), 2000, *Nation and Narration*, Routledge, London and New York.

Bhugra D., 2004, "Migration, Distress and Cultural Identity", *British Medical Bulletin*, 69 (1), pp. 129-141.

Bizzarri G., 2017, "Muerte y resurrección reescritural de la identidad hispanoamericana en Roberto Bolaño", en G. Bizzarri, J. M. Cuartas Restrepo, A. F. Vélez Posada, D. Pini, *Reescrituras ¿lógica de la repetición?*, Fondo Editoria EAFIT, Medellín.

Blanco F. A. y Poblete J. (eds), 2010, *Desdén al infortunio. Sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*, Editorial Cuarto Propio, Santiago.



- Bloch E., [1962] 1992, *L'eredità del nostro tempo*, Milano, Il saggiatore.
- Blunt A. M., 1997, "Travelling Home and Empire: British Women in India, 1857 – 1939", *Retrospective Theses and Dissertations, 1919-2007*, <<https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0088139>> (4 January 2017)
- Bodei R., 1991, *Geometria delle passioni*, Laterza, Bari.
- Boff L., 2014, *O casamento do céu e da terra*, Mar de Ideias, Río de Janeiro.
- Bolaño R., 1996, *Estrella distante*, Anagrama, Barcelona.
- Bolaño R., 2010, *Cuentos*, Anagrama, Barcelona.
- Bolaño R., 2011, *Los sinsabores del verdadero policía*, Anagrama, Barcelona.
- Bolívar M. D., 1998, "Eduardo Antonio Parra: Los límites de la noche", *Literatura Mexicana*, 9 (Num. 2), pp. 266-271.
- Bondanella P. E., 2009, *A History of Italian Cinema*, Continuum, New York.
- Bordelois I., 2009, *A la escucha del cuerpo. Puentes entre la salud y las palabras*, Libros del Zorzal, Buenos Aires.
- Borja Gómez J. H., 2008, "Las reliquias, la ciudad y el cuerpo social. Retórica e imagen jesuita en el reino de Nueva Granada", en P. Chinchilla y A. Romano (eds.), *Escrituras de la Modernidad. Los jesuitas entre cultura retórica y cultura científica*, FDCE, México, pp. 105-142.
- Bosma P., 2015, *Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives*, Columbia University Press, New York.
- Brenna J., 2010, "La sociología líquida de Zygmunt Bauman", en *Veredas especial*, UAM-Xochimilco, México <http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/12-538-7668huo.pdf> (5/01/2017).
- Broca J. (2010b), *Crisis, sobreacumulación, fascismo y gente común*, <https://www.academia.edu/8644836/Crisis_sobreacumulación_fascismo_y_gente_común> (18 de abril 2017).
- Broca J. (2014), "Seis preguntas para un diseñador gráfico", J. R. Martínez, Entrevistador, en *Disonando Utopías. Imágenes argonautas entre la ciencia y las metáforas*, BUAP, México, p.127-130.
- Broca J. y Medina M. I., "Cholula, de Pueblo Mágico a Dinsey Crazy", octubre de 2015 Obtenido, <<http://www.somoselmedio.org/article/cholula-de-pueblo-mágico-disney-crazy>> (18 de abril 2017).
- Broca J., 2010^a, *Arte y rebeldía en movimiento. Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, APPO 2006. Imágenes dialécticas y movimientos social en la ruptura del tiempo lineal homogéneo*, Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades 'Alfonso Vález Pliego', BUAP.
- Bromley R., 2015, "Displacement, Asylum and Narratives of Nation: Giving voice to Refugees in the Film *La Forteresse*" in S. P. Moslund, A. R. Petersen, M. Schramm (eds.), *The Culture of Migration*, I. B. Tauris, London and New York.
- Brown S. A., 2014, "Contemporary Poetry: After *After Ovid*", in J. F. Miller, C. E. Newlands (eds.), *A Handbook to the Reception of Ovid*, Wiley-Blackwell, Chichester, Malden, pp. 436-453.
- Bulawayo N., 2013, *We Need New Names*, Chatto and Windus, London.



Butler J., 1990, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, Routledge, New York/London.

Butler J., 2001, *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, México.

Butler J., 2002, *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Paidós, Buenos Aires.

Butler J., 2002, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, Barcelona.

Butler J., 2010, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Paidós, Barcelona.

Caicedo A. L., 2015, "Los cuentos de Juana de Álvaro Cepeda Samudio y la intensificación de la poética vanguardista", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.929-945.

Camps V., 2012, *La voluntad de vivir*, Ariel, Barcelona.

Cardullo B., 2009, *Vittorio De Sica: Actor, Director, Auteur*, Cambridge Scholars, Newcastle.

Carod-Artal F., 2012, "El culto a los cráneos. Cabezas trofeo y tzantzas en la

Carosio A., 2009, "Feminismo latinoamericano: imperativo ético para la emancipación", en A. Girón (coord.), *Género y globalización*, CLACSO, Buenos Aires, pp. 229-252.

Castro F., 1984, "Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruíz, Primer secretario del Comité central del Partido Comunista de Cuba y presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, en la velada solemne con motivo del XXV Aniversario del triunfo de la Revolución y la entrega del título honorífico de 'Héroe de la República de Cuba' y la Orden 'Antonio Maceo' a la ciudad de Santiago de Cuba, en el antiguo ayuntamiento de esa ciudad, el 1ro de enero de 1984, año del XXV aniversario del triunfo de la Revolución", <<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1984/esp/f010184e.html>> (16/06/2016).

Castro Gómez S. y Mendieta E., 1998, "Introducción. La translocación discursiva de Latinoamérica en tiempos de la globalización", en S. Castro-Gómez y E. Mendieta (eds.) *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, postcolonialidad y globalización de debate)*, Porrúa, México, pp. 2-25.

Catelli N., 2013, "Los Diarios: estrategias de lectura" en A. de Chatellus y M. Ezquerro (eds.), *Alejandra Pizarnik: el lugar donde todo sucede*, L'Harmattan, Paris, pp. 141-150.

Cazzato L., 2017, *Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo*, Mimesis, Milano.

Cepeda C., 1999, "La noche nutre sus historias", en *El Norte*, 2d, <http://www.elnorte.com/libre/offlines/Perfiles/Pdfs/Perfiles_30.pdf> (31/03/2017).

Cepeda Samudio A., 2015a, *Obra Literaria*, ed. crítica a cura di F. Rodríguez Amaya e J. Gilard, Alción Ed., Colección Archivos, Monts.

Cepeda Samudio A., 2015b, *Obra Literaria*, ed. crítica digitale a cura di F. Rodríguez Amaya e J. Gilard, Colección Archivos, <<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Archivos/index.html>>(10 aprile 2017)

Cepeda Samudio A., 2015c, *Obra Literaria*, ed. commerciale a cura di F. Rodríguez Amaya e J. Gilard, Alfaguara, Bogotá.



- Chatman S., 1980, *Story and discourse*, Cornell University Press, Ithaca.
- Chávez-Silverman S., 2007, "Gender, Sexuality and Silence(s)" en F. J. Mackintosh y K. Posso (eds.), *Árbol de Alejandra. Pizarnik Reassessed*, Tamesis, Woodbridge, pp. 13-35.
- Chávez-Silverman S., 2010, "Ensayos de contención: otra mirada a la locura (y sus desplazamientos chez Pizarnik)" en I. Bordelois y P. Cuperman (eds.) *Alejandra, Point of Contact*, Syracuse NY vol. 10, n. 1-2 (2010), pp. 169-179.
- Chevalier T. (ed.), 2016, *Reader, I Married Him*, Harper Collins, New York.
- Chilton P., 2004, *Analysing political discours. Theory and Practice*, Routledge, Londres.
- Cixous H., 1995, *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, Anthropos, Madrid.
- Claassen J. -M., 2008, *Ovid Revisited. The Poet in Exile*, Duckworth, London.
- Claudiano, 2013, *Il rapimento di Proserpina*, L. Micozzi (a cura di), Mondadori, Milano.
- Clifford J., 1988, *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Harvard UP, Cambridge.
- Cluff R. M., 2003, "Eduardo Antonio Parra y la zona intermedia", en A. Pavón (Ed.), *Púshale un cuento al piano (La ficción en México)*, Universidad Autónoma de Tlaxcala / Conaculta, Tlaxcala, México, pp. 230-232.
- Cole T., 2001, *Open City*, Random House, New York.
- Collit T., 2005, *Postcolonial Conrad: Paradoxes of Empire*, Routledge, London and New York.
- COMENCINI L., 1963, *La ragazza di Bube*, 35 mm, 133'.
- Conrad J., 1988, *Heart of Darkness*, Mursia, Milano.
- Conrad J., 2010, *Last Essays*, H. R. Stevens and H. Stape (eds.), Cambridge UP, Cambridge.
- Cooper B., 2008, *A New Generation of African Writers: Migration, Material Culture and Language*, James Currey, University of Kwazulu-Natal.
- Corti E., "La casa grande. Formas y representaciones de la violencia", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.777-809.
- Crowther B., 1957, October 29, "The Screen: 'Cabiria'; Giulietta Masina Stars in Italian Import", *The New York Times*. <<http://www.nytimes.com/movie/review?res=9C0CE6DD1138E133A2575AC2A9669D946692D6CF&pagewanted=print>> (15 October 2016).
- D'Amante M.F., 2013, "Teatro educativo dei primi gesuiti. Dalla retorica alla drammatizzazione", en *Educazione. Giornale di pedagogia critica*, II, 2, Editoriale Anicia, Roma, pp. 55-74.
- Dabiri E., 2016, "Why I am (still) not an Afropolitan", *Journal of African Cultural Studies* 28, 1, pp. 104-108.
- De Certeau M., 1986, *La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer*, Universidad Iberoamericana, México D. F.
- De Giusti L., 2011, *Ken Loach*, Milano, Editrice Il Castoro.
- De Lauretis T., 1992, *Alicia ya no. Cine, semiótica y cine*, Cátedra, Madrid.



- DE Santis G., 1949, *Riso Amaro*, 35 mm, 108'.
- DE Sica V., 1945, *Roma Città Aperta*, 35 mm, 133'.
- DE Sica V., 1954, *L'oro di Napoli*, 35 mm, 132'.
- De Stasio C., 2010, "Venice Preserved': Dickens and Italian Stereotypes, Past and Present", C. Waters, M. Hollington and J. Jordan (eds.), *Imaging Italy: Victorian Writers and Travellers*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge.
- Del Pistoia D., 2007, *Globalizzazione, neorazzismo e scontri culturali. Quando la cultura divide*, Armando, Roma.
- Deleuze G. y F. Guattari, 2002, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-Textos, Valencia.
- Deleuze G. y Guattari F., 2002, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-textos, Valencia.
- Delgado N., 2015, "Oaxaca 2006: el movimiento de la APPO y la militarización de Derrida J., 1981, *De la gramatología*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Derrida J., 2005, *Antonin Artaud: Forsennare il soggettile*, Milano, Abscondita.
- Di Ció M., 2007, "Una escritura de papel: Alejandra Pizarnik en sus manuscritos", *Recto/Verso* 2(2007), <<http://www.revuerectoverso.com>> (16/12/2016).
- Dickens C., 1974, *American Notes and Pictures from Italy*, Oxford UP, Oxford.
- Dickens C., 1994, *Little Dorrit*, Penguin, London.
- Dickens C., 2000, *The Selected Letters of Charles Dickens*, J. Hartly (ed.), Oxford UP, Oxford.
- Didier B., 1976, *Le journal intime*, PUF, Paris.
- Didier B., 1989, "Le discours amoureux dans le journal de Stendhal" en A. Dolfi (ed.), *'Journal intime' e letteratura moderna*, Bulzoni, Roma, pp. 141-161.
- DRAE. Diccionario de la lengua española* (23.^a edición), Madrid, Espasa.
- Duchet M., Rebérioux M., 1969, *Préhistoire et histoire du racisme*, in *Racisme et société*, Maspero, Paris.
- Dussel E., 1992, *Historia de la iglesia en América latina*, Mundo negro-esquina misional, México.
- Edson E., 2007, *The World Map, 1300-1492*, Johns Hopkins UP, Baltimore.
- Eliot T. S., [1920] 1997, "Tradition and the Individual Talent", in Id., *The Sacred Wood. Essays on Poetry and Criticism*, Faber and Faber, London, pp. 39-49.
- Esposito R., 2004, *Bios. Biopolitica e filosofia*, Einaudi, Torino.
- Estrada R., 2014, "Entrevista con Eduardo Antonio Parra. Un escritor de pantalón largo", en *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara* (14 de septiembre de 2014), <www.gaceta.udg.mx/G_notas1.php?id=16318> (21/05/2016).
- Evangelii Gaudium: Exhortación Apostólica sobre el anuncio del Evangelio en el mundo actual* (24 de noviembre de 2013), <<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost-exhortations/documents/papafrancesco-esortazione-ap-20131124-evangelii-gaudium.html>> (16/06/2016).
- Eze C., 2014, "Rethinking African Culture and Identity: the Afropolitan Mode", *Journal of African Cultural Studies* 26, 2, pp. 234-247.
- Eze C., 2016, "We, Afropolitans", *Journal of African Cultural Studies* 28, 1, pp. 114-119.



Fabbri P. y Marrone G., 2001, "La dimensione passionale. Premessa" en P. Fabbri y Marrone G. (eds.), *Semiotica in nuce II*, Meltemi, Roma, pp. 222-227.

Fabbri P. y Sbisà M., 2001, "Appunti per una semiotica delle passioni", en P. Fabbri y Marrone, G. (eds.), *Semiotica in nuce II*, Meltemi, Roma, pp. 237-249.

Fabbri P., 1991, "A passion veduta: il vaglio semiotico", en I. Pezzini, *Semiotica delle passioni*, Esculapio, Bologna, pp.159-189.

Fabian J., 1983, *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*, Columbia UP, New York.

Falconi Trávez D., 2014, "La leyenda negra marica: una crítica comparatista desde el Sur a la teoría queer hispana", en Falconi Trávez, D., Castellanos S., Viteri M. A. (eds.), *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*, Egales, Barcelona-Madrid, pp. 81-115.

Falconi Trávez D., 2015, "Una puruma compartida: una revisión desde la teoría literaria de la autoría feminista, comunitaria y aymara de Julieta Paredes y la Comunidad Mujeres Creando", *Kipus* 37, pp. 25-54.

Falconi Trávez D., 2016, *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo XX*, Editorial Casa de las Américas, La Habana.

Falconi Trávez D., Castellanos S., Viteri M. A. (eds.), 2014, *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*, Egales, Barcelona-Madrid.

Fanon F., 2000, *I dannati della terra*, trad. it. di Cignetti C., Einaudi, Torino.

Fanon F., 2015, *Pelle nera, maschere bianche*, trad. it. di Chiletto S., Ets, Pisa.

Fellini F., 1951, *Luci del Varietà*, 35 mm, 93'.

Fellini F., 1952, *Lo Sceicco Bianco*, 16 mm, 86'.

Fellini F., 1953, *I Vitelloni*, 35 mm, 107'.

Fellini F., 1954, *La Strada*, 35 mm, 104'.

Fellini F., 1955, *Il Bidone*, 35 mm, 113'.

Fellini F., 1957, *Le Notti di Cabiria*, 35 mm, 110'.

Fellini F., 1959, *La Dolce Vita*, 35 mm, 173'.

Fellini F., 1963, *Amarcord*, 35 mm, 124'.

Fellini F., 1969, *Satyricon*, 35 mm, 128'.

Fellini F., 1972, *Roma*, 35 mm, 120'.

Fellini F., 1976, *Casanova*, 35 mm, 155'.

Fellini F., 1976, *Fellini on Fellini*, New York, Delacorte Press/S. Lawrence.

Fernández Vega J., 2016, *Francisco y Benedetto. El Vaticano ante la crisis global*, Buenos Aires, FDCE.

Fischer C., 2014, "Lorenza Böttner: from Chilean Exceptionalism to Queer Inclusion", en *American Quarterly*, 66, pp. 749-765.

Fishburn E., 2007, "Different Aspects of Humour and Wordplay in the Work of Alejandra Pizarnik" en F. J. Mackintosh y K. Posso (eds.), *Árbol de Alejandra. Pizarnik Reassessed*, Tamesis, Woodbridge, pp. 36-59.

Fontanille J. y Zilberberg C., 1998, *Tension et signification*, Mardaga, Hayen.

Fornet-Betancourt R., Becker H. y Gómez-Muller A., 2009, "La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad", *Topologik. Rivista internazionale di scienze filosofiche, pedagogiche e sociali*, nº 5, pp. 11-28.



- Forres J., 1981, "La Città delle Donne", *Monthly Film Bulletin* 32, p. 173.
- Foucault M., 1995, *La microfísica del poder*, Planeta, Barcelona.
- Foucault M., 1997, *La nascita della medicina sociale*, in *Archivio Foucault II, Interventi, colloqui, interviste (1971-1977)*, trad. it. di Dal Lago A., Feltrinelli, Milano, pp. 220-240.
- Foucault M., 1997, *La politica della salute nel XVIII secolo*, in *Archivio Foucault II, Interventi, colloqui, interviste (1971-1977)*, trad. it. di Dal Lago A., Feltrinelli, Milano, pp. 187-201.
- Foucault M., 1998, "¿Qué es un autor?", *Litoral* 25/26, pp. 35-51.
- Foucault M., 1998, *Che cos'è l'illuminismo?* in Foucault M., *Archivio Foucault III, Interventi, colloqui, interviste (1978-1985)*, trad. it. di Loriga S., Feltrinelli, Milano, pp. 217-232 e 253-261.
- Foucault M., 2005, *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires/México.
- Foucault M., 2007, *Los anormales*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Foucault M., 2009, *Bisogna difendere la società*, Bertani M. e Fontana A. (a cura di), Feltrinelli, Milano.
- Foucault M., 2009a, *Nascita della biopolitica. Corso al Collège de France (1978-1979)*, trad. it. Bertani M. e Zini V., Feltrinelli, Milano.
- Foucault M., 2010, *Sicurezza, territorio, popolazione. Corso al Collège de France (1977-1978)*, trad. it. di Napoli P., Feltrinelli, Milano.
- Foucault M., 2011, *Storia della sessualità I. La volontà di sapere*, trad. it. di Pasquino P. e Procacci G., Feltrinelli, Milano.
- Foucault M., 2012, "Tecnologías del yo", in *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Espasa, Barcelona, pp. 45-86.
- Frank B.-Horner C.-Stewart D., 2010, *The British Labour Movement and Imperialism*, Cambridge, Cambridge Publishing Scholars.
- Fresán R., 2013, "Boomtown o diario de una relectura de Cien años de soledad", Biblioteca Virtual Cervantes, <<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp57b2>> (31/03/2017).
- Freudenberger N. 2013, "Home and Exile", *New York Times*, 10 March, <<http://www.nytimes.com/2013/03/10/books/review/ghana-must-go-by-taiye-selasi.html>> (10 aprile 2017).
- García Burgos A., 2015a, "Modernidad estética e historia en *La casa grande*", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.79-98.
- García Burgos A., 2015b, "*Todos estábamos a la espera*, o de la modernidad literaria in Colombia", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.689-708.
- García Márquez E., 2001, "Don Ramón y sus inquietos muchachos", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.91-137.
- García Márquez G., 1967, "Un experimento arriesgado", 1967, in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.XVII-XX.
- García Rodríguez L., 2015, "Eduardo Antonio Parra", in *Vida Universitaria. Periódico de la UANL*, <www.vidauniversitaria.uanl.mx/artes-literarias-eduardo-antonio-parra> (21/05/2016).



- Gehrmann S., 2016, "Cosmopolitanism with African Roots. Afropolitanism's Ambivalent Mobilities", *Journal of African Cultural Studies* 28, 1, pp. 61-72.
- Genette G., 1972, *Figures III*, Seuil, Paris.
- George R. M., 1996, *The Politics of Home: Postcolonial Relocations and the Twentieth Century Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Gikandi S., 2011, "Foreword: On Afropolitanism", in J. Wawrzinek and J.K.S. Makokha (eds.), *Negotiating Afropolitanism: Essays on Borders and Spaces in Contemporary African Literature and Folklore*, Rodopi, Amsterdam, pp. 9-11.
- Gilard J., 1983, "El grupo de Barranquilla y la renovación del cuento colombiano", in S. Sosnowski (a cura di), 1996, *Lectura crítica de la literatura americana: actualidades fundacionales*, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, pp.36-53.
- Gilard J., 2009, "Cepeda Samudio, el experimentador", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.37-70.
- Gilard J., 2012, "La novela de Cepeda Samudio", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.71-78.
- Gillett J., 1956, "Il Bidone", *Monthly Film Bulletin* 23, p. 149.
- Gillett J., 1959, "Fortunella", *Monthly Film Bulletin* 26, p. 29.
- Gilroy P., 2005, *After Empire. Melancholia or Convivial Culture? Multiculture or Postcolonial Melancholia*, London, Routledge; traduzione italiana, *Dopo l'Impero*, 2006, Roma, Meltemi.
- Giorgi G., 2005, *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*, Beatriz Viterbo, Buenos Aires.
- Giorgi G., 2009, "Después de la salud. La escritura del virus", *Revista de investigaciones literarias*, 17/33, pp. 13-34.
- Gironda E., 2008, *Los Indios en el Poder*, Edición propia, La Paz.
- Godard J.L., 1981, *Il cinema è il cinema*, Milano, Garzanti.
- Goebel, W. and S. Schabio (eds.), 2010, *Locating Transnational Ideals*, Routledge, London.
- Goldfield P., Dubbing Fellini, in "Italy, Italians and General Humor", October 3, 2009, <<https://paulgoldfield.wordpress.com/2011/01/10/dubbing-fellini/>> (15 October 2016).
- Gómez Rodríguez I. E., *Zaloamati. Repositorio insitucional*. (T. y. literatura, Ed.) Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, junio de 2004, <[http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/1924/Eduardo Antonio Parra no 22.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/1924/Eduardo%20Antonio%20Parra%20no%2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)> (20/05/2016).
- Graham V., 1947, 17 July, "The Cinema", *The Spectator*, p. 13.
- Graham V., 1955, 25 November, "Cinema", *The Spectator*, p. 20.
- Gramsci A., 1987, *Selections from the Prison Notebooks*, Q. Hoare, G. N. Smith (eds.), International Publishers, New York.
- Grass G., Rushdie S., [1985] 2000, "Fictions are Lies that Tell the Truth: Salman Rushdie and Günter Grass in Conversation" (1985), in M. Reder (ed.), *Conversations with Salman Rushdie*, University Press of Mississippi, Jackson, pp. 72-78.
- Greene N., 2007, *The French New Wave. A New Look*, Columbia University Press.
- Greer G., 1977, 8 January, "The Resort of Impotence", *The Spectator*, p. 26.



Greimas A. J. y Courtés J., 2006, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Gredos, Madrid.

Greimas A. J. y Fontanille, J., 1994, *Semiótica de las pasiones: de los estados de cosas a los estados de ánimo*, Siglo XXI, Madrid.

Greimas A. J., 1990, *Del sentido II*, Gredos, Madrid.

Guillaumin C., 1972, *L'Idéologie raciste*, Mouton, Paris-La Haye.

Guzmán N., 2009, *Todos los caminos conducen al Norte: la narrativa de Ricardo Elizondo Elizondo y Eduardo Antonio Parra*, Fondo editorial de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

Hall S., "¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar al límite", en S. Mezzandra (comp.), *Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales*, Traficantes de sueños, Madrid, pp. 121-144.

Hall S., "Cultural Studies: Two Paradigms", in Bennett, T.; Martin, G.; Mercer, C.; Woollacott, T. (eds), *Culture, Ideology and Social Process*, London, Open University Press, 1981; traducción italiana di M. Mellino (a cura di) 2012 "Cultural Studies: Due paradigmi", Hall, Stuart, in *Il soggetto e la differenza*, Roma, Meltemi, 2005, pp. 71-97.

Hallemeier K., 2015, "'To Be from the Country of the People who Gave'. National Allegory and the United States of Adichie's *Americanah*", *Studies in the Novel* 47, 2, pp. 231-245.

Hampson R., 2003, "'A Passion for Maps': Conrad, Africa, Australia, and South-East Asia", *The Conradian* 8(1), pp. 34-56.

Hannan B., 2016, *Coming back to a Theater Near You: A History of Hollywood Reissues, 1914-2014*, McFarland and Company Jefferson.

Hardie P., 2002, *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge University Press, Cambridge.

Hardwick L., 2000, *Translating Words, Translating Cultures*, Duckworth, London.

Hardwick L., 2003, *Reception Studies*, Oxford University Press, Oxford.

Hardwick L., Harrison S. (eds.), 2013, *Classics in the Modern World. A Democratic Turn?*, Oxford University Press, Oxford.

Hardwick L., Stray C. (eds.), 2008, *A Companion to Classical Receptions*, Blackwell, Malden.

Harvey D., 2004, *The New Imperialism*, Oxford, Oxford University Press; traducción italiana, *La guerra perpetua*, 2006, Milano, Il Saggiatore.

Harvey D., *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*, 2012, London, Verso; traducción italiana, *Città ribelli*, 2005, Verona, Ombre Corte.

Hayward A., 2004, *Which Side Are You On? Ken Loach and his Films*, London, Bloomsbury.

Hegel G.W.F., 2010, *The Philosophy of History*, Nabu Press, Charleston.

Herczog J., 2001, *Orfeo nelle Indie: I gesuiti e la musica in Paraguay (1609-1767)*, Galatina, Università degli studi di Lecce.

Hernandez G., "Chalchihuapan, dos años de impunidad", 8 de Julio 2016, <<http://www.proceso.com.mx/446716/persiste-la-impunidad-a-dos-anos-deldesalojo-en-chalchihuapan>> (18 de abril 2017).

Hift F., 1958, 9 April, "Foreign Films In America: Up From Zero", *Variety*, p. 25.



Higuera Rojas S. I., 2011, *Frontera y violencia en la narrativa de Eduardo Antonio Parra*, Universidad de Sonora, Tesis digitales, 12 de sept de 2011, <[tesis.uson.mx:www.bidi.uson.mx/TesisIndice.aspx?tesis=22273](http://tesis.uson.mx/www.bidi.uson.mx/TesisIndice.aspx?tesis=22273)> (19/05/2016).

Hill D., 1977, "Going, going ...", *Sight and Sound* 46, p. 220.

Hill J., 2012, *Ken Loach: The Politics of Film and Television*, London, British Film Institute.

Hobsbawm E., 1964, *Labouring Men. Studies in the History of Labour*, London, Weinfeld and Nicholson, traduzione italiana, *Studi di storia del movimento operaio*, 1978, Torino, Einaudi.

Hoggart R., *The Uses of Literacy*, London, Penguin; traduzione italiana, *Proletariato e industria culturale*, 1970, Roma, Officina.

Holliday R., Hassard J. (eds.), 2001, *Contested Bodies*, Routledge, London and New York.

Hollington M., Orestano, F. (eds.), 2009, *Dickens and Italy: Little Dorrit and Pictures from Italy*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne.

Hooley D. M., 1988, *The Classics in Paraphrase. Ezra Pound and Modern Translators of Latin Poetry*, Susquehanna University Press, Selinsgrove.

Hubble N., *Mass-Observation and Everyday Life*, 2006, Houndmills-Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Hudson C., 1973, 13 January, "Variety Show", *The Spectator*, p. 17.

Ingleheart J. (ed.), 2011, *Two Thousand Years of Solitude. Exile After Ovid*, Oxford University Press, Oxford.

J.W., 1956, "L'oro di Napoli", *Monthly Film Bulletin* 23, p. 87.

Jackson K., 2004, *Humphrey Jennings*, New York, Picador.

Johansen E., 2014, *Cosmopolitanism and Place. Spatial Forms in Contemporary Anglophone Literature*, Palgrave, New York.

Julio Olaciregui, 2015, "La infancia cienaguera de Cepeda Samudio: fuente de su fortuna multimedia", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.615-629.

Kaindl K., 2014, "Going Fictional! Translators and Interpreters in Literature and Film. An Introduction", in K. Kaindl, K. Spitzl (eds.), *Transfictions. Research into the Realities of Translation Fiction*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia, pp. 1-26.

Kaplan C., 2007, *Victoriana: Histories, Fictions, Criticism*, Edinburgh U.P., Edinburgh

Kaufman A., 2014, May 6, "The Lonely Subtitle: Here's Why U.S. Audiences Are Abandoning Foreign-Language Films", *IndieWire*. <<http://www.indiewire.com/2014/05/the-lonely-subtitle-heres-why-u-s-audiences-are-abandoning-foreign-language-films-27051/>> (15 October 2016).

Khair T., 2001, *Babu Fictions: Alienation in Contemporary Indian Novels in English*, Oxford University Press, New Delhi.

Khair T., 2015, "Old and New Xenophobia" in S. P. Moslund, A. R. Petersen, M. Schramm (eds.), *The Culture of Migration*, I. B. Tauris, London and New York.

Kochberg S., 1999, "Cinema as an Institution", in J. Nelmes (ed.). *An Introduction to Film Studies*, Routledge, London, pp. 13-58.



Kramer L., 2000, "The Normal Heart", en *The Normal Heart and the Destiny of Me: Two Plays*, Grove Press, New York, pp. 18-117.

Kristeva J., 2004, *Poderes de la perversión*, Siglo XXI, Buenos Aires.

La Biblia, Ediciones Paulinas, Madrid-Buenos Aires.

Laclau E., 1996, "¿Por qué los significantes vacíos son importantes para la política?", en *Emancipación y Diferencia*, Ariel, Buenos Aires, pp. 69-89.

Lagos Caamaño J., 2011, "Postcolonialidad y descolonialidad en Loco afán. Crónicas del sidario de Pedro Lemebel", en *Alpha*, no 33, pp. 105-114.

Lakoff G., 1993, "The contemporary theory of metaphor," en A. Ortony (ed.), *About the mind*, Chicago University Press, Chicago.

Lakoff G., 2003, "Metaphors of Terror" en *Don't think of an Elephant*, Chelsea River Junction, White River Junction, VT, pp. 58-68.

Lakoff G., Johnson, M., 1986, *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, Madrid.

Lakoff G., Johnson, M., 1999, *Philosophy in the Flesh. The Embodied Mind and Its Challenge Western Thought*, Basic Books, Nueva York.

Lakoff G., 1987, *Women, fire and dangerous things: What categories reveal*, The University of Chicago Press, Chicago.

Leigh J., 2002, *The Cinema of Ken Loach. Art in the Service of the People*, London, Wallflowers Press.

Lemebel P., 1991, "Loco afán", <<http://lemebel.blogspot.it/2005/12/loco-afn.html>> (31/03/2017).

Lemebel P., 1997, *Loco afán. Crónicas del sidario*, Lom, Santiago.

León Portilla M., 1994, *Quince poetas del mundo náhuatl*, México, Planeta.

León Portilla M., 2004, "Los significados del corazón en el México prehispánico",

León Portilla M., 2015, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. México, UNAM.

Levinas E., 1996, *Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo*, trad. it di Chiodi S., Quodlibet, Macerata.

Long R., 2015, "Roberto Bolaño's queer Poetics", en I. López-Calvo (ed.), *Critical Insights: Roberto Bolaño*, Grey House Publishing, Armenia, N.Y, pp. 150-166.

López Austin A. y López Lujan L., 2010, "El sacrificio humano entre los mexicas", *Arqueología Mexicana*, n. 103, mayo-junio, pp. 24-33.

López Austin, A., (1994). *Educación Mexica. Antología de documentos sahuaguntinos*,

López Maguiña S., 1998, "Apegos naturales y pasiones coloniales. La visión histórica en los 7 ensayos. Una aproximación semiótica", pp. 1-50, en *Escritura y pensamiento*, Vol. 1, N.1 (1998) en <<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/5981>> (20/06/2016).

Lorca J., "El control de los cuerpos y los saberes", entrevista a Walter Mignolo, *Página 12*, 8 de Julio 2014: <<https://www.pagina12.com.ar/diario/universidad/10-250276-2014-07-08.html>> (18 de abril 2017).

Loyola I. de, 1992, *Ejercicios Espirituales*, Ediciones cristianas, Madrid.

Mackintosh F. J. y K. Posso, 2007, "Introduction", en *Árbol de Alejandra. Pizarnik Reassessed*, Tamesis, Woodbridge, pp. 1-12.



Mackintosh F. J., 2010, "Self-Censorship and New Voices in Pizarnik's Unpublished Manuscripts", en *Bulletin of Spanish Studies*, vol. LXXXVII, n. 4, pp. 509-535.

Mackintosh F. J., 2011, "Autocensura y la imposibilidad del amor en Alejandra Pizarnik (1936-1972)" en M. Fuentes y P. Tovar (eds.), *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones*, URV, Tarragona, pp. 421-428.

Magdoff H., 1978, "Imperialism. From the Colonial Age to the Present", *Monthly Review Press*.

Malcolm D., 1970, 10 September, "Fellini and a Half-review", *The Guardian*, p. 12.

Manzoni C., 2003, "Recorridos urbanos, fantasmagoría y espejismo en Amuleto", en C. Manzoni (ed.), *La fugitiva contemporaneidad*, Corregidor, Buenos Aires, pp. 33-51.

Marcarini E., 2001, *The Distribution of Italian Films in the British and American Markets 1945-1995*, University of Reading, PhD thesis.

Maresciani F. y Zinna A., 1991, *Elementi di Semiotica Narrativa*, Esculapio, Bologna.

Martindale C., Taylor R. F. (eds.), 2006, *Classics and the Uses of Reception*, Blackwell, Malden.

Martinez Ríos J., 1961, "Los estudios lingüísticos en el Estado de Oaxaca, México", *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 23, n. 3, pp. 993-971.

Massey D. and P. Jess, 1995, *A Place in the World?: Places, Cultures and Globalization*, Oxford University Press, Oxford.

Mbembe A., 2007, "Afropolitanism", in S. Njami and L. Durán (eds.), *Africa Remix. Contemporary Art of a Continent*, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, pp. 26-30.

Mcallister A., 2007, *John Bull's Italian Snakes and Ladders*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne.

McGowan M. M., 2009, *Ovid in Exile. Power and Poetic Redress in the Tristia and Epistulae Ex Ponto*, Brill, Leiden-Boston.

McLeod J., 2008, "Diaspora and Utopia: Reading the Recent Works of Paul Gilroy and Caryl Phillips" in M. Shackleton (ed), *Diasporic Literature and Theory – Where Now?*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne.

Medina A., 2015, "El proceso creativo de Álvaro Cepeda Samudio", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.399-442.

Memmi A., 1979, *Ritratto del colonizzato e del colonizzatore*, trad. it. di Angeloni A., Liguori, Napoli.

Meruane L., 2012, *Viajes virales*, FCE, México.

México, UNAM, Instituto de investigaciones antropológicas.

Mezzadra S., Neilson, B., 2013, *Border as Method, or, the Multiplication of Labour*, Duke University Press, Durham and London.

MFB Critic, 1949, "Don Bosco", *Monthly Film Bulletin* 16, p. 12.

MFB Critic, 1955, "Atto di Accusa", *Monthly Film Bulletin* 22, p. 7.

MFB Critic, 1958, "Girl in a Bikini", *Monthly Film Bulletin* 25, p. 7.

MFB Critic, 1960, "La Grande Speranza", *Monthly Film Bulletin* 27, p. 142.

MFB Critic, 1963, "Il Mattatore", *Monthly Film Bulletin* 30, p. 173.

MFB Critic, 1965, "La Ragazza di Bube", *Monthly Film Bulletin* 32, p. 185.

MFB Critic, 1981, "La Ragazza di Bube", *Monthly Film Bulletin* 32, p. 185.



Mignolo W. D., 2000, "Local Histories and Global Designs: An Interview with Walter Mignolo", *Discourse*, 22(3), pp. 7-33.

Mignolo W. D., 2002, "The Geopolitics of Knowledge and the Colonial Difference", *The South Atlantic Quarterly* 101(1), pp. 57-96.

Mignolo W. D., 2007, "Delinking", *Cultural Studies*, 21(2), pp. 449-514.

Mignolo W. D., 2009, "Coloniality at Large", in S. Dube (ed.), *Enchantments of Modernity Empire, Nation, Globalization*, Routledge, New York, London, New Delhi.

Mignolo W. D., 1995, "Introducción. "Postoccidentalismo. El argumento desde América latina", en S. Castro Gómez, y Mendieta E. (eds.), *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, postcolonialidad y globalización de debate)*, Porrúa, México.

Mignolo W. D., 2001, "La colonialidad. La cara oculta de la modernidad", en S. Toulmin (ed.), *Cosmópolis: el trasfondo de la Modernidad*, Península, Barcelona, pp. 39-49.

Mignolo W. D., 2003, *Historias locales / diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Madrid, Akal Ediciones.

Mignolo W. D., 2014, "The North of the South and the West of the East. A Provocation to the Question", *Contemporary Visual Culture in North Africa and the Middle East* 8, <<http://www.ibraaz.org/essays/108>> (06 April 2017).

Miller J., 1993, *The Passion of Michel Foucault*, Harvard University Press, Cambridge.

Minchinton J., 2015, Personal interview, unpublished.

Mizra B., "Literary Explorations with Neel Mukherjee", *The Huffington Post UK*, 28 December 2012, <http://www.huffingtonpost.com/ben-mirza/literary-explorations-with-neel-mukherjee_b_2367259.html> (16 March 2017)

Montanari F., 2010, "Introduzione. Le forme, vecchie e nuove, del discorso politico" en F. Montanari (ed.), *Politica 2.0, nuove tecnologie e nuove forme di comunicazione*, Carocci, Roma, pp. 9-16.

Montoya P., 2014, "La novela colombiana actual: canon, marketing y periodismo", in E. Corti e F. Rodríguez Amaya (a cura di), *Periplo Colombiano*, Bergamo, Bergamo University Press/Sestante Edizioni, pp.31-43.

Montoya P., 2015, "Apostillas a Álvaro Cepeda Samudio", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.443-464.

Moran L. J., 2001, "The Gaze of Taw: Technologies, Bodies, Representation" in R. Holliday and J. Hassard (eds.), *Contested Bodies*, Routledge, London and New York.

Morgan H., 2011, "GGSM Subtilting. Channel 4 Television UK", in Y. Gambier and Gottlieb H. (eds.), *MultiMedia Translation: Concepts, Practices, and Research*, John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia, pp. 161-166.

Moslund S.P., 2015, "A Migrant Aesthetics through the Phenomenality of Place", in Moslund, S.P., Petersen, A.R., Schramm, M. (eds.), *The Culture of Migration*, I.B. Tauris, London and New York.

Moslund, S. P., Petersen A. R., Schramm M. (eds.), 2015, *The Culture of Migration*, I. B. Tauris, London and New York.

Mukherjee N., 2011, *A Life Apart*, Corsair, London.



Muniagurria S., 1947, *El guaraní: elementos de gramática guaraní y vocabulario de las voces más importantes de este idioma*, Imprenta y Casa Editora CONI, Buenos Aires.

Nash J., 1985. "Religión, rebelión y conciencia de clase en las comunidades mineras del estaño en Bolivia" en *Allpanchis*, No. 26, Instituto de Pastoral Andina, Cusco.

Nast H. J., Pile, S., 1998, *Places Through the Body*, Routledge, London and New York.

Negrón M., 2003, *El testigo lúcido*, Beatriz Viterbo editora, Rosario.

Nikolaou P., 2006, "From Translating to (Life-)writing: The Case of Josephine Balmer's *Chasing Catullus*", in I. Kemble, C. O'Sullivan (eds.), *Translation and Creativity: How Creative is the Translator: Proceedings of the Conference held on 12 November 2005*, School of Languages and Area Studies, University of Portsmouth, Portsmouth, pp. 100-107.

Nikolaou P., Kyritsi M. -V., 2008, "Introduction. Selves in Translation", in P. Nikolaou, M. -V. Kyritsi (eds.), *Translating Selves. Experience and Identity Between Languages and Literatures*, Continuum, London-New York, pp. 1-16.

Noguerol F., 2008, "Narrar sin fronteras", en J. Montoya Huárez; Á. Estéban, *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid, pp. 19-33.

Nowell-Smith G., 1968, "Italy sotto voce", *Sight and Sounds* 37, p. 146.

Ochoa M., 2004, "Ciudadanía perversa: divas, marginación y participación en la 'localización'", en D. Mato (coord.), *Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, pp. 239-256.

Ostria V., "Entretien avec Ken Loach", in *Cahiers du cinéma*, n° 484, Ottobre, 1994.

Ostrov A., 2003, "Las crónicas de Pedro Lemebel. Un mapa de las diferencias", en C. Manzoni (ed.), *La fugitiva contemporaneidad*, Corregidor, Buenos Aires, pp. 99-119.

Ostrov A., 2011, "Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel", en *Confluenze*, vol 3, no 2, pp. 145-155.

Ovid, Green P., 2005, *The Poems of Exile. Tristia and the Black Sea Letters*. Translated with an Introduction by P. Green, University of California Press, Berkeley-Los Angeles.

Pahl M., 2016, "Afropolitanism as Critical Consciousness: Chimamanda Ngozi Adichie's and Teju Cole's Internet Presence", *Journal of African Cultural Studies* 28, 1, pp. 73-87.

Palaversich D., 2002, "The Wounded Body of Proletarian Homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco afán*", en *Latin American Perspectives*, 2, pp. 99-118.

Palusci O., 1995, "Jane, lo specchio e la luna. Introduzione a Charlotte Brontë" in *Jane Eyre*, Rizzoli, Milano.

Paredes J., 2010, *Hilando Fino: desde el feminismo comunitario*, Moreno Artes Gráficas, La Paz.

Park M., 2012, *Travels in the Interior of Africa*, Wordsworth Editions, Ware.

Parra E. A., 2001, *Los límites de la noche*, Ediciones Era, México.

Parra E. A., 2004, "El lenguaje de la narrativa del norte de México", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXX (59), pp. 71-77.



- Parry B., 2004, *Postcolonial Studies: A Materialist Critique*, Routledge, London and New York.
- Pastor J., 2002, *¿Qué son los movimientos antiglobalización?*, RBA, Barcelona.
- Patmore D., 1947, 28 August, "Summer Days in Rome", *The Spectator*, p. 9.
- Pemberton C., 1956, 17 November, "Fellini Again", *The Tablet*, p. 424.
- Pérez Ruiz M. y Villamar A., 2011, "Saberes indígenas y diálogo intercultural", *Cultura y representaciones sociales*, INAH, año 5, n. 10, pp. 31-56.
- Pezzini I. y Maresciani F., 1991, "Premessa", en I. Pezzini y F. Maresciani, *Semiotica delle passioni*, Esculapio, Bologna, pp. XI-L.
- Pezzini I., 1998, *Le passioni del lettore. Saggi di Semiotica del testo*, Bompiani, Milán.
- Pfister M., 1996, *The Fatal Gift of Beauty: Italies of British Travellers*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta.
- Pimentel L. A., 1998, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, S. XX. Editores, México.
- Piña C., 1999, *Alejandra Pizarnik: una biografía*, Corregidor, Buenos Aires.
- Piña C., 2007, "The 'Complete' Work of Alejandra Pizarnik? Editors and Editions" en F. J. Mackintosh y K. Posso (eds.) *Árbol de Alejandra. Pizarnik Reassessed*, Tamesis, Woodbridge, pp. 148-164.
- Piña C., 2012, "El descentramiento del sujeto en la poesía de Alejandra Pizarnik" en A. Donati, E. Leonardi, G. Minardi y A. Polizzi (eds.), *'En la otra orilla de la noche'. En torno a la obra de Alejandra Pizarnik*, Aracne, Roma, pp. 109-117.
- Piña C., 2013, "La profanación e inversión del proyecto narrativo" en A. de Chatellus y M. Ezquerro (eds.), *Alejandra Pizarnik: el lugar donde todo sucede*, L'Harmattan, Paris, pp. 175-186.
- Pizarnik A., 1976, *La condesa sangrienta*, López Crespo Editor, Buenos Aires.
- Pizarnik A., 2001, *Poesía completa*, Lumen, Barcelona.
- Pizarnik A., 2002, *Prosa completa*, Lumen, Barcelona.
- Pizarnik A., 2014a, *Diarios*, Lumen, Barcelona.
- Pizarnik A., 2014b, *Nueva correspondencia Pizarnik* (ed. a cargo de Ivonne Bordelois y Cristina Piña), Alfaguara, Buenos Aires.
- Poliakov L., 2013, *Storia dell'antisemitismo*, trad. it. di Salvadori R., Bur, Milano.
- Pozzato M. P., 1994, "L'analisi del testo e la cultura di massa nella socio-semiotica", en R. Grandi (ed.), *I mass media fra testo e contesto*, Lupetti, Milán, pp. 175-226.
- Preciado B., 2007, "Biopolítica del género" en AA.VV. *Biopolítica*, Ají de pollo, Buenos Aires, ahora también en <<http://server2.docfoc.com/uploads/Z2015/11/21/RkqK4Q5dre/b4eba5cf28772a770c070cb86d5cf208.Pdf>> (28/11/2016).
- Preciado B., 2012, "Queer, historia de una palabra", en *Parole de Queer*, 4, <<http://paroledequeer.blogspot.com.ar/2012/04/queer-historia-de-una-palabra-or.html>> (10/10/2016).
- Prieto Inzunza A., 1992, *La pasión de las crónicas*, Plaza y Yáñez, México.
- Procter J., 2007, "Diaspora", in J. Mc Leod (ed.), *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*, Routledge, London and New York, pp. 151 – 157.



Publio Ovidio Nasone, 1986, *Tristia, Ibis, Ex Ponto, Halieuticon liber*, F. Della Corte e S. Fasce (a cura di), vol. II in Id., *Opere*, UTET, Torino.

Pyrhönen H., 2010, *Bluebeard Gothic: Jane Eyre and its Progeny*, University of Toronto Press, Toronto.

Quesada C., 2015, "Los cuentos de Juana, una novela incomprendida", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.947-966.

Quigly I., 1956, "I Vitelloni", *Monthly Film Bulletin* 23, p. 59.

Quigly I., 1958, "Le Notti di Cabiria", *Monthly Film Bulletin* 25, p. 57.

Quigly I., 1960, 16 December, "Lump of Life", *The Spectator*, p. 18.

Quijano A., 2007, "Coloniality and Modernity/Rationality", *Cultural Studies*, 21(2), pp. 168-178.

Ramírez C., 2015, "La casa grande. Repercusiones de una visita y una visita obligada al capítulo "LOS HIJOS"", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.517-552.

Renault M., "La confessione (anti)coloniale. Razza e verità nelle colonie: Fanon dopo Foucault", in *Materiali foucaultiani*, 1. 2, pp. 49-68 <http://www.materialifoucaultiani.org/images/pdf/03_renault.pdf> (06 aprile 2017).

Restivo A., 2002, *The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in the Italian Art Film*, Duke University Press, Durham.

Richard N., 1989, *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y política/s*, Francisco Zegers ed., Santiago.

Ripa C., 1709, *Iconologia or Moral Emblems*, Benj Motte, London <<https://archive.org/details/iconologiaormora00ripa>> (06 April 2017).

RISI D., 1957, *Poveri Ma Belli*, 35 mm, 101'.

Rocco F., 2006, *Una stagione all'inferno. Iniziazione e identità letteraria nei diari di Alejandra Pizarnik*, Mazzanti Editori, Venezia.

Rocco F., 2009, "Alejandra Pizarnik: La condesa sangrienta e le metamorfosi dello specchio", in *Letterature d'America*, año XXIX, nn. 126-127, pp. 133-151.

Rocco F., 2012, "Los Diarios de Alejandra Pizarnik: del desdoblamiento a la multiplicación del sujeto" in A. Donati, E. Leonardi, G. Minardi, A. Polizzi (eds.), 'En la otra orilla de la noche'. *En torno a la obra de Alejandra Pizarnik*, Aracne, Roma, pp. 137-152.

Rocco F., 2016, "Los Diarios de Alejandra Pizarnik: el loco afán por (re)escribir(se)", in A. Gallego Cuiñas, Ch. Estrade y F. Idmhand (eds.) *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Peter Lang, Bruxelles, pp. 199-209.

Rodríguez Amaya F., 1996, *D'oltremare. Venticinque scrittori iberoamericani*, Jaca Book, Milano.

Rodríguez Amaya F., 2009, "Una inadecuada introducción", in F. Rodríguez Amaya (a cura di), *Plumas y Pinceles I. La experiencia artística y literaria del grupo de Barranquilla en el Caribe colombiano al promediar del siglo XX*, Bergamo University Press/Sestante Edizioni, Bergamo, pp.19-29.

Rodríguez Amaya F., 2015a, "Introducción del Coordinador (1)", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.XXI-XXII.



Rodríguez Amaya F., 2015b, "Introducción del Coordinador (2). El doble reto asumido por Cepeda Samudio: Universalismo y Modernidad", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.XXIII-XCIV.

Rodríguez Amaya F., 2015c, "Nota filológica preliminar", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.XCV-CXX.

Rodríguez Amaya F., 2015d, "Las poéticas de *La casa grande*, Una lectura de "LA HERMANA""", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.829-902.

Rodríguez Amaya F., 2015e, "Un autor imprescindible, una edición imperiosa", in A. Cepeda Samudio, 2015c, pp.7-17.

Rohmer E., 1984, *Le gout de la bouite*, Paris, Ed. Etoile; traduzione italiana, *Il gusto della bellezza*, 1991, Parma, Pratiche Editrice.

Rosati G., 1979, "L'esistenza letteraria. Ovidio e l'autocoscienza della poesia", *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 2, pp. 101-136.

Rosenbaum J., 1974a, "Amarcord", *Monthly Film Bulletin* 480, p. 195.

Rosenbaum J., 1974b, 27 September, "Amarcord", *Time Out*, p. 2.

ROSSELLINI R., 1946, *Paisà*, 35 mm, 125'.

Rousset J., 1986, *Le lecteur intime. De Balzac au journal*, Libraire José Corti, Paris.

Rubik M. & E. Mettinger-Schartmann (eds.), 2007, *A Breath of Fresh Eyre. Intertextual and Intermedial Reworkings of Jane Eyre*, Rodopi, Amsterdam.

Rushdie S., [1984] 1991, "Günter Grass", in Id., *Imaginary Homelands. Essays and Criticism 1981-1991*, Granta Books in association with Penguin, London–New York, pp. 276-281.

Rushdie S., 1992, "Imaginary Homelands", in *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*, Granta, London, pp. 9-21.

Rushdie S., 2002, "Step Across This Line", in Id., *Step Across This Line: Collected Non-Fiction 1992-2002*, Vintage Random House, London, pp. 407-442.

Ruskin J., 2008, *Lectures on Art*, Arc Manor, Rockville.

Saad G., 2015, "La casa grande: una relación innominada", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.489-516.

Said E. W., 1994, *Culture and Imperialism*, Vintage, New York.

Said E. W., 2003, *Orientalism*, Penguin, London.

Said E., 1993, *Culture and Imperialism*, Chatto & Windus, London.

Said E., 2000, *Reflections on Exile and Other Essays*, Harvard University Press, Cambridge.

Salottolo D., 2013, *Una vita radicalmente altra*, Mimesis, Milano-Udine.

Saltzman B., 1989, December 08, "Fellini's Classic 'La Strada' – Watch It Dubbed or With Subtitles", *Los Angeles Times*. <http://articles.latimes.com/1989-12-08/entertainment/ca-289_1_la-strada> (15 October 2016)

Sarkar S., 1973, *The Swadeshi Movement in Bengal: 1903 – 1908*, People's Publishing House, New Delhi.

Sarvan C. P., 1980, "Racism and the Heart of Darkness", *The International Fiction Review*, 7(1), pp. 6-10.

Scannone J. C., 2014, "El Papa Francisco y la teología del pueblo", en *Razón y Fe*, t. 271, n.1395, pp. 31-50.



- Sedgwick E. K., 2007, *Epistemología del armario*, Tempestad, Barcelona.
- Sedgwick E., 1990, *Epistemology of the Closet*, University of California Press, Berkeley.
- Segal R., 1996, *The Black Diaspora: Five Centuries of the Black Experience Outside Africa*, Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sehgal P., "New Ways of Being", *The New York Times*, 10 March 2016, <<https://www.nytimes.com/2016/03/13/books/review/new-ways-of-being.html>> (16 March 2017)
- Selasi T., 2005, "Bye-bye Babar", *The LIP Magazine*, 3 March, <<http://thelip.robertsharp.co.uk/?p=76>> (10 aprile 2017)
- Selasi T., 2013a, *Ghana Must Go*, Penguin, London.
- Selasi T., 2013b, *La bellezza delle cose fragili*, traduzione di F. Aceto, Einaudi, Torino.
- Selasi T., 2013c, "Afropolitan Dammit!", *The Guardian*, 23 March, pp. 2-4.
- Selasi T., 2013d, "Siamo global: l'Africa è solo un mito", <http://www.repubblica.it/la-repubblica-delle-idee/2013/09/07/news/taiye_selasi_nel_mio_afropolitan_visione_global_l_africa_soltanto_un_mito-66072175/> (10 aprile 2017)
- Selasi T., 2014, "Don't ask where I'm from, ask where I'm a local", *Tedglobal*, <https://www.ted.com/talks/taiye_selasi_don_t_ask_where_i_m_from_ask_where_i_m_a_local?language=en> (10 aprile 2017)
- Selasi T., 2015, "We Need More Names", *The Guardian*, 4 July, pp. 18-19.
- Sellier G., *Masculin Singular: French New Wave Cinema*, 2005, Durham, Duke University Press.
- Sharifian F. et al. (eds.), 2008, *Culture, Body and Language. Conceptualizations and internal Body Organs accross Cultures and Languages*, Mouton de Gruyter, Berlín.
- Sims R. L., 2015, "La historia oficial, la historia sentida y el cazador de voces en *La casa grande*", in A. Cepeda Samudio, 2015a, pp.553-572.
- Sitney P. A., 2013, *Vital Crises in Italian cinema: Iconography, Stylistics, Politics*, New York, Oxford University Press.
- Sontag S., 2003, *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas*, Taurus, Buenos Aires.
- Sorrentino V., 2006, "Biopotere e razzismo in Michel Foucault", in *Jura Gentium*, <<http://www.juragentium.org/forum/race/it/sorrenti.htm>> (06 aprile 2017).
- Steele T., 1997, *The Emergence of Cultural Studies: Cultural Politics, Adult Education and the English Question*, London, Lawrence & Wishart.
- Stocking G., 1991, *Victorian Anthropology*, The Free Press, New York.
- Stoneman P., 1996, *Brontë Transformations: the Cultural Dissemination of Jane Eyre and Wuthering Heights*, Prentice Hall, London.
- Sullivan J. P., 1964, *Ezra Pound and Sextus Propertius. A Study in Creative Translation*, University of Texas Press, Austin.
- Swam P., 2008, *British Documentary Film Movement (1926-1946)*, Cambridge, Cambridge University Press.



Tagore R. [1916], 1919, *Ghare – Baire [The Home and the World]*, Tagore S. (trans.), Macmillan, London.

Taguieff P. A., 1994, *La forza del pregiudizio. Saggio sul razzismo e sull'antirazzismo*, trad. it. di Canosa M. e Cristalli P., Il Mulino, Bologna.

Tahir-Gurcağlar Ş., 2009, "Retranslation", in M. Baker and Saldanha G. (eds.), *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, Routledge, London, pp. 333-336.

Tedio G., 2015, "La casa grande o las exigencias de un testo crítico", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.737-775.

Thompson E.P., 1963, *The Making of the English Working-Class*, London, Penguin; traduzione italiana, *Rivoluzione industriale e classe operaia in Inghilterra*, 1969, Milano, Mondadori.

Thorne T., 1998, *La Contessa Dracula. La vita e i delitti di Erzsébet Báthory*, Mondadori, Milano.

Tittler J., 2013, "Todos estábamos a la espera de Álvaro Cepeda Samudio: ¿Origen de la literatura neo-colombiana?", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.79-85.

Tlostanova M., 2011, "The South of the Poor North: Caucasus Subjectivity and the Complex of Secondary 'Australism'", *The Global South*, 5(1), pp. 66-84.

Truffaut F., *Les films de ma vie*, 1975, Paris, Flammarion; traduzione italiana, *I film della mia vita*, 1978, Venezia, Marsilio.

Tylor E. B., 2010, *Primitive Culture*, Cambridge UP, Cambridge.

Vallejo F., 2007, *El desbarrancadero*, Alfaguara, Barcelona.

Vallejo F., 2008, *Años de indulgencia*, Alfaguara, México.

Van Order M. T., 2009, *Listening to Fellini: Music and Meaning in Black and White*. Fairleigh Dickinson University Press, Madison.

Vandiver H., 2010, *Stand in the Trench, Achilles. Classical Reception in British Poetry of the Great War*, Oxford University Press, Oxford.

Vergara Aguirre A., 2001, "Coordenadas para un plano de *La casa grande*", in A. Cepeda Samudio, 2015b, pp.79-99.

Vergerio, F. (a cura di), 1998, *Cinema, del nostro tempo*, Milano.

Vescovi A., Villa, L. and P. Vita (eds.), 2009, *The Victorians and Italy*, Polimetrica, Monza.

Vila T., 2014, "Uno sguardo oltre il camp in Loco afán di Pedro Lemebel", in *Orillas*, 3, pp. 1-18.

Villagra Marsal C., 1999, *Mancuello y la perdiz*, Santiago, Lom.

Vincendeau G., Graham, Peter (Eds), 2009, *The French New Wave: Critical Landmarks*, London, British Film Institute.

Virilio P., 1996, *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*, Manantial, Buenos Aires.

Wajcman G., 2001, *El objeto del siglo*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

Waters C., Hollington, M., Jordan, J. (eds.), 2010, *Imaging Italy: Victorian Writers and Travellers*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge.

Wawrzinek J. and J.K.S. Makokha (eds.), 2011, *Negotiating Afropolitanism: Essays on Borders and Spaces in Contemporary African Literature and Folklore*, Amsterdam, Rodopi.



Westphal B. [2007], 2011, *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*, Tally R. T. (trans.), Palgrave Macmillan, New York.

White H., 1978, *Tropics of discourse. Essays in cultural criticism*, The John Hopkins University Press, Baltimore.

Williams E., 1994, *Capitalism and Slavery*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill.

Williams R., *Culture and Society 1780-1950*, 1961, London, Chatto & Windus; traduzione italiana, *Cultura e rivoluzione industriale. Inghilterra 1780-1950*, 1968, Torino, Einaudi.

Williams Raymond L., 2003, *The Twentieth-Century Spanish American Novel*, University of Texas Press, Austin.

Williams Raymond L., 2010, *The Colombian Novel, 1844-1987*, University of Texas Press, Austin.

Winnet S. 1999, "Distinciones: Mujeres, hombres, narrativa y principios de placer", en: N. Carbonell y M. Torras, *Feminismos literarios*, Arco Libros, Madrid, pp. 147-174.

Wood A. W., 1998, "Alienation" in E. Craig (ed), *Routledge Encyclopaedia of Philosophy*, Routledge, London and New York.

Zanotti, S., 2015, "Investigating Redubs: Motives, Agents, and Audience Response", in R. Baños Piñero and Diaz Cintas J. (eds.), *Audiovisual Translation in a Global Context – Mapping an Ever-changing Landscape*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, pp. 110-139.

Ziolkowski T., 2005, *Ovid and the Moderns*, Cornell University Press, Ithaca-London.

Zoja L., 2015, *La muerte del prójimo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.