



Tristán Bauer, *Iluminados por el fuego*

(año: 2005, Argentina, género: acción, drama)

di Marianna Montanaro

La guerra de las Islas Malvinas o Falkland, en 1983, marca un punto de quiebre en la historia argentina: de hecho, la pérdida de la soberanía de las islas, disputadas con Inglaterra desde el 1833, representa el fracaso de la política y de la ideología impuesta por la dictadura militar de Jorge Rafael Videla (1976-1983) y el inicio de la transición hacia la democracia. Sin embargo, ¿qué significó la bandera británica en las islas Malvinas para los que combatieron la guerra al frente?

Iluminados por el fuego es una película-documental basada en hechos reales que representa precisamente el punto de vista de los soldados que combatieron al frente de las Malvinas y cuya acción heroica hoy en día parece completamente olvidada.

Al comienzo, la acción se desarrolla en Buenos Aires en el año 2001: la ciudad está paralizada a causa de las manifestaciones de los ciudadanos que protestan en contra de la crisis económica que atravesaban el país en esos años. El protagonista, el periodista Esteban Leguizamón (Gastón Pauls) anda por la ciudad documentando la situación de Argentina. Su vida monótona y aparentemente tranquila es convulsionada por Marta Vargas (Virginia Innocenti), novia de Alberto Vargas (Pablo Ribba), amigo de Esteban, que, en plena noche, lo llama porque Alberto ha intentado suicidarse tragándose una cantidad enorme de drogas y alcohol. Esteban corre al hospital para ver cómo está su amigo: Alberto desafortunadamente entra en coma y, después de pocos días, muere. Este reencuentro con Alberto y Marta es fundamental para el protagonista quien, a partir de aquel momento, empieza a recordar los hechos vividos con Alberto: los dos habían sido soldados del ejército argentino y habían luchado juntos durante la guerra de las Malvinas.



A partir de este momento, la película tiene una doble estructura espacio-temporal, es decir, se alternan escenas ambientadas en Buenos Aires en 2001 y escenas de su experiencia en las Malvinas en 1983. "Malvinas volvió una vez más, y lo cubrió todo", afirma Esteban volviendo a casa después de haber estado en el hospital y haber visto a su amigo luchar entre la vida y la muerte. De hecho, Esteban, agobiado por el dolor de las condiciones de Alberto, empieza a recordar, revivir y reelaborar los horrores de la guerra. Se presentan al espectador los recuerdos de la guerra a través de la perspectiva del protagonista y de sus compañeros, todos chicos muy jóvenes a quienes el Estado les había quitado el futuro, obligándolos a vivir la experiencia de una guerra que fue solo una masacre. Esteban recuerda los bombardeos, el hambre, el miedo, el dolor, la nostalgia de casa y, sobre todo, se acuerda de los actos de amor, de solidaridad, de ayuda hacia Alberto y hacia los otros soldados. Estos actos le permitieron sobrevivir en una situación límite.

Sin embargo, los recuerdos no son suficientes para sobrevivir y superar el trauma. Por ello, después de la muerte de Alberto, Esteban decide hacer lo que su amigo siempre le había propuesto: volver a las Malvinas. Durante su viaje el protagonista puede darse cuenta de que todo lo que queda de la guerra son tumbas, silencio y olvido.

La emocionante música de León Ciego y la introducción de imágenes reales impactan a los espectadores y los involucran emotivamente. El documental proporciona una serie y urgente reflexión sobre el pasado y el presente de la Argentina en un contexto mundial. De hecho, el objetivo de la película es hacer memoria para evidenciar las consecuencias del pasado sobre el presente: después de más de veinte años los soldados que se suicidaron eran alrededor de 290 quizás por el martirio de no poder olvidar aquel escenario malvinense. El sufrimiento se manifiesta a través de *flashbacks*, problemas de relación e irritabilidad de los sobrevivientes, dificultades para conciliar el sueño y una molesta hipervigilancia. Las vidas de esos jóvenes soldados nunca más volverán a ser como antes de la guerra.

Sin embargo, el valor con el cual lucharon por la patria fue olvidado. Por lo tanto, el director intenta dar visibilidad y voz a la perspectiva de los que fueron silenciados y olvidados por la historia oficial: "Nos impusieron un pacto de silencio. ¿Por qué no hablar de Malvinas? ¿Para quién fuimos héroes?", se pregunta Esteban. Con estas impactantes reflexiones e imágenes conmovedoras se cierra la película, dejando al espectador una sensación de profundo resentimiento.

Marianna Montanaro

Università degli Studi di Milano

marianna.montanaro@studenti.unimi.it