



Bibliografia/Bibliografía/ Bibliographie/Works cited

- Bhabha H. K., [1994] 2004, *The Location of Culture*, Routledge, New York.
- "Basamat", al-Jazeera: "غالِب هَلْسَه ج", 13:26, posted by "ali dujaily", January 5, 2013, video clip, YouTube, <<https://www.youtube.com/watch?v=FmlNCpf8GBM>> (1 February 2017).
- "Yiwen zhi" Chuanxin tuandui ["Art and Literary Magazines" Innovation Team] (ed.), 2014, *Shidai Manhua*, Zhejiang Renmin Meishu Chubanshe, Hangzhou.
<<http://www.elpuertoricanembassy.org>> (10 dicembre 17).
<http://www.saislc.cgil.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=41&Itemid=97> (dicembre 2015).
<<http://www.treccani.it/enciclopedia/>> (dicembre 2015).
- AA.VV., 1962, *Lettere di antifascisti dal carcere e dal confino*, Editori Riuniti, Roma 1962.
- AA.VV., 1986, *Carlo Levi al confino da Grassano ad Aliano*, "Quaderni di Basilicata", Matera.
- Agosti G., 1996, "Una città che si muove tutta verso l'alto. Classici e comparatistica", in F. Stella (a cura di), "Interculturalità. Antropologia, Religioni, Letterature", *Testimonianze* 384-385, Firenze, 123-133.
- Agostino, De Civitate Dei, a cura di L. Alici, 2001, *La città di Dio*, Bompiani, Milano.
- Alami M'Chichi H., 2002, *Genre et politique au Maroc. Les enjeux de l'égalité hommes-femmes entre islamisme et modernisme*, L'Harmattan, Paris.



al-Azra'ī S., 2007, "al-Ightirāb fī al-riwāya al-urduniyya: A'māl Ghālib Halasā namūdhajan", *Afkār* 230, pp. 8-15.

al-Ḥamārna Ṣ., 2011, *Ghālib Halasā: al-Adīb al-rāfiq*, Azmina li-l-našr wa-l-tawzī', 'Ammān.

Alighieri D., 1972, *La Divina Commedia*, Edizioni Paoline, Roma.

Allen G., 2000, *Intertextuality: The New Critical Idiom*, Routledge, London and New York.

al-Nowaihi M., 1999, "Committed postmodernity: Mohamed Berrada's the game of forgetting", *Critique: Critical Middle Eastern Studies*, 8, 15, pp. 1-24.

al-Uṣṭa 'Ā., 2004, "al-Naṣṣ al-muwāzī fī riwāyat al-Bukā' 'alā al-aṭlāl: Dirāsa fī al-'unwān al-ra'īsī wa-l-'anāwīn al-fara'iyya wa-ṣilat hadhihi kulliha bi-l-jasad al-riwā'ī", in Abū al-Najā A. et al. (eds.), *Wa'ī al-kitāba wa-l-ḥayāt: Qirā'āt fī a'māl Ghālib Halasā*, Azmina li-l-našr wa-l-tawzī', 'Ammān, pp. 110-129.

Amara M. and A. Mari, 2002, *Language Education Policy: The Arab Minority in Israel*, Kluwer Academic Publishing, Dordrecht, Netherlands.

Amara M., 2001, "Arab Language Education in the Hebrew State" in Cooper R. L., Shohamy E. and J. Walters (eds.), *New Perspectives and Issues in Educational Language Policy*, John Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, pp. 155-170.

Amara M., 2002, "The Place of Arabic in Israel", *International Journal of the Sociology* 158, pp. 53-68.

Amara M., 2003, "The Collective Identity of the Arabs in Israel in the Era of Peace" in *Israel Affairs* 1&2, pp. 249-62.

Amara M., 2006, "The Vitality of the Arabic Language in Israel from a Sociolinguistic Perspective", *Adalah's Newsletter*, 29, October 2006, pp. 1-10.

Ambler E., [1936] 2012, *The Dark Frontier*, Vintage Books, New York.

Ambler E., [1938] 2009a, *Cause for Alarm*, Penguin Books, London.

Ambler E., [1938] 2009b, *Epitaph for a Spy*, Penguin Books, London.

Ambler E., [1939] 2009c, *The Mask of Dimitrios*, Penguin Books, London.

Ambler E., [1964] 1986, "Introduction", in E. Ambler (ed.), *To Catch a Spy: an Anthology of Favourite Spy Stories*, ISIS Large Print, Oxford, pp. 1-20.

Ambler E., 1985, *Here Lies: An Autobiography*, Weidenfeld and Nicolson, London.

Ambrosini R. and R. Dury (eds.), 2006, *Robert Louis Stevenson: Writer of Boundaries*, University of Wisconsin Press, Madison, Wisconsin.

Ambrosini R., 2006, "The Four Boundary-Crossings of R. L. Stevenson, Novelist and Anthropologist", in R. Ambrosini and R. Dury (eds.), *Robert Louis Stevenson: Writer of Boundaries*, University of Wisconsin Press, Madison, Wisconsin, pp. 23-35.

Amirante Romagnoli C., 2014, *Sibille, oracoli e libri sibillini*, Carlo Saladino Editore, Palermo.

Andrea da Barberino, *Il Guerrin Meschino*, a cura di M. Cursietti, 2005, *Il Guerrin Meschino*, Edizioni Antenore, Padova.

Andreas J. R., 1992, "Othello's African American Progeny", *South Atlantic Review* 57(4), pp. 39-57.

Andreu Rodrigo A., 2007, *María Zambrano. El dios de su alma*, Comares, Granada.



- Andrews W. L., 1986, *To Tell a Free Story: The First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865*, University of Illinois Press, Urbana.
- Ansaldo G., 1992, *L'antifascista riluttante. Memorie dal carcere e dal confino 1926-27*, Il Mulino, Bologna.
- Anzaldúa G. and A.L. Keating, 2009, *The Gloria Anzaldúa Reader*, Duke University Press, Durham.
- Anzaldúa G., [1987] 2007, *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, Aunt Lute Books, San Francisco.
- Anzaldúa G., 1987, *Borderlands/La Frontera*, Spinsters/Aunt Lute, San Francisco.
- Anzieu D., 1981, *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Gallimard, Paris.
- Anzieu D., 1992, *Beckett et le psychanalyste*, Archimbaud-Mentha, Paris.
- Appadurai A. (ed.), 1986, *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Apter E., 2001, "On Translation in a Global Market", *Public Culture* 13:1, pp. 1-12.
- Armengol J. M., 2014, *Masculinities in Black and White: Manliness and Whiteness in (African) American Literature*, Palgrave Macmillan, New York.
- Aune D., 1996, *La profezia nel primo Cristianesimo e nel mondo mediterraneo*, Paideia Editrice, Brescia.
- Bagnoli V., 2003, *Lo spazio del testo: paesaggio e conoscenza nella modernità letteraria*, Pendragon, Bologna.
- Baldry A. and P.J. Thibault, 2006, *Multimodal Transcription and Text Analysis: A Multimedia Toolkit and Coursebook with Associated On-line Course*, Equinox, London/Oakville.
- Barakāt Ḥ., 2011, *Ghurbat al-kātib al-'arabī*, Dār al-Sāqī, Bayrūt.
- Baravelli A., 2004, *Tra Grande Guerra e fascismo. Uomini, ricordi e "territori" della politica nella prima metà degli anni Venti*, Il Ponte Vecchio, Cesena.
- Baroni, G., Benussi C. (a cura di), 2012, *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo. Atti del convegno internazionale, Trieste, 20-21 ottobre 2011*, Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma.
- Barreto M., 2001, "Le projet de la 'Vie de Henry Brulard'", *Genesis* 16, pp. 55-73.
- Barthes R., 1988, "Il brusio della lingua", in R. Barthes, *Il brusio della lingua*, Einaudi, Torino, pp. 79-81.
- Barucci P., 1978, *Ricostruzione, pianificazione, Mezzogiorno. La politica economica in Italia dal 1943 al 1955*, Il Mulino, Bologna.
- Barzun J., 1965, "Meditations on the Literature of Spying", *The American Scholar*, pp. 167-78.
- Bassiouney R., 2009, *Arabic Sociolinguistics*, Edinburgh University Press.
- Bauman Z., 1999, *Società dell'incertezza*, Il Mulino, Bologna.
- Beck U., 2000, *I rischi della libertà. L'individuo nell'epoca della globalizzazione*, Il Mulino, Bologna.
- Beckett S., [1965] 1987, *Proust and Three Dialogues*, John Calder, London.
- Beckett S., 1983, *Disjecta. Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment*, John Calder, London.
- Beckett S., 2009a, *Company / Ill Seen Ill Said / Worstward Ho / Stirring Still*, Faber &



Faber, London.

Beckett S., 2009b, *The Letters of Samuel Beckett Volume I: 1929–1940*, Cambridge University Press, Cambridge.

Bell S., 2005, "Le gravure de la 'Vie de Henry Brulard': affaire publique ou affaire privé?", *L'Année stendhalienne* 3, pp. 255-279.

Bell S., 2010, "Avatars du 'je' autobiographique: 'Vie de Henry Brulard' et 'Enfance'", *L'Année stendhalienne* 9, pp. 278-304.

Benaddi H., 1970, "Francophonie et néocolonialisme", *Souffles* 18, pp. 23-25.

Benjamin W., 1977, *Gesammelte Schriften II*, Suhrkamp, Frankfurt a. M.

Benjamin W., 1978, *Gesammelte Schriften I*, Suhrkamp, Frankfurt a. M.

Beplate J., 2005, "Who speaks? Grammar, Memory, and Identity in Beckett's Company", *Journal of Modern Literature*, 1, pp. 153-165.

Berthier Ph., 1983, *Stendhal et la Sainte famille*, Droz, Genève.

Berthier Ph., 2000, *Philippe Berthier commente la "Vie de Henry Brulard"*, Gallimard, Paris.

Bertinetti P., 2015, *Agenti segreti: I maestri della spy story inglese*, Edizioni dell'asino, Roma.

Bevan P., 2015, *A Modern Miscellany: Shanghai Cartoon Artists, Shao Xunmei's Circle and the Travels of Jack Chen, 1926-1938*, BRILL, Leiden.

Bevilacqua P., 1980, *Le campagne del Mezzogiorno tra fascismo e dopoguerra. Il caso della Calabria*, Einaudi, Torino.

Bhabha H. K., 1985, "Signs Taken for Wonders: Questions of Ambivalence and Authority Under a Tree Outside Dehli, May 1817", *Critical Enquiry* 12(1), pp. 144-165.

Bhabha H., 1994, *The Location of Culture*, Routledge, London and New York.

Bhabha H., 1994, *The location of culture*, Routledge, London, New York.

Bhabha H., 1994, *The Location of Culture*, Routledge, London.

Bhabha, H. 1994, *The Location of Culture*, Routledge, London.

Bi K. and Y. Huang, 2006, *Zhongguo manhuashi* [History of Chinese Cartoon], Wenhua yishu chubanshe, Beijing.

Bi K., 2002, *Manhua de huayuhua: bainian manhua jianwen lu* [Manhua, words and images: notes on one hundred years of Chinese cartoons], Zhongguo wenshi, Beijing.

Bion W. R., [1962] 1994, *Learning from Experience*, Jason Aronson, Northvale.

Bischoff B., 1966, *Mittelalterliche Studien*, Anton Hiersemann, Stuttgart.

Blanchot M., 1959, *Le Livre à venir*, Gallimard, Paris.

Blanchot M., 1980, *L'écriture du désastre*, Gallimard, Paris.

Blanchot M., 1981, *De Kafka à Kafka*, Gallimard, Paris.

Bloom H., 1987, *The Strong Light of the Canonical. Kafka, Freud, Scholem as Revisionists of Jewish Culture and Thought*, The City College, New York.

Bloom H., 1994, *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, Hartcourt Brace & Co., New York, San Diego and London.

Bloom H., 2010, "Introduction", in H. Bloom (ed.), *Bloom's Modern Critical Views: Franz Kafka, New Edition*, Infobase Publishing, New York, pp. 1-22.

Boella L., 2001, *Maria Zambrano: dalla storia tragica alla storia etica. Autobiografia, confessione, sapere dell'anima*, CUEM, Milano.



Borges J. L., 1964, "Pierre Menard, Author of the Quixote", in *Labyrinths: Selected Stories & Other Writings*, New Directions, New York, pp. 36-44.

Bosio G. (a cura di), 1957, "Il Pastore di Erma", in *I Padri Apostolici*, Parte III, Società editrice Internazionale, Torino.

Bouché-Leclercq A., 1880, *Histoire de la divination dans l'antiquité*, Ernest Leroux, Parigi (IV voll).

Bourquia R., 1996, *Femmes et fécondité*, Afrique Orient, Casablanca.

Braidotti R., 2003, "Les sujets nomades féministes comme figure des multitudes", *Multitudes* 12, pp. 27-38.

Brambilla L., 2016, *Divenir donne. L'educazione sociale di genere*, Edizioni ETS, Pisa.

Bray J., 2004, "Men, Women and Slaves in Abbasid Society", in Brubaker L. and Smith J. M. H. (eds.), *Gender in the Early Medieval World: East and West, 300-900*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 121-146.

Brocca N., 2011, *Lattanzio, Agostino e La Sibylla Maga. Ricerche sulla fortuna degli Oracula Sibyllina nell'Occidente Latino*, Herder, Roma.

Brosh H. and N. Dekel, 2012, "Languages in Contact: Preliminary Clues of an Emergence of an Israeli Arabic Variety", *Journal of Arts and Humanities (JAH)*, vol. 1(3), pp. 1-17.

Buckton O. S., 2007, *Cruising with Robert Louis Stevenson: Travel, Narrative, and the Colonial Body*, Ohio University Press, Athens (OH).

Buitenwerf R., 2003, *Book III of the Sibylline Oracles and its social setting*, Brill, Boston.

Bungård A., 2001, "Los géneros literarios y la 'escritura del centro' como transgénero en la obra de María Zambrano", *Aurora. Papeles del "Seminario María Zambrano"* 3, pp. 43-51.

Cacciatore G., 2013, *Sulla filosofia spagnola: saggi e ricerche*, Il mulino, Bologna.

Calvet L.-J., 1993, *La sociolinguistique*, PUF, Paris.

Campani G., 2010, *Genere e globalizzazione*, Edizioni ETS, Pisa.

Cannistraro P. V., 1975, *La fabbrica del consenso: fascismo e mass media*, Laterza, Roma e Bari.

Capogreco C. S., 2004, *I campi del duce. L'internamento civile nell'Italia fascista (1940-1943)*, Einaudi, Torino.

Capogreco C. S., 2011, "Tra storiografia e coscienza civile. La memoria dei campi fascisti e i vent'anni che la sottrassero all'oblio", *Mondo Contemporaneo* 2, pp. 137-166.

Capuzzo P., 2006, "Nuove dimensioni del rapporto centro-periferia: appunti per un dossier", *Storicamente* 2, 5, pp. 1-9.

Carbone D. (a cura di), 1994, *Il popolo al confino. La persecuzione fascista in Basilicata*, ACS, Roma.

Carlini A., 1994, "Introduzione", in A. Vezzoni (a cura di), *Il Pastore di Erma. Versione Palatina*, Casa Editrice Le Lettere, Firenze.

Carolini S. e Ecce F., 2015, *Antifascisti alla sbarra*, 2 voll., Palombi, Roma

Carroll L., 2010, *Alice's Adventures in Wonderland*, Collins Classics, London.

Casimir S., 1990, *Fascismo e Mezzogiorno: problemi e prospettive di ricerca*, Schena, Fasano.



- Castles S., H. de Haas, and M.J. Miller, 2013, *The age of migration: international population movements in the modern world* - V edition, Guilford Press, New York.
- Cawelti J., 1976, *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*, University of Chicago Press, Chicago.
- Ceballos L., 2013, *Historia de Tánger*, Almuzara, Cordoba.
- Central Intelligence Agency, Israel, "The World Factbook", <<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/is.html>> (19 December 2017).
- Cervelli I., 2011, *Questioni Sibilline*, Istituto Veneto di Scienze, Venezia.
- Chadourne M., 1931, *Chine*, Librairie Plon, Paris.
- Chakrabarty D., 2000, *Provincializing Europe*, Princeton University Press, Princeton.
- Chakrabarty D., 2000, *Provincializing Europe*, Princeton University Press, Princeton and Oxford.
- Chambers C., 2003, "Postcolonial Science Fiction: Amitav Ghosh's *The Calcutta Chromosome*", *The Journal of Commonwealth Literature* 38, 1, pp. 58-72.
- Chambers I., 2003, *Sulla soglia del mondo. L'altrove dell'Occidente*, Meltemi, Roma.
- Chambers I., 2008, *Mediterranean Crossings: The Politics of an Interrupted Modernity*, Duke University Press, Durham.
- Chambers I., 2012, *Mediterraneo blues. Musiche, malinconia postcoloniale, pensieri marittimi*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Chatterjee M., 1990, "Town Planning in Calcutta: Past, Present and Future" in S. Chaudhuri (ed.), *Calcutta: The Living City, Vol. II The Present and the Future*, Oxford University Press, Delhi.
- Chaume F., 2004, "Synchronization in Dubbing", in P. Orero (ed.), *Topics in Audiovisual Translation*, John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia, pp. 35-42.
- Chiodo M. (a cura di), 1990, *Geografia e forme del dissenso sociale in Italia durante il fascismo (1928-1934)*, Pellegrini editore, Cosenza.
- Chirassi Colombo I. e T. Seppilli (a cura di), 1998, *Sibille e linguaggi oracolari. Mito Storia Tradizione, Atti del convegno internazionale di Studi, Macerata-Norcia 20-24 settembre 1994*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma.
- Chuang S. and C. Tamis-LeMonda, 2009, "Gender Roles in Immigrant Families: Parenting Views, Practices, and Child Development", *Sex Roles* 60, pp. 451– 455.
- Clark J., 2000, "Chronology: Japanese Printing, Publishing and Prints, 1860s-1930s", in E. Tipton and J. Clark (eds), *Being Modern in Japan: Culture and Society from the 1910s to the 1930s*, University of Hawaii Press, Honolulu, pp. 200-205.
- Clarke J. et al., [1976] 1998, "Subcultures, Cultures and Class", in S. Hall and T. Jefferson (eds.), *Resistance through Rituals. Youth Subcultures in Post-War Britain*, Routledge, London, pp. 9-74.
- Clemente Alessandrino, *Paedagogus*, a cura di M. Marcovich, J. C. M. Van Winden, 2002, *Clementi Alexandrini Paedagogus*, Brill, Leiden.
- Clemente Alessandrino, *Protrecticus*, a cura di F. Migliore, 2004, *Protrettico ai greci*, F. Migliore Città nuova, Roma.
- Clemente Alessandrino, *Stromata*, a cura di U. Treu, 1985 *Stromata, Buch 1-6*, 1985, Academie Verlag, Berlino.
- Clerici A. F., 2017, "Die Frage bleibt: Resistenze all'opera. Attorno a un frammento



di Franz Kafka", *Materiali di Estetica*, terza serie, CUEM, Milano.

Cohen S., 1972, *Folk Devils and Moral Panics. The Creation of the Mods and Rockers*, MacGibbon & Kee, London.

Colley A.C., 2004, *Robert Louis Stevenson and the Colonial Imagination*, Ashgate, Aldershot.

Collins P. H., 2005, *Black Sexual Politics. African Americans, Gender and the New Racism*, Routledge, New York.

Colombo E. e G. Semi, 2007, *Multiculturalismo quotidiano. Pratiche della differenza*, FrancoAngeli, Milano.

Contini A., 2009, "Il paradigma del métissage, fra estetica e scienze umane", *Ricerche di Pedagogia e Didattica* 4:2, pp. 1-37.

Corti E., 1997, "Chicanos, Mexican-Americans, Hispanics: una questione d'identità", *Acoma* 11, Giunti, Firenze, pp. 85-92.

Corvisieri S., 2004, *La villeggiatura di Mussolini: il confino da Bocchini a Berlusconi*, Baldini Castoldi Dalai Editore, Milano.

Crespi J., *China's Modern Sketch: The Golden Era of Cartoon Art – 1934-1937*, "Massachusetts Institute of Technology – Visualizing Cultures", 2012, <[http://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/modern sketch/ms essay01.html](http://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/modern%20sketch/ms%20essay01.html)> (1 December 2017).

Crouzet M., 1987, *Le Héros fourbe chez Stendhal, ou Hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme*, SEDES, Paris.

Crouzet M., 2005-2006, "Stendhal et 'Don Giovanni', ou une singulière hésitation", *HB Revue internationale d'études stendhaliennes* 9-10, pp. 11-23.

Crul M., J. Schneider, and F. Lelie, 2013, *Super-diversity: A new perspective on integration*, VU University Press, Amsterdam.

Cugoano O., [1787] 1825, *Narrative of the Enslavement of Ottobah Cugoano, a Native of Africa; published by himself, in the Year 1787*, in *The Negro's Memorial, or, Abolitionist's Catechism by an Abolitionist*, Hatchard and Co., and J. and A. Arch, London, *Documenting the American South*, 1999, University Library, The University of North Carolina at Chapel Hill, <<http://docsouth.unc.edu/neh/cugoano/cugoano.html>> (27 novembre 2017).

Dal Pont A. e Carolini S., 1983, *L' Italia al confino: le ordinanze di assegnazione al confino emesse dalle Commissioni provinciali dal novembre 1926 al luglio 1943*, La Pietra, Milano.

Dal Pont A., 1961, *Aula IV*, Anppia, Roma.

Dal Pont A., 1975, *I lager di Mussolini: l'altra faccia del confino nei documenti della polizia fascista*, La Pietra, Milano.

De Blasio E., *Oltre l'identità: siamo soggetti nomadi*, in «EuropaQuotidiano», 16 settembre 2013 <<http://www.europaquotidiano.it/2013/09/16/oltre-lidentita-siamo-soggetti-nomadi/>> (23 ottobre 2017).

De Felice R., 1995, *Mussolini il duce. Gli anni del consenso: 1929-1936*, Einaudi, Torino.

De Felice R., 1995, *Mussolini il fascista. L'organizzazione dello Stato fascista: 1925-1929*, Einaudi, Torino.



- De Felice R., 1995, *Mussolini il rivoluzionario (1883-1920)*, Einaudi, Torino.
- De Felice R., 1996, *Mussolini il duce. Lo Stato totalitario: 1936-1940*, Einaudi, Torino.
- De Felice R., 1996, *Mussolini l'alleato. L'Italia in guerra (1940-1943). Dalla guerra "breve" alla guerra lunga*, Einaudi, Torino.
- De Felice R., 1996, *Mussolini l'alleato. L'Italia in guerra (1940-1943). Crisi e agonia del regime*, Einaudi, Torino.
- De Giorgi L., 2001, *La rivoluzione d'inchostro: Lineamenti di storia del giornalismo cinese, 1815-1937*, Cafoscarina, Venezia.
- De Grazia V., 1981, *Consenso e cultura di massa nell'Italia fascista: l'organizzazione del dopolavoro*, Laterza, Roma e Bari.
- De Grazia V., 2007, *Le donne nel regime fascista*, Marsilio, Venezia.
- De Jacquilot H., 1989, "La double trace de l'autobiographie", *Stendhal Club* 124, pp. 272-281.
- De Luca S., 1999, *Le Sibille attraverso la storia, l'arte e il mito*, Quaderni degli Incolti, Roma.
- De Martino E., 1962, *Magia e civiltà*, Garzanti, Milano.
- De Martino E., 1978, *Il Mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, Bollati Boringhieri, Torino.
- De Rosa L., 2004, *La provincia subordinata. Saggio sulla questione meridionale*, Laterza, Roma e Bari.
- De Stasio C., 1991, *Introduzione a Stevenson*, Laterza, Roma and Bari.
- Deckard S., N. Lawrence, N. Lazarus, G. Macdonald, U.P. Mukherjee, B. Parry, and S. Shapiro, 2015, *Combined and Uneven Development: Towards a New Theory of World-Literature*, Liverpool University Press, Liverpool.
- Del Litto V. (dir.), 1976, *Stendhal et les problèmes de l'autobiographie: actes du colloque interuniversitaire: (avril 1974)*, Presses universitaires de Grenoble, Grenoble.
- Deleuze G. e F. Guattari, 1975, *Kafka: Pour une littérature mineure*, Minuit, Paris.
- Deleuze G. e F. Guattari, 2010, *Kafka. Per una letteratura minore*, Quodlibet, Macerata.
- Della Casa M., 2017, "Writing and Translating the Self. Samuel Beckett and the Case of Company/Compagnie", *British and American Studies*, pp. 13-25.
- Della Valle P., 2013, *Stevenson nel Pacifico: Una lettura postcoloniale*, Aracne, Roma.
- Denning M., 1987, *Cover Stories: Narrative and Ideologies in the British Spy Thriller*, Routledge & Kegan Paul, London and New York.
- Derrida J., 1985, "Des tours de Babel", in J. F. Graham (a cura di), *Difference in Translation*, Cornell University Press, Ithaca e Londra, pp. 165-248.
- Derrida J., 1985, "Préjugés, devant la loi", in J. Derrida et al., *La faculté de juger*, Minuit, Paris, pp. 87-140.
- Derrida J., 1996, *Monolinguisme de l'autre*, Galilée, Paris.
- Detienne M., 2007, *Noi e i Greci*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Didier B., 1983, *Stendhal autobiographe*, Presses universitaires de France, Paris.
- Didier B., 2004, "La description dans les textes autobiographiques de Stendhal", *L'Année stendhalienne* 3, pp. 57-69.



Dimitrova D., T. De Bruijn (eds.), 2017, *Imagining Indianness: Cultural Identity and Literature*, Springer Nature, Cham.

Dimock W.C., 2013, "Weak Theory: Henry James, Colm Tóibín, and W.B. Yeats", *Critical Inquiry* 39:4, pp. 732-753.

Ditters E. and H. Motzki (eds.), 2007, *Approaches to Arabic Linguistics*, 49, Brill, Leiden.

Djebar A., 1999, *Ce voix qui m'assiegent. En marge de ma francophonie*, Albin Michel, Paris.

Douglass F., [1845] 1994, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*, in *Autobiographies*, edited by H. L. Gates Jr., Library of America, New York, pp. 1-102.

Douglass F., [1855] 1994, *My Bondage and My Freedom*, in *Autobiographies*, edited by H. L. Gates Jr., Library of America, New York, pp. 103-452.

Douglass F., [1881] 1994, *Life and Times of Frederick Douglass*, in *Autobiographies*, edited by H. L. Gates Jr., Library of America, New York, pp. 453-1045.

Dryden L., S. Arata, and E. Massie (eds.), 2009, *Robert Louis Stevenson and Joseph Conrad: Writers of Transition*, Texas Tech University Press, Lubbock, Texas.

Du Bois W. E. B., [1903] 2015, *The Souls of Black Folk*, edited by J. S. Holloway, Yale UP, New Haven.

Dumotier J., 2007, "De l'autobiographie au roman des origines. 'Vie de Henry Brulard'", *Poétique Revue de théorie et d'analyse littéraires* 149, pp. 31-49.

Durand O., 2014, *Dialettologia araba*, Carocci, Roma

During S., 2000, "Postcolonialism and Globalization: Towards a Historicization of Their Inter-relation", *Cultural Studies* 14, 3-4, pp. 385-404.

Đurišin D., 1995, "Le Comunità interletterarie: una categoria fondamentale del processo interletterario", *Quaderni di Gaia* VI:9, pp. 101-113.

Duus P., 1999, "The *Marumaru Chinbun* and the Origins of the Japanese Political Cartoon", *International Journal of Comic Art* 1:1, pp. 42-56.

Duus P., 2001, "Presidential Address: Weapons of the Weak, Weapons of the Strong-The Development of the Japanese Political Cartoon", *The Journal of Asian Studies* 60:4, pp. 965-997.

Duus P., 2013, "'Punch Pictures': Localising *Punch* in Meiji Japan", in H. Harder and B. Mittler (eds), *Asian Punches: A Transcultural Affair*, Springer Science & Business Media, Berlin/Heidelberg, pp. 307-336.

[e Calcutta Chromosome by Amitav Ghosh](#) > (9 February 2017).

Ecce F., 2014, "Il confino politico fascista tra discriminazione, esilio e contatto di culture. La narrazione leviana come spunto di studio", in A. Gimbo, M. T. Paolicelli, A. Ricci (a cura di), *Viaggi, itinerari, flussi umani. Il Mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*, Edizioni Nuova Cultura, Roma.

Ecce F., 2009, *Cristo si è fermato a Eboli? I confinati politici a Eboli e Aliano*, Gedit edizioni, Bologna.

Eco U., [2007] 2014, *From the Tree to the Labyrinth*, Harvard University Press, Cambridge and London.



Eco U., 2007, *Semiotica: origini, definizione, sguardo sul presente: intervista con Umberto Eco*, <https://www.canal-u.tv/video/fmsh/semiotica_origini_definizione_squa

Elgibali A., 2005, *Investigating Arabic. Current Parameters in Analysis and Learning*, Brill, Leiden.

Equiano O., [1789] 2007, *The Interesting Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa*, in R. S. Levine and A. Krupat (eds.), *The Norton Anthology of American Literature*, volume A, beginnings to 1820, W. W. Norton & Company, New York, pp. 688-721.

Erma, *Il Pastore di Erma*, a cura di A. Vezzoni e A. Carlini, 1994, *Il pastore di Erma, versione palatina*, Le Lettere, Firenze.

Ermini F., 1893, *Il "Dies irae"*, Tipografia Editrice Romana, Roma.

Esping-Andersen G., 2011, *La rivoluzione incompiuta. Donne, famiglie, welfare*. Il Mulino, Bologna.

Esquier S., 1993, "Stendhal et le 'Don Juan' de Mozart", in G. Dotoli (a cura di), *Stendhal tra letteratura e musica, Atti del convegno internazionale 1992*, Schena, Fasano, pp. 114-138.

Esslin M., 1965, *Samuel Beckett: A Collection of Critical Essays*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs.

Facco E., 2004, *Meditazione e Ipnosi tra neuroscienze, filosofia e pregiudizio*, Edizioni Altravista, Broni.

Fagenblat M. (ed.), 2017, *Negative Theology as Jewish Modernity*, Indiana University Press, Bloomington.

Fanon F., 1952, *Peau noire, masques blancs*, Editions du Seuil, Paris.

Farinelli F., 2008, *Geografia*, Einaudi, Torino.

Farinelli F., 2009, *La crisi della ragione cartografica*, Einaudi, Torino.

Farrin R., 2011, *Abundance from the Desert: Classical Arabic Poetry*, Syracuse University Press, Syracuse.

Felice E., 2007, *Divari regionali e intervento pubblico. Per una rilettura dello sviluppo in Italia*, il Mulino, Bologna.

Feliciano C. and R.G. Rumbaut, 2005, "Gendered paths: Educational and occupational expectations and outcomes among adult children of immigrants", *Ethnic and Racial Studies*, 28:6, pp. 1087-1118.

Fell C., 1995, *La amistad en el dolor. Correspondencia entre José Vasconcelos y Alfonso Reyes (1916-1959)*, El Colegio Nacional, México.

Fell C., *El ideario literario de José Vasconcelos (1916-1930)*, in NRFH (XLVII), <http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/81ETI3UAQLEUH2GFDVBJM2TTCHCE71.pdf> (10 dicembre 2016).

Ferguson F., 2009, Podcast transcript, <<https://alumni.jhu.edu/files/docs/WildNightsTranscript2.pdf>> (5 April 2016).

Fisch A. (a cura di), 2007, *The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative*, Cambridge UP, Cambridge.

Fiske J., 1989, *Understanding Popular Culture*, Routledge, London and New York.

Forsyth D. J., 1998, *La crisi dell'Italia liberale*, Corbaccio, Milano.

Foucault M., [1966] 1970, *Les mots et les choses*, Gallimard, Paris; traduzione italiana *Le parole e le cose*, Rizzoli, Milano.



Foucault M., [1976] 1981, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Gallimard Paris, traduzione inglese *The History of Sexuality. Volume One. An Introduction*, Penguin, Harmondsworth.

Foucault M., [1984] 1998, "Des espaces autres (1967), Hétérotopies", in *Architecture/Mouvement/Continuité* n. 5, 46-49; traduzione inglese "Of Other Spaces, Heterotopias", <<http://foucault.info/doc/documents/heterotopia/foucault-heterotopia-en-html>> (30 dicembre 2017).

Foucault M., 1972, *L'ordine del discorso. I meccanismi sociali di controllo e di esclusione della parola*, Einaudi, Torino.

Fozzi D., 2011, *Tra prevenzione e repressione: il domicilio coatto nell'Italia liberale*, Carocci, Roma.

Frazer J.G., 1994, *Sulle tracce di Pausania*, Adelphi, Milano.

Frieden K., 1990, *Freud's Dream of Interpretation*, State University of New York Press, Albany.

Frith S., 2007a, "Music and Identity", in S. Frith, *Taking Popular Music Seriously. Selected Essays*, Ashgate, Aldershot, pp. 293-312.

Frith S., 2007b, "Youth and Music", in S. Frith, *Taking Popular Music Seriously. Selected Essays*, Ashgate, Aldershot, pp. 1-29.

Fuller M. C., 1995, *Voyages in Print: English Travel to America, 1576-1624*, Cambridge UP, Cambridge.

Gadda C.E., 1991, *Taccuino di Caporetto: diario di guerra e di prigionia (ottobre 1917-aprile 1918)*, Garzanti, Milano.

Gallus J., 2006, *Labyrinthe der Prosa. Interpretationen zu Robert Walsers, Jakob von Gunten, Franz Kafkas, Der Bau' und zu Texten aus Walter Benjamins, Berliner Kindheit um neunzehnhundert*, Suhrkamp, Frankfurt a. M.

Gamberi C., M.A. Maio e G. Selmi, 2010, *Educare al genere. Riflessioni e strumenti per articolare la complessità*, Carocci, Roma.

Garciadiego J., "El apolíneo Alfonso Reyes y el dionisiaco José Vasconcelos: encuentros y desencuentros", discorso pronunciato all'Academia Mexicana de la Lengua il 9 maggio 2013, <<http://www.academia.org.mx/SesionPublica&id=4>> (27 novembre 2017).

Geipel J., 1972, *The Cartoon: A Short History of Graphic Comedy and Satire*, David & Charles, South Brunswick and New York.

Genette G., 1976, *Figure III. Discorso del racconto*, Einaudi, Torino.

Genette G., 1997, *Palimpsests: Literature in the Second Degree*, Nebraska University Press, Lincoln.

Ghini C. e Dal Pont A., 1971, *Gli antifascisti al confino: 1926-1943*, Editori riuniti, Roma.

Ghosh A. [1996] 2008, *The Calcutta Chromosome*, Penguin Books, New Delhi.

Giacomazzi G., (2012), "Ritorno e ricordo dell'esperienza di guerra di Giani Stuparich", in Baroni G. e Benussi C. (a cura di), *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo. Atti del convegno internazionale, Trieste, 20-21 ottobre 2011*, Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma, pp. 149-153.



Giardini F., 2010, *L'alleanza inquieta. Dimensioni politiche del linguaggio*, Le Lettere, Firenze.

Gibson M., "Dialect levelling in Tunisian Arabic: Towards a new spoken standard" in A. Rouchdy, 2002, *Language Contact and Language Conflict in Arabic: Variations on a Sociolinguistic Theme*, Curzon, London, pp. 24-40.

Gikandi S., 1996, *Maps of Englishness: Writing identity in the Culture of Colonialism*, Columbia University Press, New York.

Gilroy P., 1993, *Small Acts. Thoughts on the Politics of Black Culture*, Serpent's Tail, London.

Gilroy P., 1993, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, Harvard UP, Cambridge.

Gilroy P., 2003, *The Black Atlantic. L'identità nera tra modernità e doppia coscienza*, Meltemi, Roma.

Ginzburg C., 2000, "Tusitala and his Polish Reader", in Id., *No Island is an Island: Four Glances at English Literature in a World Perspective*, Columbia University Press, New York, pp. 69-88.

Glissant É., 1981, *Le discours antillais*, Paris, Seuil.

Glissant É., 1990, *Poétique de la relation*, Gallimard, Paris.

Glissant É., 1996, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard.

Gnisci A. (a cura di), 2002, *Letteratura Comparata*, Bruno Mondadori, Milano.

Gnisci A., 2002, *Letteratura Comparata*, Bruno Mondadori, Milano.

Gordon L., 1998, *A Private Life of Henry James: Two Women and his Art*, Chatto & Windus, London.

Gozzini G., 2006, "Dalla "Weltgeschichte" alla "world history": percorsi storiografici attorno al concetto di globale", *Contemporanea* 1, pp. 1-20.

Gramsci A., 1975, *Quaderni del carcere*, Einaudi, Torino.

Granata A., 2011, *Sono qui da una vita. Dialogo aperto con le seconde generazioni*, Carocci, Roma.

Green A., 1992, *La déliasion*, Les Belles Lettres, Paris.

Green A., 1993, *Le travail du négatif*, Minuit, Paris.

Green A., 2008, *Commentaires après coup sur le Travail du Négatif*, in "Colloque d'Athènes", 24-26 novembre 2006, <http://www.psychanalyse.gr/el/documents/Com_AG_Neg.pdf> (1 dicembre 2017).

Greenblatt S., 1992, *Marvelous Possessions: The Wonder of the New World*, Clarendon Press, Oxford.

Gribaudo G., 1990, *A Eboli: mondo meridionale in cent'anni di trasformazioni*, Marsilio, Venezia.

Gronniosaw J. A. U., 1770, *A Narrative of the Most Remarkable Particulars in the Life of James Albert Ukawsaw Gronniosaw, an African Prince, as Related by Himself*, W. Gye, Bath. Documenting the American South, 2001, University Library, The University of North Carolina at Chapel Hill, <<http://docsouth.unc.edu/neh/gronniosaw/gronnios.html>> (27 novembre 2017).

Gruzinski S., 1988, *La colonisation de l'imaginaire: sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol*, Paris, Gallimard.



Gruzinski S., 1990, *La guerre des images: de Christophe Colomb à Blade Runner*, Paris, Fayard.

Gruzinski S., 1999, *La pensée métisse*, Paris, Fayard.

Guardamagna D., 2007, "Il problema dell'adattamento: da *My Fair Lady* a Shakespeare", in M. G. Scelfo e S. Petroni (a cura di), *Lingua cultura e ideologia nella traduzione di prodotti multimediali (cinema televisione web)*, Aracne, Roma, pp. 107-121.

Gupta S., 2009, *Globalization and Literature*, Polity Press, Cambridge.

Hafez S., 1996, "The Transformation of the Qasida Form in Modern Arabic Poetry", in Sperl S. and Shackleton C. (eds.), *Qasida Poetry in Islamic Asia and Africa: Classical Traditions and Modern Meaning*, vol. 1, Brill, Leiden, pp. 99-120.

Hafez S., 2006, "Munif: A Bio-History", *New Left Review* 37, January-February. <www.mafhoum.com/press10/311C32.pdf> (10 January 2016).

Halasā Gh., [1980] 2008, *al-Bukā' 'alā al-aṭlāl*, Rābiṭat al-Kuttāb al-Urduniyyīn, 'Ammān.

Halasā Gh., 1996, *Udabā' 'allamūnī, udabā' 'araftuhum*, al-Markaz al-'arabiyya li-l-dirāsāt wa-l-nashr, Bayrūt.

Hall S. and T. Jefferson (eds.), [1976] 1998, *Resistance through Rituals. Youth Subcultures in Post-War Britain*, Routledge, London.

Hall S. et al., 1978, *Policing the Crisis. Mugging, the State, and Law and Order*, Macmillan, London.

Hall S., 1985, "Signification, Representation, Ideology: Althusser and the Post-Structuralist Debates", *Critical Studies in Mass Communication*, 2, pp. 91-114.

Hall S., 1988, "New Ethnicities", in B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin (eds.), 1995, *The Postcolonial Studies Reader*, Routledge, London, pp. 199-207.

Hamarneh W., 2003, "Narrative, Memory and Exile in Ghālib Halasā's *Sultānah*: To the memory of Magda al-Nowaihi who, like Ghālib, departed from us too early", *Edebiyat: Journal of Middle Eastern Literatures*, 14:1-2, pp. 29-37.

Hamid M., 2013, *How to Get Filthy Rich in Rising Asia*, Penguin Books, New York.

Hamm J.-J., 2010, "Beyle / Stendhal: du texte à l'auteur", *L'Année stendhalienne* 9, pp. 305-318.

Hammon B., [1760], *A Narrative of the Uncommon Sufferings, and Surprising Deliverance of Briton Hammon, a Negro Man*, Green & Russell, Boston. *Documenting the American South*, 2001, University Library, The University of North Carolina at Chapel Hill, <<http://docsouth.unc.edu/neh/hammon/menu.html>> (27 novembre 2017).

Hannah D., 2007, "The Private Life, the Public Stage: Henry James in Recent Fiction", *Journal of Modern Literature* 30:3, pp. 70-94.

Haraway D., 1991, *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*, Routledge, New York.

Harder H. and B. Mittler (eds.), 2013, *Asian Punches, A Transcultural Affair*, Springer Science & Business Media, Berlin/Heidelberg.

Harvey J., 2007, "Lessons of the Master: The Henry James Novel", *The Yearbook of English Studies* 37:1, pp. 75-88.

Hebdige D., 1979, *Subcultures. The Meaning of Style*, Methuen, London.



- Heck E. und Wlosok A., 2005, *Divinarum Institutionum Libri Septem*, K.G. Saur Verlag GmbH, München-Leipzig.
- Heller-Roazen D., 2005, *Echolalias. On the Forgetting of Language*, Zone Books, New York.
- Henry A., 1992, "'Compagnie' de Beckett: Etude d'une reduction", *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, pp. 26-34.
- HENZELL P., 1972, *The Harder They Come*, 16 mm, 103'.
- Hill R.J. (ed.), 2017, *Robert Louis Stevenson and the Great Affair: Movement, Memory and Modernity*, Routledge, New York.
- Hill R.J., 2016, *Robert Louis Stevenson and the Pictorial Text: A Case Study in the Victorian Illustrated Novel*, Routledge, New York.
- Hillier R.I., 1987, "Folklore and Oral Tradition in Stevenson's South Seas Narrative Poems and Short Stories", *Scottish Literary Journal* 14:2, pp. 32-47.
- hooks b., 2004, *We Real Cool: Black Men and Masculinity*, Routledge, London.
- hooks b., 2004a, *The Will to Change: Men, Masculinity, and Love*, Atria Books, New York.
- Hotwagner S., 2013, "'Punch's Heirs' Between the (Battle) Lines: Satirical Journalism in the Age of the Russo- Japanese War of 1904–1905", in H. Harder and B. Mittler (eds.), *Asian Punches: A Transcultural Affair*, Springer Science & Business Media, Berlin/Heidelberg, pp. 337-364.
- Huang K., 2015, *Manhua, haipai manhua* [Casual Talks on Cartoon's Haipai], Wenhui chubanshe, Shanghai.
- Huang K., Z. Gan, and L. Chen (eds.), 2010, *Lao Shanghai Manhua tuzhi* [Old Shanghai Cartoon Illustrated Magazines], Shanghai Kexue jishu wenxian chubanshe, Shanghai.
- Huggan G., 2001, *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*, Routledge, London and New York.
- Hulme P. and T. Youngs, 2002, "Introduction", in *The Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge UP, Cambridge, pp. 1-16.
- Hulme P., [1986] 1992, *Colonial Encounters: Europe and the Native Caribbean, 1492-1797*, Methuen, New York, London.
- Hung C.-T., 1994, *War and Popular Culture, Resistance in Modern China, 1937–1945*, University of California Press, Berkeley.
- Huttunen T., 2011, "Ethical Deconstruction in The Calcutta Chromosome by Amitav Ghosh", <https://www.academia.edu/1720122/Ethical_Deconstruction_in_Th
- Ibrahim R. and J. Peretz, 2005, "Is Literary Arabic a Second Language for Native Arab Speakers? Evidence from Semantic Priming Study" in *Journal of Psycholinguistic Research* 34(1), pp. 51-70.
- Idel M., 2010, *Old Worlds, New Mirrors, On Jewish Mysticism and Twentieth-Century Thought*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Idel M., 2015, "Transfers of Categories: The German-Jewish Experience and Beyond", in S.E. Aschheim and V. Liska (eds.), *The German-Jewish Experience Revisited*, De Gruyter, Berlin and Boston, pp. 15-43.



- Ifri P., 1984, "Les techniques narratives dans l'autobiographie et le roman autobiographique: L'exemple de Stendhal et de Musset", *Neophilologus* 68, pp. 355-364.
- Iori V., 2003, "Identità femminili e contesti familiari", *Studium Educationis* 2, pp. 381-391.
- Irigaray L., 1985, *Parler n'est jamais neutre*, Les Editions de Minuit, Paris.
- Isidoro di Siviglia, *Origines*, a cura di A. Valastro Canale, 2004, *Etimologie o Origini*, Libri 1-11, Utet, Torino.
- Istat, *Rapporto annuale 2016, Cap. 2 Le trasformazioni demografiche e sociali: una lettura per generazioni*, <<http://www.istat.it/it/archivio/185497>> (23 ottobre 2017).
- Izzo J.-C., 1995, *Total Khéops*, Gallimard, Paris.
- Izzo J.-C., 1996, *Chourmo*, Gallimard, Paris.
- Izzo J.-C., 1998, *Solea*, Gallimard, Paris.
- James H., 1984, *Letters. 1901-1914*, ed. by L. Edel, Macmillan, London.
- James H., 1987, *The Complete Notebooks of Henry James*; ed. with Introductions and notes by L. Edel and L.H. Powers, Oxford U.P., New York-Oxford.
- Jameson F., 1991, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso, London.
- Jameson F., 2005, *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fiction*, Versus, London and New York.
- Jardin A., 1985, *Gynesis. Configuration of woman and modernity*, Cornell University Press, Ithaca.
- Jay P., 2010, *Global Matters: The Transnational Turn in Literary Studies*, Cornell University Press, New York.
- Jolly R., 1996, "Introduction", in R.L. Stevenson, *South Sea Tales*, Oxford University Press, Oxford and New York, pp. ix-xxxiii.
- Jolly R., 2009, *Robert Louis Stevenson in the Pacific: Travel, Empire, and the Author's Profession*, Ashgate, Farnham.
- Jones S., 1988, *Black Culture, White Youth. The Reggae Tradition from JA to UK*, Macmillan, London.
- Jones W.B. (ed.), 2003, *Robert Louis Stevenson Reconsidered: New Critical Perspectives*. McFarland, Jefferson (NC).
- Jones W.H.S., 1978, *Description of Greece*, Harvard University Press, Londra.
- Kafka F., [1958] 1989, *Briefe 1902-1924*, Fischer, Frankfurt a. M.
- Kafka F., 1990, *Tagebücher*, in J. Born et al. (Hg.), *Kritische Ausgabe der Schriften, Tagebücher und Briefe*, Fischer, Frankfurt a. M.
- Kafka F., 1992, *Nachgelassene Schriften und Fragmente II*, in J. Born, et al. (Hg.), *Kritische Ausgabe der Schriften, Tagebücher und Briefe*, Fischer, Frankfurt a. M.
- Kafka F., 1993, *Nachgelassene Schriften und Fragmente I*, in J. Born et al. (Hg.), *Kritische Ausgabe der Schriften, Tagebücher und Briefe*, Fischer, Frankfurt a. M.
- Kaplan C., 2007, *Victoriana: Histories, Fictions, Criticism*, Edinburgh U.P., Edinburgh.



Kent J.A., 2015, *Novelizing Henry James: Contemporary Fiction's Obsession with the Master and his Work*, Ph.D. Dissertation, Boston University O.A., <<http://hdl.handle.net/2144/15680>> (2 June 2016).

Khair T., 2001, *Babu Fictions: Alienation in Contemporary Indian Novels in English*, Oxford University Press, New Delhi.

Khurays A., 2004, "Mā ba'd al-ḥadātha fī riwāyat al-Bukā' 'alā al-aṭlāl", in Abū al-Najā A. et al. (eds.), *Wa'ī al-kitāba wa-l-ḥayāt: Qirā'āt fī a'māl Ghālib Halasā*, Azmina li-l-našr wa-l-tawzī', 'Ammān, pp. 12-29.

Kilpatrick H., 2000, "Literary Creativity and the Cultural Heritage: The *Aṭlāl* in Modern Arabic Fiction", in Abdel-Malek K. and Hallaq W. (eds.), *Tradition, Modernity, and Postmodernity in Arabic Literature: Essays in Honor of Professor Issa J. Boullata*, Brill, Leiden, pp. 28-44.

Kilpatrick H., 2003, *Making the Great Book of Songs: Compilation and the Author's Craft in Abū l-Faraj al-Isbahānī's Kitāb al-aghānī*, Routledge, London and New York.

King J., [2008] 2009, *Skinheads*, Vintage, London.

Kirchknopf A., 2013, *Rewriting the Victorians: Modes of Literary Engagement with the 19th Century*, McFarland & Company Publishers, Jefferson (MO).

Knowlson J., 1996, *Damned to Fame: The Life of Samuel Beckett*, Grove Press, New York.

Kuo J., 2007, *Visual Culture in Shanghai 1850s-1930s*, New Academia Publishing, Washington DC.

Kusek R., 2014, *Authors on Authors in Selected Biographical Novels about Writers*, Jagiellonian U.P., Krakow.

Laâbi A., 1966, "Réalités et dilemmes de la culture nationale", *Souffles* 4.

Laâbi A., 1971, "Avant-propos", *Souffles* 22.

Laforgue P., 2002, "'Le Rouge et le Noir', ou Œdipe et révolution", in Id., *l'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Ellug, Grenoble, pp. 59-73.

Laing E.J., *Shanghai Manhua, the Neo-Sensationist School of Literature, and Scenes of Urban Life*, "MCLC Resource Center", October 2010, <<http://u.osu.edu/mclc/online-series/shanghai-manhua/>> (1 December 2017).

Lamming G., [1960] 2005, *The Pleasures of Exile*, Pluto Press, London.

Lapassade G. et Ph. Rousselot, 1990, *Le rap ou la fureur de dire*, Talmart, Paris.

Lapassade G., 1976, *Essai sur la transe*, Delarge, Paris.

Lapassade G., 1990, *La transe*, Presses Universitaires de France, Paris.

Laplantine F. and A. Nous, 1997, *Le Métissage*, Paris, Flammarion.

Laroui F., 2011, *Le drame linguistique marocain*, Zellige, Lunay.

Lattanzio, *Divinae Institutiones*, traduzione di Carla Boccherini, 2005, *Divinarum Institutionum libri septem*, in aedibus K. G. Saur, Monaco-Lipsia.

Le Guin U. K., [1974] 2002, *The Dispossessed*, Gollancz, London.

Lee L. O.-F., 1999, *Shanghai Modern: The Flowering of a New Urban Culture in China, 1930-1945*, Harvard University Press, Cambridge.



Leed E.J., [1979] 2014, *No Man's Land*. Traduzione italiana consultata: *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Il Mulino, Bologna.

Leer M., 2001, "Odologia Indica: The Significance of Railways in Anglo-Indian and Indian Fiction in English", *Angles on the English Speaking World* 1, pp. 41-61.

Lent J., 2001, *Illustrating Asia: Comics, Humor Magazines, and Picture Books*, University of Hawaii Press, Honolulu.

Leonard P., 2013, *Literature After Globalization: Textuality, Technology and the Nation-State*, Bloomsbury, London.

Levi C., 1994, *Cristo si è fermato a Eboli*, Einaudi, Torino.

Lévi-Strauss C., [1958] 1975, "Lo stregone e la sua magia", in *Antropologia strutturale* (1958), traduzione italiana di P. Caruso, Il saggiatore, Milano.

Licofrone, *Alexandra*, a cura di A. Hurst, 2008, *Alexandra*, Le belles lettres, Parigi.

Liska V., 2009, "Der Bau", in M. Hengel und B. Auerochs (Hg.), *Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar, pp. 337-343.

Liu L.H., 1999, "The Question of Meaning-Value in the Political Economy of the Sign", in L.H. Liu (ed.), *Tokens of Exchange. The Problems of Translation in Global Circulation*, Duke University Press, Durham, pp. 13-41.

Llevadot L., 2001, "La confesión, género literario: La escritura y la vida", *Aurora. Papeles del "Seminario María Zambrano"* 3, pp. 60-67.

Lodge D., [2004] 2005, *Author, Author*, Penguin, London.

Lodge D., 2007, *The Year of Henry James: The Story of a Novel*, Penguin, London.

Loeb M., 2002, *Literary Marriages: A Study of Intertextuality in a Series of Short Stories by Joyce Carol Oates*, Peter Lang, Bern.

Longhitano C., 1995, *Il tribunale di Mussolini (storia del Tribunale Speciale 1926-1943)*, Anppia, Roma.

Longobardi C., 1998, *Eboli tra cronaca e storia*, Laveglia editore, Salerno.

Loomba A., (ed.), 2002, *Shakespeare, Race, and Colonialism*, Oxford University Press.

Loomba A., [1998] 2005, *Colonialism-Postcolonialism*, Routledge, New York.

Lord G. and N. Blankenberg, 2015, *Cities, Museums and Soft Power*, Rowman & Littlefield, Lanham.

Lu J. (ed.), 1996, *Shanghai Manhua*, Shanghai Shudian, Shanghai.

Lumbroso O., 2007, "Les dessins dans la 'Vie de Henry Brulard': approche de la topologie stendhalienne", *Romantisme* 138, pp. 119-135.

Lussu E., [1938] 2014, *Un anno sull'altopiano*, Le lettere italiane, Paris. Edizione consultata, con introduzione di M. Rigoni Stern, Einaudi, Torino.

Lytard J.-F., 1988, *Heidegger et "les juifs"*, Galilée, Paris.

Lytard J.-F., 1991, "La prescription", *Rue Descartes*, 1/2, pp. 239-254.

Maalouf A., 1998, *Les identités meurtrières*, Grasset, Paris.

MacWilliams M.W., 2008, *Japanese Visual Culture. Explorations in the World of Manga and Anime*, M.E. Sharpe, New York and London.

Maier B., [1941] 2015 "Presentazione", in Stuparich G., *Ritornarono*, Garzanti. Milano, pp. 28-42.



- Maier C. S., 1999, *La rifondazione dell'Europa borghese*, il Mulino, Bologna.
- Maletta R., 1999, "Paul Celan: 'Frankfurt, September'", F. Cercignani (a cura di), *Studia Theodisca VI*, CUEM, Milano, pp. 247-276.
- Maletta R., 2002, "'L'avventore intempestivo'. Alcune riflessioni sull'ultimo Kafka", F. Cercignani (a cura di), *Studia Theodisca IX*, CUEM, Milano, pp. 109-155.
- Maletta R., 2007, "La memoria ostinata di Samuel Beckett: tra 'unlessenable least' e 'wombtomb'", in C. Patey e M. Cavecchi (eds.), *Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, atti del Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Milano 30 novembre/1 dicembre 2006, Cisalpino, Milano, pp. 103-146.
- Maletta R., 2015, "Può un nome 'buono' fare un luogo buono? Walter-Benjamin-Platz, Berlino: l'ultima beffa dell'omino gobbo", in A.G. Dal Borgo e R. Maletta (a cura di), *Paesaggi e luoghi buoni. La comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita*, Mimesis, Sesto San Giovanni, pp. 45-90.
- Maletta R., 2015, *A Milano con Benjamin. Soglie ipermoderne tra flânerie e time-lapse (1912-2015)*, Mimesis, Sesto San Giovanni.
- Mandel'stam O., 2012, *Il rumore del tempo e altri scritti*, Adelphi, Milano.
- Marin L., 1984 "Bodies and Signs in Autobiography: Stendhal's 'Life of Henry Brulard' (Chapters II, III, and XXXIX)", *MLN* 99, pp. 885-902.
- Marschall R.E., 1980, "A History of Puck, Judge and Life", in M. Horn (ed.), *The World Encyclopedia of Cartoons*, New York, Chelsea House, pp. 705-744.
- Massidda S., 2015, *Audiovisual Translation in the Digital Age. The Italian Fansubbing Phenomenon*, Palgrave MacMillan, Basingstoke and New York.
- Mathur S., 2004, "Caught Between the Goddess and the Cyborg: Third-World Women and the Politics of Science in Three Works of Indian Science Fiction", *The Journal of Commonwealth Literature* 39 (3), pp. 119-138.
- Matsubara M., 2002, "'Les Noces de Figaro' et 'Le Rouge et le Noir'", *L'Année stendhalienne* 1, pp. 45-56.
- Mayberry S. N., 2007, *Can't I Love What I Criticize? The Masculine and Morrison*, University of Georgia Press, Athens (GA).
- McLaughlin K., 1996, "The Financial Imp: Ethics and Finance in Nineteenth-Century Fiction", *NOVEL: A Forum on Fiction* 29:2, pp. 165-183.
- Meghnagi D., [1992] 2015, *Il Padre e la Legge. Freud e l'ebraismo*, Marsilio, Venezia.
- Meier F., 2006, "Le je et le nouveau vécu de l'histoire. À propos de la 'Vie de Henry Brulard'", *L'Année stendhalienne* 5, pp. 243-266.
- Mellino M., 2012, "Cittadinanze postcoloniali. Appunti per una lettura postcoloniale delle migrazioni contemporanee", *Uninomade*, pp. 1-21, <<http://uninomade.org/wp/wp-content/uploads/2012/05/Cittadinanze-postcoloniali.-Appunti-per-una-lettura-postcoloniale-delle-migrazioni-contemporanee.pdf>> (6 dicembre 2017)
- Memmi A., [1957] 1985, *Portrait du colonisé. Portrait du colonisateur*, Gallimard, Paris.
- Menikoff B., 2005, *Narrating Scotland: The Imagination of Robert Louis Stevenson*, University of South Carolina Press, Columbia (SC).



Mernissi F., 1975, *Beyond the Veil. Male-Female Dynamics in Modern Muslim Society*, Indiana University Press, Bloomington.

Meschonnic H., 1985, "Qu'entendez-vous par oralité?", *Langue française, Le rythme et le discours*, 56, pp. 6-23.

Meschonnic H., 1989, *La rime et la vie*, Verdier, Lagrasse.

Meynard C., 2013, "La question et le traitement du destinataire dans les textes diaristes et autobiographiques de Stendhal", *L'Année stendhalienne* 12, pp. 19-36.

Mezzadra S., 2014, *Confini e frontiere. La moltiplicazione del lavoro nel mondo globale*, Il Mulino, Bologna.

Mezzadra S., and Neilson, B., 2013, *Border as Method, or, the Multiplication of Labour*, Duke University Press, Durham and London.

Minick S. and J. Ping, 1990, *Chinese Graphic Design in the Twentieth Century*, Thames and Hudson, London.

Mirzoeff N., 1999, "Transculture: From Kongo to the Congo", in N. Mirzoeff (ed.), *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, London, pp. 129-161.

Mishra P., 2013, "Asia: the Explosive Transformation", *he New Yorker Review of Books*, pp. 1-8, <<http://www.nybooks.com/articles/2013/04/25/asia-explosive-transformation/>> (26 ottobre 2017)

Miyamoto H., 2002, "The Formation of the Impure Genre – On the origins of Manga", trans. by J. Prough, *Review of Japanese Culture and Society* 14, pp. 39-48.

Moggach D., [2004], 2005, *These Foolish Things*, Vintage Books, London.

Mohanty C. T., 2003, *Feminism without Borders. Decolonizing Theory, Practicing, Solidarity*, Duke University Press, Durham.

Momigliano A., 1987, "Dalla Sibilla pagana alla Sibilla cristiana. Profezia come storia della religione", in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Cl. di Lett. e Fil.*, s. III, 17, pp. 407-428.

Monaca M., 2011, *La Sibilla a Roma. I Libri Sibillini fra religione e politica*, Edizioni Lionello Giordano, Cosenza.

Montrose L., 1993, "The Work of Gender in the Discourse of Discovery", in S. Greenblatt (ed.), *New World Encounters*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, pp. 177-217.

Moody J., 2000, *Sentimental Confessions: Spiritual Narratives of Nineteenth-century African American Women*, University of Georgia Press, Athens (GA).

Morales E., 2002, *Living in Spanglish*, ST. Martin's Griffin, New York.

Moretti F., 2000, "Conjectures on World Literature", *New Left Review* 1, pp. 54-68.

Morrison T., [1987] 2004, *Beloved*, Vintage Books, New York.

Morrison T., 1989, "Unspeakable Things Unspoken: the Afro-American Presence in American Literature", *Michigan Quarterly Review* 28(1), pp. 1-34.

Morrison T., 1992, *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*, Harvard UP, Cambridge.

Morrison T., 2008, *A Mercy*, Vintage Books, New York.

Morrison T., 2012, *Desdemona*, Oberon Books, London.

Morrison T., 2012a, *Home*, Vintage Books, New York.

Mosès S., 1992, *L'ange de l'histoire. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Seuil, Paris.



Mufti A.R., 2016, *Forget English!: Orientalisms and World Literatures*, Harvard University Press, Cambridge (MA).

Mukherjee P., 2011, "Introduction: Victorian World Literatures", *The Yearbook of English Studies* 41:2, pp. 1-19.

Müller D. und J. Weber (Hg.), 2013, *Die Räume der Literatur: exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung "Der Bau"*, de Gruyter, Berlin.

Mundus origo mea est, a cura di B. Bischoff, 1951, "Die lateinischen Übersetzungen und Bearbeitungen aus den Oracula Sibyllina", in *Mélanges Joseph de Ghellinck* (Museum Lessianum, Section Historique 13), pp.121-147.

Musci L., "Il confino fascista di polizia: l'apparato statale di fronte al dissenso politico e sociale", in Dal Pont e Carolini 1983.

Mutua A. D. (ed.), 2006, *Progressive Black Masculinities*, Routledge, New York.

Nadotti M., 1998, "Introduzione" in hooks b. *Elogio del Margine. Razza, sesso e mercato culturale*, Feltrinelli, Milano.

Naginski I., 1985, "The Beginning (s) of Henry Brulard: Stendhal's Metaphors for Autobiographical Writing", *The French review* 58, pp. 664-669.

Nairn T., 1970, "Enoch Powell: the New Right", *New Left Review*, 61, pp. 3-27.

Naydan L. M., 2016, "Beyond economic globalization in Mohsin Hamid's *How to Get Filthy Rich in Rising Asia*: The false promise of self-help and possibilities through reading with a creative mind", *The Journal of Commonwealth Literature*, pp. 1-17.

Nerlich M., 1992, "'Le Rouge et le Noir' ou le Dieu qui revient", *Les lettres romanes hors série*, pp. 47-68.

Nicholls W. and J. Uitermark, 2013, "Post-multicultural cities: A comparison of minority politics in Amsterdam and Los Angeles, 1970-2010", *Journal of Ethnic and Racial Studies*, 39:10, pp. 1555-1575.

Nussbaum F. A., 2003, *The Limits of the Human: Fictions of Anomaly, Race and Gender in the Long Eighteenth Century*, Cambridge UP, Cambridge.

Nussbaum M., 2001, *Diventare persone. Donne e universalità dei diritti*, Il Mulino, Bologna.

O'Brien S., I. Szeman, 2001, "Introduction: The Globalization of Fiction/The Fiction of Globalization", *South Atlantic Quarterly* 100/3, pp. 603-626.

Oates J.C., 1996, "The Madness of Art: Henry James's 'The Middle Years'", *New Literary History* 27:2, pp. 259-262.

Oates J.C., 2007, "The Master at St. Bartholomew's Hospital 1914-1916", *Conjunctions* 48, pp. 46-76. Reprinted in Oates J.C., 2008, *Wild Nights! Stories about the last days of Poe, Dickinson, Twain, James and Hemingway*, Ecco, New York.

Oates J.C., 2009, *The Faith of a Writer: Life, Craft, Art*, Zondervan, Grand Rapids (MI).

Oates J.C., 2016, *Soul at the White Heat: Inspiration, Obsession, and the Writing Life*, Ecco, New York.

Okri B., 1997, "Leaping out of Shakespeare's Terror: Five Meditations on *Othello*", in *A Way of Being Free*, Phoenix House, London, pp. 71-87.

Oracula Sibyllina, a cura di M. Monaca, 2008, *Oracoli Sibillini*, Città Nuova Editrice, Roma.



- Ortiz F., [1940] 1987, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
- Ouyang W., 2013, *Politics of Nostalgia in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition*, Edinburgh University Press, Edinburgh.
- Oxford English Dictionary Online (OED)*, Oxford University Press, December 2016.
- Pacoda P. e T. Polhemus, 2009, *La rivolta dello stile*, Art, Padova.
- Pagano A., 2003, *Il confino politico a Lipari 1926-33*, FrancoAngeli, Milano.
- Palmer J., 2007, "Arabic Diglossia: Teaching Only the Standard Variety is a Disservice to Students", *Arizona Working Papers in SLA & Teaching*, 14, University of Arizona, Tucson, pp. 111-122.
- Pan L., 2008, *Shanghai Style- Art and Design Between the Wars*, Long River Press, San Francisco.
- Pang L., 2007, *The Distorting Mirror. Visual Modernity in China*, University of Hawaii Press, Honolulu.
- Parke H. W., 1992, *Sibille*, ECI, Genova.
- Parks T., 2010, "The Dull New Global Novel", in *The New York Review of Books Blog*, February 9, <<http://www.nybooks.com/daily/2010/02/09/the-dull-new-global-novel/>> (9 February 2017).
- Pausania, *Periegesi*, ed. by di W.H.S. Jones, 1918, *Description of Greece*, Harvard University Press, Cambridge.
- Pedrini R., 1996, *Skinhead. Lo stile della strada*, Castelveccchi, Roma.
- Pelletier K., 2015, *Apocalyptic Sentimentalism: Love and Fear in U.S. Antebellum Literature*, University of Georgia Press, Athens (GA).
- Perego E., 2005, *La traduzione audiovisiva*, Carocci, Roma.
- Petri R. e Baris T., 2016, "Sentimenti per il duce. Un approccio diverso al Ventennio. Il partito e l'organizzazione del consenso nell'Italia fascista", *Italia Contemporanea* 280, pp. 164-187.
- Piccioni L., [1969] 2013, "Una perpetua poesia maggiore", in Ungaretti G., *Vita d'un uomo*, Mondadori, Milano, pp. 9-50.
- Pinckney Stetkevych S., 1993, *The Mute Immortals Speak: Pre-Islamic Poetry and Poetics of Ritual*, Cornell University Press, Ithaca and London.
- Pirenne-Delforge, 2008, *Retour à la source. Pausanias et la religion greque*, Centre International d'Etude de la Religion Greque Antique, Liegi.
- Pitteloud I., 2009-2010, "Le ridicule et les âmes tendres: la rationalité affective selon Stendhal", *HB Revue internationale d'études stendhalienne* 13-14, pp.143-157.
- Platone, *Phaedrus*, a cura di G. Reale, 2005, *Fedro*, Mondadori, Milano.
- Plutarco, *Moralia*, a cura di I. Gallo, E. Lelli e G. Pisani, 2017, *Tutti i Moralia: prima traduzione italiana completa*, Bompiani, Milano.
- Poesio C., 2011, "Il confino 'da fuori': le donne degli antifascisti. Con un'intervista a Giovanna Marturano", *Italia Contemporanea* 264, pp. 425-438.
- Poesio C., 2014, *Il confino fascista. L'arma silenziosa del regime*, Laterza, Roma e Bari.
- Preston J., [1938] 2009, "Introduction", in E. Ambler, *Cause for Alarm*, Penguin Books, London, pp. v-ix.



- Romagnoli P. (a cura di), 2001, *Il Paradiso della Regina Sibilla*, Tararà Edizioni, Verbania.
- Romanik B., 2005, "Transforming the Colonial City: Science and Practice of Dwelling in *The Calcutta Chromosome*", *Mosaic* 38 (3), pp. 41-58.
- Rombi B., 2012, "Un'idea di confine in Stuparich e in Morovich", in Baroni G. e Benussi C. (a cura di), *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo. Atti del convegno internazionale, Trieste, 20-21 ottobre 2011*, Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma, pp. 203-207.
- Rushdie S., 1988, *The Satanic Verses*, Viking, London.
- Russo G., 2011, *Carlo Levi segreto*, Dalai Editore, Milano.
- Saban I. and M. Amara, 2002, "The Status of Arabic in Israel: Reflections on the power of Law to Produce Social Change", *Israel Law Review* 36(2), pp. 5-39.
- Sacco L., 1995, *Provincia di confino: la Lucania nel ventennio fascista*, Schena, Fasano.
- Sadiqi F., 2002, *Women, Gender and Language in Morocco*, Brill, Leiden.
- Said E., 2000, "Reflections on Exile", in *Reflections on Exile and Other Essays*, Harvard University Press, Cambridge (Massachusetts), pp. 173-186.
- Said E.W., 2001, "Globalizing Literary Study", *PMLA* 116, 1, pp. 64-68.
- Salmon-Bitton N., 2006, "'Himself He Devises Too for Company': Self-Making in Samuel Beckett's *Company*", *Literature and Medicine*, 1, pp. 142-155.
- Sánchez Villaseñor J., 1959, "El 'Pitágoras' y los orígenes del pensamiento estético vasconcelista", *Revista mexicana de filosofía* 3, pp. 19-26.
- Sandison A., 1996, *Robert Louis Stevenson and the Appearance of Modernism*, Macmillan, London.
- Santoni V., 2015, *Muro di casse*, Laterza, Roma e Bari.
- Sassen S., 2002, *Global Networks, Linked Cities*, Routledge, New York.
- Sato B.H., 2000, "An Alternate Informant: Middle-Class Women and Mass Magazines in 1920s Japan", in E.K. Tipton and J. Clark (eds.), *Being modern in Japan: culture and society from the 1910s to the 1930s*, University of Hawaii Press, Honolulu, pp. 137-169.
- Saunders M., 2008, "Master Narratives", *Cambridge Quarterly* 37:1, pp. 121-31.
- Scannavini A., 1994, *Per una poetica del bilinguismo. Lo spagnolo nella letteratura portoricana in inglese*, Bulzoni, Roma.
- Schafer R. M., 1994, *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Destiny Books, Rochester (VT).
- Scheele E., 2005-2006, "La réception du Don Giovanni de Mozart chez Stendhal et E.T.A. Hoffmann", *HB Revue internationale d'études stendhaliennes* 9-10, pp. 95-109.
- Schiano C., 2005, *Il secolo della Sibilla. Momenti della Tradizione Cinquecentesca degli Oracoli Sibillini*, Edizioni di Pagina, Bari.
- Schmidt J., 2007, "Am Grenzwert des Denkens. Moderne Rationalitätskritik in Kafkas später Erzählung *Der Bau*", in C. Dutt und R. Luckscheiter (Hg.), *Figurationen der literarischen Moderne*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, pp. 331-346.
- Schodt F.L., 1988, *Manga! Manga! The World of Japanese Comics*. Kodansha International, Tokyo.



Schwarz K., 2000, *Tough Love: Amazon Encounters in the English Renaissance*, Duke UP, London.

Sefrioui K., 2013, *La revue Souffles 1966 – 1973. Espoirs de révolution culturelle au Maroc*, Sirocco, Casablanca.

Segal C., 1984, "Classics and Comparative Literature", in *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n.19, Pisa, pp. 9-21.

Seigneurie K., 2011, *Standing by the Ruins. Elegiac Humanism in Wartime and Postwar Lebanon*, Fordham University Press, New York.

Sellars P., 2012, "Foreword", in T. Morrison, *Desdemona*, Oberon Books, London, pp. 7-11.

Serfaty A., 1970, "La francophonie contre le développement", *Souffles* 18, pp. 26-34.

Settis S., 2004, *Futuro del "classico"*, Giulio Einaudi, Torino.

Sfameni Gasparro G., 1998, "La Sibilla voce del dio per pagani, ebrei e cristiani: un modulo profetico al crocevia delle fedi", in I. Chirassi Colombo e T. Seppilli (a cura di), *Sibille e Linguaggi oracolari. Mito Storia Tradizione, Atti del convegno internazionale di studi, Macerata-Norcia 20-24 Settembre 1994*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, pp. 505-553.

Shakespeare W., [1603?] 2016, *Othello*, a cura di A. J. Honigmann, con una nuova introduzione di A. Thompson, Bloomsbury Arden Shakespeare, London, New York.

Shenker I., 1956, "Moody Man of Letters", *New York Times*, 6th May, pp. 1, 3.

Shepherd S., 1981, *Amazons and Warrior Women: Varieties of Feminism in Seventeenth-Century Drama*, Harvester, Brighton.

Sherman W. H., 2002, "Stirrings and Searchings", in P. Hulme e T. Youngs (eds.), *The Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge UP, Cambridge, pp. 17-36.

Showmi V., 2015, "Suffering in silence: Black British Young Women and their Well-Being",

<https://www.academia.edu/16100459/Suffering_in_silence_Black_British_Young_Women_and_their_Well-Being> (29 novembre 2017).

Sileo A., 2017, "Il doppiaggese e le sue ricadute sull'italiano", in G. Patota e F. Rossi (a cura di), *L'italiano al cinema, l'italiano nel cinema*, Accademia della Crusca - goWare, Firenze, pp. 127-140.

Silverberg M., 2006, *Erotic, Grotesque, Nonsense. The Mass Culture of Japanese Modern Times*, University of California Press, Berkeley.

Simon S., 2012, *Cities in Translation. Intersections of Language and Memory*, Routledge, New York.

Smith E.D., 2012, *Globalization, Utopia, and Postcolonial Science Fiction*, Palgrave Macmillan, London.

Snyder R. L., 2011, *The Art of Indirection in British Espionage Fiction: A Critical Study of Six Novelists*, Mc Farland & Company, Jefferson and London.

Sollors W., 1986, *Beyond Ethnicity – Consent and Descent in American Culture*, Oxford University Press, New York, Oxford.

Sperduto D., 2009, *Maestri futili? Gabriele D'Annunzio, Carlo Levi, Cesare Pavese, Emanuele Severino*, Aracne, Roma.



- Sperduto D., 2013, *Armonie lontane*, Aracne, Roma.
- Stach R., 2002, *Kafka. Die Jahre der Entscheidungen*, Fischer, Frankfurt a. M.
- Stach R., 2008, *Kafka. Die Jahre der Erkenntnis*, Fischer, Frankfurt a. M.
- Stach R., 2014, *Kafka. Die frühen Jahre*, Fischer, Frankfurt a. M.
- Stafford D., 1989, *The Silent Game: The Real World of Imaginary Spies*, Viking, Bungay.
- Steger M.B., 2013, *Globalization: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford.
- Stember N., 2015, *The Shanghai Manhua Society: A History of Early Chinese Cartoonists, 1918-1938*, MA dissertation, <<https://open.library.ubc.ca/circle/collections/ubctheses/24/items/1.0223132>> (1 December 2017).
- Stendhal, 1981, V. Del Litto (dir.), *Oeuvres intimes*, "Bibliothèque de la Pléiade", Gallimard, Paris.
- Stendhal, 1996, G. Rannaud et Y. Rannaud (dir.), *Vie de Henry Brulard écrite par lui-même : édition diplomatique du Manuscrit de la Bibliothèque de Grenoble*, Klincksieck, Paris.
- Stendhal, 2005, Y. Ansel et Ph. Berthier (dir.), *Le Rouge et le Noir*, in *Œuvres romanesques complètes*, t. I, "Bibliothèque de la Pléiade". Gallimard, Paris.
- Stetkevych J., 1993, *The Zephyrs of Najd: The Poetics of Nostalgia in the Classical Arabic Nasib*, The University of Chicago Press, Chicago.
- Stevenson R.L., [1891] 1996, "The Bottle Imp", in Id., *South Sea Tales*, Oxford University Press, Oxford and New York, pp. 72–102.
- Stevenson R.L., [1896] 1998, *In the South Seas*, Penguin, London.
- Stevenson R.L., 1994-5, *The Letters of Robert Louis Stevenson*, ed. by B.A. Booth & E. Mehew, 8 vols., Yale University Press, New Haven.
- Stewart R., 2001, "'Pakku' Teki Chitsujo: 1905-1914 Manga Zasshi Bûmu ni Okeru Kokka, Minzoku, Jinshu" ("Puck"-style Order: The Representation of Nation, Ethnicity and Race During the Cartoon Humor Magazine Boom 1905-1914), Unpublished Master's dissertation, Nagoya University, Nagoya.
- Stewart R., 2006, "An Australian Cartoonist in 19th Century Japan: Frank A. Nankivell and the Beginnings of Modern Japanese Comic Art", *International Journal of Comic Art* 8, pp. 77-97.
- Stewart R., 2013, "Manga as Schism: Kitazawa Rakuten's Resistance to 'Old-Fashioned' Japan," in J. Berndt and B. Kümmerling-Meibauer (eds.), *Manga's Cultural Crossroads*, Routledge, New York, pp. 27-49.
- Stöber T., 2006, "Auto-graphie. La matérialité de l'écriture dans 'La Vie de Henry Brulard'", *L'Année stendhalienne* 5, pp. 209-227.
- Storey J., 1996, "Cultural Studies: An Introduction", in J. Storey (ed.), *What is Cultural Studies? A Reader*, Arnold, London, pp. 1-13.
- Stuparich G., [1925] 1985, *Colloqui con mio fratello*, Treves, Milano. Edizione consultata: C. De Michelis (a cura di), Marsilio, Venezia.
- Stuparich G., [1931] 2015a, *Guerra del '15*, Treves, Milano. Edizione consultata: Quodlibet, Macerata.



Stuparich G., [1941] 2015b, *Ritorneranno*, Garzanti, Milano. Edizione consultata: B. Maier (a cura di), Garzanti, Milano.

Suchoff D., 2015a, "Dissonant Lineages: Adorno, Beckett, Blanchot, Kafka, Rosenzweig", *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*, 4, pp. 335-357.

Suchoff D., 2015b, "The Hidden Rabe: Kafka's Openings and Beckett's Cage", *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*, 2, pp. 123-144.

Sumi A.M., 2004, *Description in Classical Arabic Poetry: Waṣf, Ekphrasis, And Interarts Theory*, Brill, Leiden and Boston.

Swearingen R.G., 1980, *The Prose Writings of Robert Louis Stevenson: A Guide*, The MacMillan Press Ltd, London and Basingstoke.

Tani S. e Berti L., 1999, *Lettere dal carcere e dal confino (1943-1943)*, FrancoAngeli, Milano.

Tarantino S., 2001, "La confesión como tiempo del ser en María Zambrano y San Agustín", *Aurora. Papeles del "Seminario María Zambrano"* 3, pp. 75-81.

Tertulliano, *Apologeticum*, a cura di A. Resta Barrile, 1994, A. Mondadori, Milano.

Thieme J., 2003, "The Discoverer Discovered: Amitav Ghosh's *The Calcutta Chromosome*" in T. Khair (ed.), *Amitav Ghosh: A Critical Companion*, Permanent Black, Delhi.

Thornton S., 1995, *Club Cultures: Music, Media and Subcultural Capital*, Polity, Cambridge.

Thrall J.H., 2009, "Postcolonial Science Fiction? Science, Religion and the Transformation of Genre in Amitav Ghosh's *The Calcutta Chromosome*", *Literature & Theology* 23:3, pp. 289-302.

Tibullo, *Elegiae*, a cura di F. Della Corte, 1997, *Le Elegie*, A. Mondadori, Milano.

Tóibín C., 2004, *The Master*, Picador, London.

Tomasello F., 2015, *La violenza. Saggio sulle frontiere del politico*, Manifestolibri, Castel San Pietro Romano.

Tommaso da Celano, *Dies irae*, a cura di F. Ermini, 1983, *Il Dies Irae*, Tipografia Editrice Romana, Roma.

Toniolo G., 1980, *L'economia dell'Italia fascista*, Laterza, Roma e Bari.

Tramma S., 2015, *Pedagogia della contemporaneità. Educare al tempo della crisi*, Carocci, Roma.

Trejo Villalobos R., 2010, *Filosofía y vida: el itinerario filosófico de José Vasconcelos*, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Trivedi H., 2011, "Reading Kipling in India", in H.J. Booth (ed.), *The Cambridge Companion to Rudyard Kipling*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 187-199.

Trousseau R., 1965, *Un problème de littérature comparée: les études des thèmes. Essai de méthodologie*, Minard, Parigi.

Twine F.W., 1996, "Brown Skinned White Girls: Class, culture and the construction of white identity in suburban communities", *Gender, Place & Culture*, 3:2, pp. 205-224.

UNESCO, UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity, 2001, <unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162e.pdf> (19 December 2017).



Ungaretti G. [1916] 2013, *Il porto sepolto*, Stabilimento Tipografico Friulano, Udine. Edizione consultata: L. Piccioni (a cura di), *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, Milano, pp. 57-96.

Ungaretti G. [1969] 2013, *Vita d'un uomo*, Mondadori, Milano. Edizione Consultata: L. Piccioni (a cura di), *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Oscar Mondadori, Milano.

Usuegi M., 2015, "La question de l'honneur dans la 'Vie de Henry Brulard': un aspect de 'l'espagnolisme' stendhalien", *L'Année stendhalienne* 14, pp. 55-72.

Van Hulle D., 2009, "Preface", in S. Beckett, *Company / Ill Seen Ill Said / Worstward Ho / Stirring Still*, Faber & Faber, London, pp. VII-XVIII.

Vasconcelos J., 1916, *Pitágoras. Una teoría del ritmo*, Imprenta "El siglo XX", La Habana.

Vasconcelos J., 1925, *La Raza Cósmica*, Agencia Mundial de Librería, Madrid, <<http://www.filosofia.org/aut/001/razacos.htm>> (15 ottobre 2017).

Vasconcelos J., 1958, *Obras completas*, Vol. III, Libreros Mexicanos Unidos, Colección Laurel, México.

Vasconcelos J., 1961, *Obras completas*, Vol. IV, Libreros Mexicanos Unidos, Colección Laurel, México.

Versteegh K., 2001, *The Arabic Language*, Edinburgh University Press.

Vertovec S., 2009, *Transnationalism*, Routledge, London.

Vescovi A., 2017, "Emplotting the Postcolonial: Epistemology and Narratology in Amitav Ghosh's *The Calcutta Chromosome*", *Ariel* 48 (1), pp. 37-69.

Villari R. (a cura di), 1978, *Il Sud nella storia d'Italia. Antologia della questione meridionale*, Laterza, Roma e Bari.

Virgilio, *Aeneis*, a cura di A. Fo, 2012, *Eneide*, Nuova Universale Einaudi, Torino.

Virno P., 2003, *Quando il verbo si fa carne: linguaggio e natura umana*, Bollati Boringhieri, Torino.

Volosinov V.N., 1976, *Marxismo e filosofia del linguaggio*, Dedalo, Bari.

Volpato C., 2013, *Psicosociologia del maschilismo*, Laterza, Roma-Bari.

Volz Y.Z. and C.C. Lee, 2011, "Semi-Colonialism and journalistic sphere of influence", *Journalism Studies* 12:5, pp. 559-574.

Waara C., 2007, "The Bare Truth: Nude, Sex, and the Modernization Project in Shanghai Pictorials," in J.C. Kuo (ed.) *Visual Culture in Shanghai, 1850s-1930s*, New Academia Publishing, Washington DC, pp. 163-176.

Wagner R. (ed.), 2008, *Joining the Global Public: Word, Image, and City in Early Chinese Newspapers, 1870-1910*, SUNY Press, Albany.

Wagner R., 2011, "China Asleep and Awakening. A study in Conceptualizing Asymmetry and Coping with it", *Transcultural Studies* 1, <<http://heiup.uni-heidelberg.de/journals/index.php/transcultural/article/view/7315>> (1 December 2017).

Wakeman F. Jr., 1995, *Policing Shanghai 1927-1937*, University of California Press, Berkeley.

Walkowitz R.L., 2009, "Comparison Literature", *New Literary History* 40:3, pp. 567-582.



Walkowitz, R.L., 2015, *Born Translated: The Contemporary Novel in an Age of World Literature*, Columbia University Press, New York.

Weber J-P., 1964, "Les souvenirs d'enfance de Stendhal: le système thématique", *MLN* 79, pp. 240-256.

Weller S., 2013, "Zu einer Literatur des Unworts: Kafka, Beckett, Sebald", in J. Wilm und M. Nixon (Hg.), *Samuel Beckett und die deutsche Literatur*, Transcript, Bielefeld, pp. 123-137.

Weller S., 2016, "Performing the Negative: Kafka and the Origins of Late Modernism", *The Modern Language Review*, 3, pp. 775-794.

Welsch W., 1999, "Transculturality – The Puzzling Form of Cultures Today", in M. Featherstone and S. Lash (eds.), *Spaces of Culture: City, Nation, World*, Sage, London, pp. 194-213.

Westphal B., 2013, *The Plausible World: A Geocritical Approach to Space, Place, and Maps*, Palgrave Macmillan, New York.

Whitney T., 2017, "Inside the Ear: Silence, Self-Observation, and Embodied Spaces in Kafka's 'Der Bau'", *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*, 3, pp. 301-319.

Wolfzettel F., 2006, "L'autobiographie comme espace expérimental de la mémoire, 'La Vie de Henry Brulard'", *L'Année stendhalienne* 5, pp. 229-241.

Wu I.-W., 2013, "Participating in Global Affairs: The Chinese Cartoon Monthly *Shanghai Puck*", in H. Harder and B. Mittler (eds.), *Asian Punches, A Transcultural Affair*, Springer Science & Business Media, pp. 365-387.

Ye Q., 2012, *Xixu cangsang ji liunian* [Detailed account of the transformation of the world and Memoirs of fleeting time], Jiangsu wenyi chubanshe, Nanjing.

Ye X., 2003, *The Dianshizhai Pictorial: Shanghai Urban Life 1884-1898*, University of Michigan Center for Chinese Studies, Ann Arbor.

Young R. J. C., 1995, *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*, Routledge, New York.

Zamboni C., 2009, *Pensare in presenza. Conversazioni, luoghi, improvvisazioni*, Liguori, Napoli.

Zambrano M., 1997, *La confessione come genere letterario*, traduzione italiana di E. Nobili, Mondadori, Milano.

Zambrano M., 2000, *Delirio e destino*, traduzione italiana di R. Prezzo e S. Marcelli, Raffaello Cortina, Milano.

Zambrano M., 2008, *L'uomo e il divino*, traduzione italiana di G. Ferraro, Edizioni Lavoro, Roma.

Zambrano M., 2010, *Filosofia e poesia*, traduzione italiana di L. Sessa, Pendragon, Bologna.

Zanini P., 1997, *Significati del confine: I limiti naturali, storici, mentali*, Bruno Mondadori, Milano.

Zhou L. (ed.), 2011, *Zhongguo laohuabao* [China's Old Pictorials], Tianjinshi danganguan, Tianjin.