

DOCTOR VIRTUALIS 16

# NARRARE IL MEDIOEVO

a cura di Amalia Salvestrini

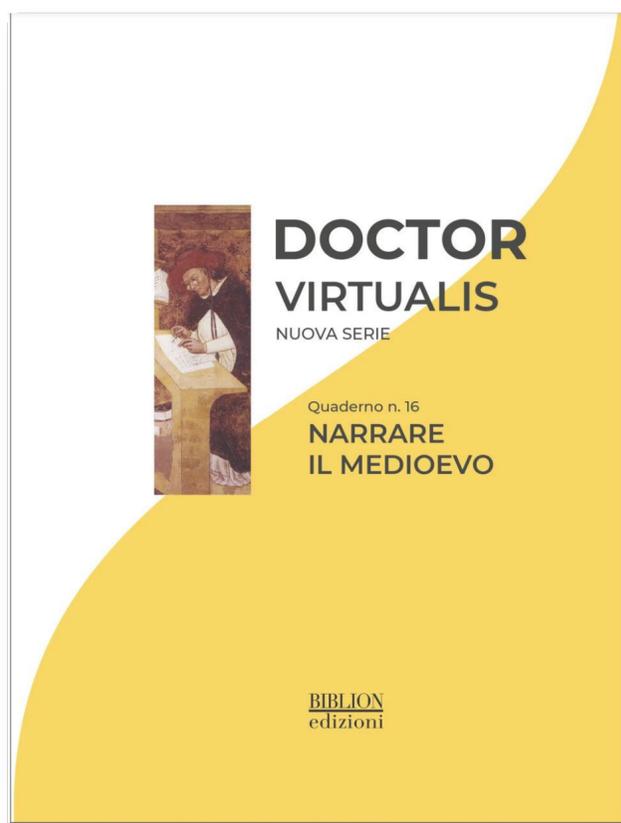
19/11/2021, ORE 17,30

PRESENTAZIONE ONLINE

Tutti gli interessati sono invitati a partecipare.

Richiedere il link all'indirizzo:

[doctorvirtualis@gmail.com](mailto:doctorvirtualis@gmail.com)



INTRODUCONO:

Massimo Parodi, Amalia Salvestrini

INTERVENGONO:

Luca Cardone

Marco Damonte

Gregorio Fiori Carones

Daphne Grieco

Rossana Guglielmetti

Costantino Marmo

Roberto Rossi

Marco Rossini

Marzio Zanantoni



PARTECIPANO: Maria Cristina Bartolomei, Alessandra Capacchione, Carla Casagrande, Aldo Andrea Cassi, Alfio Ferrara, Francesca Forte

Edizione digitale:

<https://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis>



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA  
"PIERO MARTINETTI"

MASSIMO PARODI  
(Milano)

AMALIA SALVESTRINI  
(Pavia, Torino, Paris)

MARZIO ZANANTONI  
(Biblion)

ROSSANA GUGLIELMETTI  
(Milano)

MARCO ROSSINI  
(Brescia)

GREGORIO FIORI CARONES  
(Firenze, Torino)  
e DAPHNE GRIECO  
(Napoli)

MARCO DAMONTE  
(Genova)

ROBERTO ROSSI  
(Milano)

COSTANTINO MARMO  
(Bologna)

MASSIMO PARODI  
(Milano)

AMALIA SALVESTRINI  
(Pavia, Torino, Paris)

LUCA CARDONE  
(Milano)

Introduce

Presentazione del fascicolo

Narrazioni editoriali

Il santo che non ti aspetti. Sorprese ed eccentricità dell'agiografia medievale

Nudità e pazzia: la "rottura" francescana fra agiografia e narrazione

Per un Medioevo plurale: Global Middle Ages e Federico II

Anthony Kenny narratore della filosofia medievale

Tra romanzo e rivoluzione. Il millenarismo medievale sotto la penna di Umberto Eco

Filosofi, filosofe, medici e guaritrici in alcuni romanzi storici medievali

Letteratura nella cattedrale. Il sorriso di Becket

Retorica tra letteratura e storia. Agostino e il Medioevo polimorfo di Louis De Wohl

Dalle fonti alla pellicola: la narrazione del medioevo russo nel cinema di Ejzenštejn e Tarkovskij

CONCLUSIONI