

MILANO MEDIOEVALE

Studi per
Elisa Occhipinti

A CURA DI GIULIANA ALBINI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI



BRUNO MONDADORI

MILANO MEDIOEVALE

Studi per Elisa Occhipinti

Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica

Direzione

Giuliana Albini

Comitato Scientifico

Marta Calleri, Cristina Carbonetti, Nadia Covini, Beatrice Del Bo, Andrea Gamberini, Clelia Gattagrisi, Paolo Grillo, Liliana Martinelli, François Menant, Hannes Obermair, Roberto Perelli Cippo, Daniel Piñol Alabart, Antonella Rovere, Francesco Senatore, Folco Vaglianti, Martin Wagendorfer

Comitato di Redazione

Elisabetta Canobbio, Marta Mangini (segretaria), Fabrizio Pagnoni

La riproduzione delle immagini di pp. 68 e 69 è stata autorizzata dalla Biblioteca Civica Berio di Genova, 13-07-2018, prot. n. 244320.

In copertina: rielaborazione dell'affresco di Bernardino Luini, Ippolita Sforza Bentivoglio e le sante Agnese, Scolastica e Caterina d'Alessandria (Milano, Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore, 1522 circa).

MILANO MEDIOEVALE
Studi per Elisa Occhipinti

a cura di Giuliana Albini

Dipartimento di Studi Storici
dell'Università degli Studi di Milano - Bruno Mondadori

Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica, I

ISBN 9788867743247
DOI 10.17464/9788867743247

Tutti i diritti riservati
© 2018 Pearson Italia, Milano-Torino

Per i passi antologici, per le citazioni, per le riproduzioni grafiche, cartografiche e fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in quest'opera, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti.

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno didattico, con qualsiasi mezzo, non autorizzata.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail segreteria@aidro.org e sito web www.aidro.org

Progetto grafico di copertina: Heartfelt Studio

Realizzazione editoriale: Andrea Astolfi

ISBN 9788867743247

Stampato per conto della casa editrice presso Rotomail S.p.a, Vignate (MI)

www.pearson.it

LIBRI DI TESTO E SUPPORTI DIDATTICI

Il sistema di gestione per la qualità della Casa Editrice è certificato in conformità alla norma **UNI EN ISO 9001:2008** per l'attività di **progettazione, realizzazione e commercializzazione di prodotti editoriali scolastici, lessicografici, universitari e di varia.**



Sommario

Giuliana Albini, <i>Presentazione</i>	VII
Giuliana Albini, <i>L'ospedale del Brolo di Milano e i diritti sulle acque della Muzza (sec. XIII)</i>	1
Stefano Bernardinello, <i>Le divisioni in seno all'aristocrazia milanese del XII secolo: le cause politiche dell'emarginazione di un ramo dei capitanei de Raude a partire da un documento del 1137</i>	35
Marta Calleri, <i>Una lettera di frate Aicardo da Camodeia, arcivescovo di Milano (28 giugno 1319)</i>	53
Elisabetta Canobbio, <i>Tra Como, Milano e Pavia: comunità religiose femminili nelle parole di Margherita Lambertenghi (prima metà sec. XV)</i>	71
Maria Nadia Covini, <i>Note su abitazioni e stili di vita dei mercanti milanesi del lusso. Dai verbali di un processo per adulterio (1446-1447)</i>	97
Beatrice Del Bo, <i>Chiaravalle 1350. Memoria del tempo fra Perdoni e imperatore</i>	111
Andrea Gamberini, <i>Il Versum de Mediolano civitate e le origini di re Liutprando. Una proposta di lettura</i>	147
Paolo Grillo, <i>Alcune note sull'allevamento del bestiame a Milano nella seconda metà del Duecento</i>	159
Marta Luigina Mangini, <i>Materiali 'minori'? L'Ambrosiano R 61 sup. e i suoi frammenti di reimpiego</i>	171
Liliana Martinelli Perelli, <i>A Biasca nell'inverno 1287</i>	191
Roberto Perelli Cippo, <i>Altri atti comunali milanesi in terra di Germania</i>	205

PRESENTAZIONE

Giuliana Albini

Con questa pubblicazione diamo inizio alla serie dei *Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica*.

L'intenzione è quella di dare vita a una sede editoriale che, al pari della Rivista, sarà disponibile su una piattaforma completamente open access, ma diversamente dal periodico potrà anche prevedere la possibilità di print-on-demand. In tal modo, si vuole favorire l'ampia disseminazione e circolazione del sapere: necessità che viene percepita come sempre più urgente nel mondo dell'università e della ricerca. Nei *Quaderni* troveranno spazio, di volta in volta, monografie, edizioni di fonti, volumi collettanei, nuove proposte di ricerca.

Il Comitato Scientifico e la Redazione hanno pensato di inaugurare questa iniziativa, sostenuta dal Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Milano, con una raccolta di studi sulla storia di Milano medievale, scritti per Elisa Occhipinti.

La dedica a Elisa è un piccolo gesto di stima e di amicizia che muove dalle persone impegnate, a vario titolo, nella pubblicazione della Rivista senza la pretesa di coinvolgere i numerosi colleghi ed amici che sicuramente avrebbero potuto offrire un loro contributo. Ma, come si sa, in questi casi è necessario individuare un criterio: e qui ha prevalso quello del legame con il gruppo che ha fatto rinascere il periodico e che si sta impegnando (con incoraggianti risultati) per garantirgli uno spazio nelle pubblicazioni scientifiche dell'area della medievistica e delle scienze del documento e del libro manoscritto.

Il tema che costituisce il filo conduttore del volume è Milano medievale: al centro dell'analisi è dunque la città, indagata attraverso la complessa trama di relazioni che, nel corso del medioevo, essa seppe costruire con lo spazio geografico circostante, proponendosi con un ruolo di 'capitale', di centro aggregatore sul piano politico-istituzionale, religioso, culturale. Ogni autore ha individuato, all'interno dei suoi percorsi di ricerca, un tema, dando spazio e attenzione alle fonti, preferibilmente inedite.

La centralità della città lombarda nelle ricerche di Elisa Occhipinti ha suggerito questa scelta: non è qui il caso di ricordare gli studi da lei condotti nel corso della sua lunga carriera, sempre con grande attenzione ad analizzare fonti originali. Anche questo è un altro tratto per il quale è sembrata particolarmente adatta la scelta di questa sede per dedicarle un volume, che intende essere un piccolo do-

no, un segno di riconoscenza per gli anni dedicati da Elisa alla ricerca e alla didattica nel nostro Ateneo.

La stessa immagine copertina, a ben guardare, è un omaggio alla studiosa: si tratta infatti di un affresco proveniente dal monastero di S. Maurizio, quel monastero Maggiore al quale Elisa ha dedicato una monografia fondamentale negli studi del medioevo milanese.

Rispettando la moderazione con cui ha sempre operato all'interno di un ambiente che spesso fa ricorso a voci troppo gridate, anche a nome del Comitato Scientifico e di Redazione voglio dire un semplice grazie ad Elisa per tutte le occasioni di collaborazione e di incontri proficui che, a livello personale e scientifico, hanno caratterizzato la sua preziosa presenza e il suo proficuo lavoro scientifico e didattico.

Milano, dicembre 2018