

Studia austriaca XXIII

Thomas Bernhard • Ludwig Wittgenstein • Kurt Becsi
Hugo von Hofmannsthal • Jacques Derrida
Maria V. Rubatscher • Marlen Haushofer
Peter Handke • Paul Cézanne • Stefan Zweig

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

Editorial Board

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Studia austriaca

An international journal devoted to the study
of Austrian culture and literature

Published annually in the spring

Hosted by Università degli Studi di Milano under OJS

ISSN 2385-2925

Vol. XXIII

Year 2015

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

Editorial Board:

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1992

Published in print between 1992 and 2011 (vols. I-XIX)

On line since 2012 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

The background image of the cover is elaborated
from the first page of a manuscript by Peter Handke
entitled “Der Donnerblues von Brazzano in Friaul”
(Robert Musil-Institut der Universität Klagenfurt / Kärntner
Literaturarchiv – Bestand Edizioni Braitan).

Studia austriaca
Vol. XXIII – Year 2015

Table of Contents

Elias Zimmermann – <i>Aporetische Architekturen. Der physiognomische Raum in Thomas Bernhards «Korrektur» (1975) und in der späten Philosophie Ludwig Wittgensteins</i>	p. 5
Emilia Fiandra – <i>«Auferstehen müssen die Toten». Atomare Apokalypse in Kurt Becks «Atom vor Christus»</i>	p. 37
Eva Hoffmann – <i>«Jede unserer Seelen lebt nur einen Augenblick». Erzählperspektive, Wahrnehmung und Animalität in Hofmannsthal's «Reitergeschichte»</i>	p. 51
Berit Jany – <i>United We Suffer: Sixteenth-Century Anabaptism and Twentieth-Century «Auslandsdeutschtum» in M. V. Rubatscher's «Das Lutherische Joggele»</i>	p. 65
Stefan Kaufer – <i>Blut als Kur. Wie eine Gewalterfahrung einer tauben Frau ihr Gehör zurückbringt – und damit das bürgerliche, vor-emanzipierte Leben</i>	p. 87
Tanja Angela Kunz – <i>Glück: Egoistisches Selbstkonzept oder ethische Herausforderung? Eine Untersuchung anhand von Peter Handkes «Eine Zwischenbemerkung über die Angst», «Die Sinnlosigkeit und das Glück» und «Versuch über den geglückten Tag»</i>	p. 105
Philippe Roepstorff-Robiano – <i>Farbflecken und Textfetzen. Peter Handkes intermediale Verzauberung einer entzauberten Welt</i>	p. 125
Silvia Ulrich – <i>Spazi “affettivi”: un’analisi spaziale di «Brennendes Geheimnis» di Stefan Zweig</i>	p. 149
Call for papers	p. 165

