

Studia austriaca XXV

Christoph Ransmayr • Arthur Schnitzler • Peter Handke
Elisabeth von Österreich • Günther Anders
Fritz von Herzmanovsky-Orlando • Joseph Roth
Rudolf Brunngraber • Robert Neumann • Andreas Thom
Gustav von Festenberg

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

Editorial Board

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Studia austriaca

An international journal devoted to the study
of Austrian culture and literature

Published annually in the spring

Hosted by Università degli Studi di Milano under OJS

ISSN 2385-2925

Vol. XXV

Year 2017

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

Editorial Board:

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1992

Published in print between 1992 and 2011 (vols. I-XIX)

On line since 2012 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

The background image of the cover is elaborated
from the first page of a manuscript by Peter Handke
entitled “Der Donnerblues von Brazzano in Friaul”
(Robert Musil-Institut der Universität Klagenfurt / Kärntner
Literaturarchiv – Bestand Edizioni Braitan).

Studia austriaca
Vol. XXV – Year 2017

Table of Contents

- Gabriele Eichmanns Maier – *Leerstellen, weiße Flecken und blassrote Zeichen im Schnee. Von Sinnverlust und Sinnfindung im mythischen Land der Kham-Nomaden in Christoph Ransmayrs Roman «Der fliegende Berg»* p. 5
[Blank Spots, White Flecks and Pale Red Signs in the Snow. Of Meaning Lost and Found in the Mythical Land of the Kham Nomads in Christoph Ransmayr's Novel «The Flying Mountain»]
- Cristina Fossaluzza – *Snobismus als geistige Macht. Arthur Schnitzlers Zeitkritik und die Debatte um den "Kulturkrieg"* p. 21
[Snobbery as Intellectual Power. Arthur Schnitzler's Critique of his Time and the Cultural Debates about World War I]
- Gernot Waldner – *Wie man's nimmt. Zum Zusammenhang von Rassen-theorien und Humor in den Schriften von Fritz von Herzmanovsky-Orlando* p. 37
[How you look at it. The relations between grotesque humour and racial theories in the writings of Fritz von Herzmanovsky-Orlando]
- Sabine Zelger – *Habsburgs Despotie und die Hochkultur des Asservierens. Zum Aufheben und Liegenlassen österreichischer Bürokratieleteratur* p. 63
[Habsburg Despotism and the High Culture of "Asservieren". On Preserving and Sbehing Austrian Bureaucratic Literature]
- Clemens Götz – *Titania und ihr Meister. Epigonale Inszenierung und Habsburgischer Mythos in Elisabeth von Österreichs Lyrik* p. 83
[Titania and her Master. Epigonous Self-Presentation and Habsburg Myth in the Poetry of Elisabeth of Austria]

- Micaela Latini – *Die letzten Bilder der Menschheit. Günther Anders und die deutschsprachige Literatur* p. 107
[*The Last Pictures of Mankind. Günther Anders and the German-language Literatures*]
- Vanessa Hanneschläger u. Wolfgang Ulrich Dressler – *Poetische Brücken über sprachliche Lücken. Kompositabildung und Gapping in Peter Handkes «Bildverlust» und «Kali» analysiert mit corpus-linguistischen Methoden* p. 119
[*Poetic Bridges over Language Gaps. Compound Creation and Gapping in Peter Handke's «Crossing the Sierra de Gredos» and «Kali» Analyzed with Corpus Linguistics Methods*]
- Call for papers p. 141