

# Studia austriaca XXIX

Arthur Schnitzler • Richard Dehmel  
Franz Grillparzer • Veza Canetti  
Kathrin Röggla • Daniel Glattauer  
Gaito Gasdanow • Hugo von Hofmannsthal

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

## Editorial Board

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Cornelia Blasberg (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Sylvie Le Moël (Université Paris-Sorbonne)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

## *Studia austriaca*

An international journal devoted to the study  
of Austrian culture and literature

Published annually in the spring

Hosted by Università degli Studi di Milano under OJS

**ISSN 2385-2925**

Vol. XXIX

Year 2021

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

Editorial Board:

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Cornelia Blasberg (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Sylvie Le Moël (Université Paris-Sorbonne)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1992

Published in print between 1992 and 2011 (vols. I-XIX)

On line since 2012 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](#).

The background image of the cover is elaborated  
from the first page of a manuscript by Peter Handke  
entitled “Der Donnerblues von Brazzano in Friaul”  
(Robert Musil-Institut der Universität Klagenfurt / Kärntner Literaturarchiv –  
Bestand Edizioni Braitan).

Studia austriaca  
Vol. XXIX – Year 2021

Table of Contents

Julia Ilgner – <i>Wiener vs. Berliner Moderne. Die kompetitive “Dichtersfreundschaft” zwischen Arthur Schnitzler und Richard Dehmel</i> [ <i>Viennese vs. Berlin Modernism. The competitive “poet friendship” between Arthur Schnitzler and Richard Dehmel</i> ]	p. 5
Xiaohu Jiang – <i>Spaces of Contrast. A Spatial Analysis of Franz Grillparzer’s «Der arme Spielmann»</i>	p. 69
Teresa Vinardell Puig – <i>Wien als Blickgewebe. Überlegungen zu Veza Canetti’s «Die Gelbe Straße»</i> [ <i>Vienna’s interwoven glances. On Veza Canetti’s «Die Gelbe Straße»</i> ]	p. 87
Rosa Coppola – <i>«Der Konjunktiv hat sein Hauptlager in Österreich aufgestellt». Echi austriaci nella raccolta “die alarmbereiten” di Kathrin Röggla</i> [ <i>«The subjunctive has set up its main camp in Austria». Austrian echoes in the collection “die alarmbereiten” by Kathrin Röggla</i> ]	p. 113
Stefano Apostolo – <i>Reitergeschichten. Gaito Gasdanow und das Phantom des Hugo von Hofmannsthal</i> [ <i>Cavalry Tales. Gaito Gasdanow and the Spectre of Hugo von Hofmannsthal</i> ]	p. 137
Massimo Salgaro – <i>«Schreiben ist wie küssen, nur ohne Lippen». Die virtuelle Liebe in “Gut gegen Nordwind” (2006) von Daniel Glattauer</i> [ <i>«Writing is like kissing, only without lips». Virtual love in “Gut gegen Nordwind” (2006) by Daniel Glattauer</i> ]	p. 159
Call for Papers	p. 185

\* \* \*