

## Studia austriaca I (1992)

- Roberta Ascarelli - *La scansione del tempo nell'opera di Arthur Schnitzler* p. 9
- Sara Barni - *L'«impetuosa quiete» della scrittura. Friederike Mayröcker e la sua prosa* p. 25
- Paola Bozzi - *Nel freddo dei pensieri. La tragica «Aufklärung» lirica di Thomas Bernhard* p. 47
- Fausto Cercignani - *Arthur Schnitzler e il solitario cammino dell'io. «Doktor Gräsler», «Frau Berta Garlan», «Frau Beate und ihr Sohn», «Der Weg ins Freie»* p. 61
- Konstanze Fliedl - *«Der von mir doch gewiß sehr geschätzte Autor». Arthur Schnitzler als Kritiker* p. 89
- Marino Freschi - *Franz Kafka da Praga. Per una storia della critica kafkiana* p. 107
- Anna Lucia Giavotto Künkler - *Maturazione creativo-figurativa tra metropoli ed emarginazione nel «Malte» di Rilke* p. 121
- Barbara Melley - *La fuga della ragione in «Flucht in die Finsternis» di Arthur Schnitzler* p. 137
- Gabriella Rovagnati - *La Madame de Prie di Stefan Zweig. «Geschichte eines Untergangs»* p. 143
- Gunhild Schneider - *«Das Leben ist eine ungeheuerliche Kränkung». Über eine Problemkonstante im Werk von Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer* p. 189