

## Studia austriaca XIX (2011)

- Sabine Zelger – *Ohne Arbeit - was nun? Routinen und Ausschlüsse bei der Stellungssuche in literarischen Texten der Zwischenkriegszeit* p. 9
- Vincenza Scuderi – *Ri-lecture/Ri-scrittura. "Ein Brief" da Hofmannsthal a Waterhouse* p. 21
- Ester Saletta – *Barbara Frischmuths Orientbegegnung: Das Andere als Kebrseite der eigenen Medaille. Von «Das Verschwinden des Schattens in der Sonne» bis zu «Vergiss Ägypten»* p. 43
- Barbara Di Noi – *Visualità e doppio nell'opera di Kafka* p. 67
- Pamela S. Saur – *"Art Brut" in «Turmalin» von Adalbert Stifter und «Der arme Spielmann» von Franz Grillparzer* p. 103
- Fausto Cercignani – *Su alcune tendenze della letteratura austriaca dopo la fine della Guerra Fredda* p. 119
- Renata Asali-van der Wal und Aliona Dosca – *Die Rechtsprache als Erweiterung der literarischen Artikulation in Franz Kafkas «Der Prozess»* p. 135
- Riccarda Novello – *L'umana oggettività della poesia nella riflessione critica di Marie-Thérèse Kerschbaumer* p. 149
- Marina Bressan – *Il giornalista ungherese Ludwig Hevesi cronista della secessione viennese* p. 161

Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano

*Il Forum Austriaco di Cultura a Milano* p. 177

*Manifestazioni organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano  
nel 2010* p. 179