

Studia austriaca VI (1998)

- Margherita Cottone – *La ricezione italiana della “letteratura fantastica” del primo ’900 in Austria e Germania (1900-1930)* p. 9
- Anton Reininger – *Das goldene Vlies* p. 35
- Lina Bolzoni – *Elias Canetti e la sua stanza della memoria* p. 57
- Andreas Brandtner und Thomas Degener – *Ästhetische Konstruktion und kultureller Status des intermedialen Zeichenkomplexes «Schlafes Bruder»* p. 75
- Simonetta Carusi – *Il mito americano. “Altrove” e Heimat nell’opera di Peter Handke* p. 97
- David Turner – *Was ist Subordination? Noch einmal Hofmannsthals Reitergeschichte* p. 125
- Paola Lehmann – *«Ödipus und die Sphinx». Hugo von Hofmannsthal e la dimensione metafisica del destino* p. 137
- Evelyne Polt-Heinzl – *Die kleinen Feuer zwischen den Zeilen. Über den österreichischen Autor Erwin Einzingler* p. 157
- Fausto Cercignani – *Uomini “senza qualità” e uomini “con qualità” nel romanzo saggistico di Musil* p. 183
- Vivian Liska – *Das kleine Glück und das große Nein. Ein Märchen für Dialektiker in Gerhard Roths Roman «Landläufiger Tod»* p. 205
- Erminio Morengi – *Referenti asburgici nella «Tempesta» di Giorgione?* p. 217

Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano

L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano p. 263

*Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di
Milano nel 1997* p. 265