

Studia austriaca IX (2001)

- Wolfgang Nehring – *Das Unheimliche in Hofmannsthals frühen Erzählungen: Zum Zusammenhang von Form und Gehalt* p. 9
- Giuseppe Dolei – *La Sicilia del dopoguerra. Mito e storia nella ricostruzione di un romanzo austriaco* p. 25
- Evelyne Polt-Heinzl – *Elfriede Jelineks verstörende Arbeit im Steinbruch der Sprache. «Wolken.Heim.» als Analyse historischer Gedächtnislücken* p. 43
- Gabriella Rovagnati – *Tetre escatologie di mondi estremi. L'opera di Christoph Ransmayr* p. 63
- Anton Reininger – *Thomas Bernhard «Am Ziel». Eine Handreichung für Schauspieler* p. 79
- Grazia Pulvirenti – *Le Muse inquiete. Sinergie artistiche agli inizi del Novecento* p. 101
- Wolfgang Straub – *«Die Liftkarte gilt hier nicht». Der Topos des Schiffabstellers in der österreichischen Literatur* p. 125
- Fausto Cercignani – *Robert Musil e il ritorno del merlo* p. 143
- Ursula Klingenböck – *«Die Natur ist wie unsere Oper». Rezeption und Reflexion von Stadt und Provinz in August Ernst von Steingenteschs «Zwey Tage auf dem Lande»* p. 177
- Maira Paleari – *Parallelismi tematici a confronto. Le «Geschichten vom lieben Gott» e il «Malte»* p. 213

Sezione curata dal Forum Culturale Austriaco a Milano

Il Forum Culturale Austriaco a Milano p. 245

Manifestazioni varie organizzate dal Forum Culturale Austriaco a Milano nel 2000 p. 247