

Studia austriaca XV (2007)

- Wolfgang Nehring – *Ein österreichischer Décadent in Paris. Hermann Bahrs «Gute Schule» – moderne “Seelenstände” zwischen “Entartung” und Trivialität* p. 9
- Maurizio Pirro – *Struttura e significato nella «Sammlung 1909» di Georg Trakl* p. 21
- Sabine Zelger – *Von Beamten, Dorfpolizisten und den Händen des Ministers für öffentliche Arbeiten. Poetik der Bürokratie bei Konrad Bayer, Thomas Bernhard, Georg Paulmichl und N. C. Kaser* p. 41
- Nicola Bietolini – *“So ein End nimmt ein Wollüstling!”. Tradizione e innovazione nel dramma allegorico «Johann Faust» di Paul Weidmann* p. 59
- Arturo Larcati – *Subjekt, Mobilität und Raum nach 1945. Topographie und Interkulturalität in der Autorenpoetik der Nachkriegszeit* p. 83
- Fausto Cercignani – *Gli “eccessi” della parola e la ricerca dell’azione nella prima collaborazione tra Hofmannsthal e Strauss* p. 115
- Maria Innocenza Runco – *«Elektra» und «Der Bürger als Edelmann». Der Tanz zwischen Text und Musik* p. 147
- Andrea Rota – *I grovigli del racconto: metafore tessili e disarticolazione narrativa in «Die Verwirrungen des Zöglings Törless» di Robert Musil* p. 175

Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano

Il Forum Austriaco di Cultura a Milano p. 195

*Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a
Milano nel 2006* p. 197