

Studia austriaca XVII (2009)

- Wolfgang Nehring – *Peter Altenbergs Selbstinszenierung* p. 7
- Grazia Pulvirenti – *Lo sguardo e l'invisibile* p. 21
- Marina Rauchenbacher – *Vom «verstohlenen und beunruhigten Blick». Zu Bildlichkeit und Bildender Kunst in Leo Perutz' Texten "St. Petri-Schnee" und "Der Judas des Leonardo"* p. 53
- Fausto Cercignani – *Rileggendo la prima silloge trakliana* p. 65
- Bettina Rabelhofer – *«Die Liebe ist ein Monstrum» – Die groteske Poetik in Franzobel's Stück «Wir wollen den Messias jetzt oder Die beschleunigte Familie»* p. 85
- Simonetta Carusi – *Il mito americano nell'Austria del '68: gli esordi di Peter Handke* p. 99
- Ester Saletta – *Der «legitimierte Wahnsinn» in Elfriede Czurdas Kriminalroman «Die Giftmörderinnen» (1991)* p. 135
- Dagmar Winkler – *Elfriede Gerstl. Alla ricerca di parole che «sventolano» profondamente «nel vento»* p. 151

Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano

Il Forum Austriaco di Cultura a Milano p. 179

*Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a
Milano nel 2008* p. 183