

Studia austriaca – Ilse Aichinger (1996)

- Samuel Moser - *Ein leiser Wind. Über die Gegenwart Ilse Aichingers* p. 9
- Elena Agazzi - *L'irrealtà come salvezza. La «Größere Hoffnung» di Ilse Aichinger* p. 21
- Gabriella Rovagnati - *«So wurden Sie Brennmaterial für unsere Herzen». L'omaggio di Ilse Aichinger a Stefan Zweig* p. 31
- Floriana Colabattista - *Ilse Aichinger. Una voce, uno sguardo - «Spiegelgeschichte»* p. 41
- Floriana Colabattista - *Ilse Aichinger: «Was tat ich?». Domande, echi, aporie, meditazione e sogno nei racconti* p. 55
- Gunhild Schneider - *«Hast du es heute wieder gehört?». Zu Ilse Aichingers Hör-Spielen* p. 61
- Gustav-Adolf Pogatschnigg - *Der Schlüssel der Wörter. Über Ilse Aichingers Gedichte* p. 69
- Heinz F. Schafroth - *Ich und jetzt - zu Ilse Aichingers Gedichten* p. 79
- Eleonore Frey - *Wort-Dinge. Überlegungen zur Sprache von Ilse Aichinger* p. 89
- Sigurd Paul Scheichl - *Ilse Aichinger über Thomas Bernhard* p. 93
- Amelia Valtolina - *«Perché mai scrutare i nostri attimi, se non a Dover?». A proposito di «Kleist, Moos, Fasane»* p. 103
- Claudia Kreutel - *«Es begann mit Ilse Aichinger» oder «Aufruf zum Mißtrauen». Die Anfänge der österreichischen Nachkriegsliteratur* p. 111
- Ilse Aichinger**
- Spiegelgeschichte* - Con traduzione italiana a fronte di Floriana Colabattista p. 125

Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano

L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano p. 143

Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1995 p. 145