

# Studia austriaca XX

Eva Rossmann • Gustav Meyrink • Thomas Bernhard  
Fritz Hochwälder • Ödön von Horváth  
Arthur Schnitzler • Knut Hamsun • Josef Winkler  
Elfriede Jelinek • Doron Rabinovici  
Franz Kafka • Karl Stauffer-Bern

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

***Studia austriaca***

An international journal devoted to the study  
of Austrian culture and literature  
Published annually in the spring  
***ISSN 2385-2925***

Vol. XX

Year 2012

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board:

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1992

Published in print between 1992 and 2011 (vols. I-XIX)

On line since 2012 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

The background image of the cover is elaborated  
from the first page of a manuscript by Peter Handke  
entitled “Der Donnerblues von Brazzano in Friaul”  
(Robert Musil-Institut der Universität Klagenfurt / Kärntner  
Literaturarchiv – Bestand Edizioni Braitan).

Studia austriaca  
Vol. XX – Year 2012

Table of Contents

Evelyne Polt-Heinzl – <i>Fritz Hochwälders Großstadroman «Donnerstag» oder Wie sich Schnitzler-Szenarien mit Horváth-Figuren erden lassen</i>	p. 5
Heike Henderson – <i>Eva Rossmann's mystery novel «Russen kommen». The Russians Are Coming. New Crimes, Old Fears, and Intercultural Alliances</i>	p. 25
Marco Serio – <i>Costellazioni del doppio nel «Golem» di Gustav Meyrink</i>	p. 33
Clemens Götze – <i>Der geehrte Autor und die Kunst der Invektive. Zu Thomas Bernhards «Meine Preise»</i>	p. 55
Jörg Pottbeckers – <i>Hatte Leutnant Gustl Hunger? Einige späte Bemerkungen zur Entstehung des inneren Monologs bei Arthur Schnitzler und Knut Hamsun</i>	p. 85
Ester Saletta – <i>La “memoria attiva” come gioco delle identità nel romanzo «Suche nach M.» di Doron Rabinovici</i>	p. 107
Priscilla Wind – <i>Zeit und Raum. Das jelineksche Drama als Erinnerungsort</i>	p. 135
Franz Haas – <i>Mebr Leben als Tod in Rom. Josef Winklers römische Novelle «Natura morta»</i>	p. 159
Barbara Di Noi – <i>Kafka e Karl Stauffer-Bern. Sul personaggio di Titorelli</i>	p. 167
Call for papers	p. 191

