

Studia austriaca XXII

Ödön von Horváth • Rainer Maria Rilke • Alois Hotschnig
Robert Musil • Elisabeth Reichart • Melitta Breznik
Alexander Lernet-Holenia • Arthur Schnitzler
Hugo von Hofmannsthal • Elfriede Jelinek
Theodor Däubler • Joseph Roth

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Studia austriaca

An international journal devoted to the study
of Austrian culture and literature
Published annually in the spring

ISSN 2385-2925

Vol. XXII

Year 2014

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board:

Achim Aurnhammer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Konstanze Fliedl (Universität Wien)

Hubert Lengauer (Universität Klagenfurt)

David S. Luft (Oregon State University)

Patrizia C. McBride (Cornell University)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1992

Published in print between 1992 and 2011 (vols. I-XIX)

On line since 2012 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](#).

The background image of the cover is elaborated
from the first page of a manuscript by Peter Handke
entitled “Der Donnerblues von Brazzano in Friaul”
(Robert Musil-Institut der Universität Klagenfurt / Kärntner
Literaturarchiv – Bestand Edizioni Braitan).

Studia austriaca
Vol. XXII – Year 2014

Table of Contents

Evelyne Polt-Heinzl – <i>Ödön von Horváth's «Jugend ohne Gott». Neue Blicke auf einen bekannten Text</i>	p. 5
Nicholas Reynolds – <i>A Vessel to Navigate a Terrifying World. Rilke's «Stunden-Buch»</i>	p. 17
Friederike Gösweiner – <i>Täter- und Opfergeschichten. Schuld in Alois Hotschnigs Prosaerwerken «Aus», «Leonardos Hände» und «Ludwigs Zimmer»</i>	p. 39
Alessio Musio – <i>The crisis of substance and the difficulty of decision. Musil's subject</i>	p. 61
Elin Nesje Vestli – <i>Teleskopische Generationsnarrative. Elisabeth Reicharts «Die Voest-Kinder» und Melitta Breznik's «Der Sommer hat lange auf sich warten lassen»</i>	p. 73
Maurizio Pirro – <i>Visualità e intermedialità in Hugo von Hofmannsthal</i>	p. 93
Florian Auerochs – <i>Vom gläsernen Sarg zum «Glaspalast des Männlichen». Volksmärchen und feministische Philosophiekritik in Elfriede Jelinek's Schneewittchen-Adaption «Der Tod und das Mädchen I»</i>	p. 105
Marina Bressan – <i>L'esperienza futurista di Theodor Däubler a Firenze</i>	p. 125
Torsten Voß – <i>Kakanische Repräsentanten des melancholischen Untergangs. Offiziere, soldatische Zivilisten, Ikonen und maskulin aufgeladene Dingsymbole in Joseph Roths «Radetzky-Marsch» (1932) und Alexander Lernet-Holenias «Die Standarte» (1934)</i>	p. 139
Ester Saletta – <i>Arthur Schnitzler: immaginare il femminile. Esempi letterari e cinematografici</i>	p. 161
Call for papers	p. 191

