

## Studia theodisca V (1998)

- Ulrich Schödlbauer – *Die Kunst der Entfesselung oder «Moosbruggers Genius»* p. 9
- Stefano Beretta – *La nascita del genere letterario dall'allegoria della storia. Sui rapporti dialettici interni al testo barocco di Walter Benjamin* p. 31
- Hans-Albrecht Koch – *«Abschied vom Sonett». Zu Rudolf Borchardts «Autumnus»-Gedichten. Mit einem Anhang: Hugo von Hofmannsthal als Leser von Borchardts «Herbstsonetten»* p. 59
- Paola Bozzi – *“Body and Soul”: “poiesis” e “performance” nell’opera di Herta Müller* p. 87
- Heinz-Peter Preußner – *Wi(e)dersinnige Tropen. Zur Diskrepanz von Narration und Rhetorik in Günter Kunerts erzählender Prosa* p. 111
- Fausto Cercignani – *Georg Büchner, la “conversazione sull’arte” e la prassi poetica* p. 137
- Eva Reichmann – *«Altwiener Amazonen». Grillparzers Frauenfiguren* p. 171
- Alessandro Fambrini – *Equivoci sul realismo. Tieck, Hoffmann e la teoria del “Wendepunkt”* p. 187
- Paola Rinaldi – *Thomas Mann e «das Ewig-Weibliche». Sull’atteggiamento dello scrittore tedesco nei confronti delle donne: il carteggio con Ida Herz e Lavinia Mazzucchetti* p. 211
- Für Ernst Behler*
- Maria Luisa Roli – *Das romantische Erbe und unsere Zeit. Ernst Behler zum Gedächtnis* p. 259
- Ernst Behler – *Gedanken zur Theorie der Musik aus der Frühromantik* p. 265