

Studia theodisca XIX

Thomas Mann • Richard Wagner • Marieluise Fleißer

Jakob Michael Reinhold Lenz • Herbert Grönemeyer

Egon Erwin Kisch • Anna Seghers

Stefan George • Winfried Georg Sebald

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Wolfgang Nehring (University of California, Los Angeles)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Studia theodisca

An international journal devoted to the study
of German culture and literature
Published annually in the autumn
ISSN 2385-2917

Vol. XIX

Year 2012

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board:

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützel (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Wolfgang Nehring (University of California, Los Angeles)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1994

Published in print between 1994 and 2010 (vols. I-XVII)

On line since 2011 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

The background image of the cover is elaborated
from the original of Georg Büchner's "Woyzeck" (F4-2v).

Studia theodisca
Vol. XIX – Year 2012

Table of Contents

Wolfgang Nehring – <i>Thomas Mann: Ästhetizismus und die Denkstruktur des Einerseits-Andererseits – mit Bezug auf «Wälsungenblut»</i>	p. 5
Jennifer E. Michaels – <i>Migrations and Diasporas. German Writers in Mexican Exile. Egon Erwin Kisch's and Anna Seghers' Promotion of Cross-Cultural Understanding</i>	p. 19
Nicola Ribatti – <i>Lo sguardo di Saturno. Critica della modernità e regimi scopici in «Die Ringe des Saturn» di W. G. Sebald</i>	p. 39
Patrice Djoufack – <i>Liebe/Inzest: Zur kulturellen Kodierung von Sexualität Dargestellt am Beispiel von J. M. R. Lenz' Komödie «Der neue Menoza»</i>	p. 71
Maurizio Pirro – <i>Per una lettura "begriffsgeschichtlich" della categoria di Gestalt. Le traduzioni di Stefan George dalla «Divina Commedia»</i>	p. 93
Hans W. Giessen – <i>Eine frühe mediale Beschäftigung mit der Genderproblematik aus der Männerperspektive – zu Herbert Grönemeyers Popsongtext «Männer» und seinen Folgen</i>	p. 113
Chiara Maria Buglioni – <i>Uno spazio tutto per sé. La poetica degli «Ingolstädter Stücke» dal punto di vista di Marieluise Fleißer</i>	p. 131
Martin Blawid – <i>Malicious Dwarfs, Fair Nymphs, Heroic Gods. Application and Transformation of Germanic Mythology in Richard Wagner's libretto «The Rhinegold»</i>	p. 167
Call for papers	p. 179

