

# Studia theodisca XXI

Richard Schaukal • Heinrich Heine • Martin Walser

Maja Haderlap • Karl Kraus • Vladimir Vertlib

J. Schmidt • J. Hein • F. Henning • T. Herre • K. Fuchs

A. Seidel • S. Serin • V. Strübing

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

***Studia theodisca***

An international journal devoted to the study  
of German culture and literature  
Published annually in the autumn

***ISSN 2385-2917***

Vol. XXI

Year 2014

Editor: Fausto Cercignani

Editorial Board:

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1994

Published in print between 1994 and 2010 (vols. I-XVII)

On line since 2011 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](#).

The background image of the cover is elaborated  
from the original of Georg Büchner's "Woyzeck" (F4-2v).

Studia theodisca  
Vol. XXI – Year 2014

Table of Contents

Dirk Rose – <i>Polemische Transgression. Karl Kraus zwischen Schrift und Aktion</i>	p. 5
Maurizio Pirro – <i>Un Woyzeck sui fronti del Novecento. «Eiche und Angora» di Martin Walser</i>	p. 31
Cornelius Mitterer – <i>Frühgealtert und spätgeboren. Richard Schaukals Dialog mit dem Dichterkreis des Jungen Wien</i>	p. 45
Erminio Morengi – <i>«Maria Antoniette» di Heinrich Heine: una «Historie» dalla «Matrazengruft»</i>	p. 75
Brigitte Prutti – <i>“Ist es nicht ein finsterner Wald, in den wir gerieten?”. Waldgänge und Waldgänger in Maja Haderlaps Roman «Engel des Vergessens»</i>	p. 85
Andrea Rota – <i>Lesebühne Ost. Szene-Literatur zwischen DDR-Vergangenheit und wiedervereinigter Gegenwart</i>	p. 129
Stephanie Willeke – <i>«Tschuschen» und «Sanjuden». Kultureller Identitätswandel in dem Roman «Zwischenstationen» von Vladimir Vertlib</i>	p. 153
Call for papers	p. 175

