

Studia theodisca IX (2002)

- Matthias Luserke-Jaqui – *Über Mittelalter und Gegenwart. Der Minnesänger Süßkind von Trimberg und der gleichnamige Roman von Friedrich Torberg* p. 9
- Alessandro Fambrini – *Egon Friedell precursore dello “steampunk”? Fantasia scientifica e invenzione letteraria in «Die Rückkehr der Zeitmaschine»* p. 23
- Hans-Gustav von Campe – *In-der-Welt-Sein als Gebrauch. Sohn-Rethel – Novalis – Anaximander* p. 33
- Maurizio Pirro – *Mediazione e interpretazione dei cambiamenti sociali negli «Idilli» di Salomon Geßner* p. 47
- Ralf Oldenburg – *«Ich spreche bildlich, denn ich weiß es in keinen abstrakten Begriff zu fassen, und es durch Worte zu versinnlichen». Wilhelm Waiblingers Kunst-Sprache in Alltag und Dichtung* p. 75
- Rosalba Maletta – *«L'avventore intempestivo». Alcune riflessioni sull'ultimo Kafka* p. 109
- Anton Reininger – *Sprache, Macht und die Mechanismen der Komik. Heinrich von Kleists «Der zerbrochene Krug»* p. 157
- Fausto Cercignani – *Per una rilettura di «Salomè». Il dramma di Oscar Wilde e il libretto di Richard Strauss* p. 171
- Gunhild Schneider – *«So ein erstaunliches Feld von Schönheit vor uns». Die romantische Dialektik in zwei Märchen-Novellen von Ludwig Tieck* p. 193
- Mirella Carbone – *L'immagine della Sicilia nella letteratura di viaggio tedesca* p. 207
- Für Burghard Damerau*
- Paola Bozzi – *«Berge schwarzer Qual»: Burghard Damerau zum Gedächtnis* p. 233