

Studia theodisca XVI (2009)

- Andrea Rota – *«Mein Standort [ist] in dieser “neuen” Zeit zu unbestimmt [...], um ihn in Worte fassen zu können». Literarische Sprachreflexionen nach der Wende, am Beispiel von Christa Wolf und Kurt Drawert* p. 9
- Daniele Vecchiato – *Il tumultuoso “Welttheater” dell’interiorità. Le lettere del giovane Peter Weiss a Henriette Itta Blumenthal Rodan* p. 27
- Stefan Krammer – *«Schluss mit der Wirklichkeit». Kunst und/als Revolution in der Wiener Avantgarde* p. 55
- Francesca Falconi – *Identità e tecniche narrative in «Leibhaftig» di Christa Wolf. Osservazioni sull’uso dei pronomi* p. 75
- Mahdi Isa und Renata Asali-van der Wal – *Religiöse Toleranz in Lessings «Nathan der Weise»* p. 103
- Fausto Cercignani – *Gotthold Ephraim Lessing tra razionalismo e irrazionalismo* p. 115
- Mario Videira – *La figura dell’artista e l’idea di una religione dell’arte nelle «Herzensergießungen» di Wackenroder e Tieck* p. 135
- Elena Raponi – *«L’uomo difficile» e i suoi ipotesti: la storia di un seduttore* p. 153
- Stefano Beretta – *Viaggio al termine del romantico. «Godwi» di Clemens Brentano* p. 171