

Studia theodisca XVII (2010)

- Jürgen Hillesheim – *Apokalypse und Formen Epischen Theaters: Karl Kraus und Brecht* p. 9
- Paola Bozzi – *La pressione dell'esperienza costringe il linguaggio alla poesia: fatti, finzione, autofinzionalità e surfinzionalità nell'opera di Herta Müller* p. 35
- Magdalena Sutarzewicz und Dominika Hadasz – *Zwischen Perversion und Musik. Erika Kobut im Wonne der Leidenschaft* p. 55
- Fausto Cercignani – *Teoria e prassi poetica in Georg Büchner* p. 69
- Clemens Götze – *Erinnerungsmodi in Dramen von Elfriede Jelinek und Thomas Bernhard* p. 101
- Maurizio Pirro – *Note sulla rappresentazione del movimento nella letteratura tedesca del Settecento* p. 137
- Ester Saletta – *Hybridität als futuristische biotechnologische Gender-Konstruktion im Werk Andreas Eschbachs* p. 151
- Nicola Ribatti – *Lingua del paradiso e lingua borghese. Note in margine ad alcuni testi di Walter Benjamin* p. 165