

Studia theodisca

Peter Weiss

Volume Editors: Marco Castellari and Matteo Galli
with the collaboration of Stefano Apostolo

Journal Editors: Fausto Cercignani, Marco Castellari

Editorial Board

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Katharina Grätz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Sylvie Le Moël (Université Paris-Sorbonne)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Studia theodisca

An international journal devoted to the study
of German culture and literature
Published annually in the autumn

ISSN 2385-2917

Special volume 2023: “Peter Weiss”

Volume Editors: Marco Castellari and Matteo Galli
with the collaboration of Stefano Apostolo

Journal Editors: Fausto Cercignani, Marco Castellari

Editorial Board:

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Katharina Grätz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Sylvie Le Moël (Université Paris-Sorbonne)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1994

Published in print between 1994 and 2010 (vols. I-XVII)

On line since 2011 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

The background image of the cover is elaborated
from the original of Georg Büchner’s “Woyzeck” (F4-2v).

Studia theodisca

Peter Weiss

**Hrsg. von Marco Castellari und Matteo Galli
unter Mitarbeit von Stefano Apostolo**

Electronic Edition 2023

ISSN 2385-2917

Studia theodisca – Peter Weiss (2023)

Inhalt

- Marco Castellari (Mailand), Matteo Galli (Florenz) – *Peter Weiss. Experiment und Engagement heute* S. 7

TEIL I

Essay und Prosa – Experimente mit Subjekt, Kunst und Politik

- Gustav Landgren (Uppsala/Mainz) – *»Wir sitzen ein jeder für sich unter einer Glasglocke und schreiben aus Langweile«*. *Der Essayist Peter Weiss* S. 27
- Sebastian Böhmer (Halle/Saale) – *Vor der Erzählung. Schreiben als gewalttätige Praxis in Peter Weiss' »Abschied von den Eltern«* S. 59
- Moira Paleari (Mailand) – *Texturen der Erinnerung in Wort und Bild. Peter Weiss' »Abschied von den Eltern«* S. 81
- Heinz-Peter Preußner (Bielefeld) – *Ein Held aus der Leerstelle: Herakles. Zur zweckinstrumentellen Interpretation des Pergamonfrieses in Peter Weiss' »Die Ästhetik des Widerstands«* S. 109
- Heribert Tommek (Regensburg) – *Unzugehörigkeit? Peter Weiss und die »Ästhetik des Widerstands« im Kontext der literarischen Entwicklungen der 1970er und 1980er-Jahre* S. 149
- Serena Grazzini (Pisa) – *Surreale Schreibweisen gestern und heute. Das Beispiel von Peter Weiss im kontrastierenden Vergleich zu Tendenzen der Gegenwartsliteratur* S. 173

TEIL II

Performative Engagements – Film, Theater, Medien

- Arnd Beise (Freiburg CH) – *Authentizität und Fiktion im Film. Zur dokumentarischen Ästhetik von Peter Weiss* S. 203
- Norbert Otto Eke (Paderborn) – *Artaud ± Brecht. Peter Weiss' Theater-Revolution (Marat/Sade)* S. 221
- Elena Polledri (Udine) – *Weiss' Dichterdrama »Hölderlin«. Von Empedokles zu Scardanelli* S. 241
- Martin Kagel (Athens GA/USA) – *Brecht-Trialog. Zur Peter-Weiss-Rezeption bei George Tabori* S. 277
- Luca Zenobi (Neapel) – *Marquis de Sade als medialer Wendepunkt. Peter Weiss und Pier Paolo Pasolini* S. 301
- Nike Thurn (Berlin) – *Recht und Radio. Theatrale Bearbeitungen von Völkermord-Prozessen und -Propaganda in Peter Weiss' »Die Ermittlung« und Milo Raus »Hate Radio«* S. 321

* * *