

Studia theodisca XXII

Robert Musil • Lina Loos • Alfred Ehrhardt
Hans Blumenberg • Giorgio Agamben
Robert Walser • Søren Kierkegaard

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

Editorial Board

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Studia theodisca

An international journal devoted to the study
of German culture and literature
Published annually in the autumn

ISSN 2385-2917

Vol. XXII

Year 2015

Editor-in-chief: Fausto Cercignani

Co-Editor: Marco Castellari

Editorial Board:

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützel (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1994

Published in print between 1994 and 2010 (vols. I-XVII)

On line since 2011 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

The background image of the cover is elaborated
from the original of Georg Büchner's "Woyzeck" (F4-2v).

Studia theodisca
Vol. XXII – Year 2015

Table of Contents

Stefan Hajduk – <i>Spuren der Antike bei Robert Musil. Zum «Mann ohne Eigenschaften» im transhistorischen Kontext griechischer Philosophie</i>	p. 5
Maximilian Herford – <i>«Die Gegenwart ist nichts als eine Hypothese». Formen und Funktionen von Experimentalität in Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften»</i>	p. 33
Grazia Pulvirenti – <i>Die «unerfüllt gebliebene Sehnsucht» der «Lebenskünstlerin» Lina Loos</i>	p. 63
Marcella Biasi – <i>Hans Blumenbergs “Objet ambigu” und Giorgio Agambens “Dispositiv”. Kongruenz zweier poetologischer Paradigmen in der Sprache der Lyrik</i>	p. 79
Achim Seiffarth – <i>Zwei Räuber. Eine Bemerkung zu Robert Walser und Søren Kierkegaard</i>	p. 103
Sabine Wilke – <i>Visionen von Natur vor uns. Alfred Ebrhardt fotografiert und filmt Urformen der Natur</i>	p. 113
Call for papers	p. 131

