

# Studia theodisca

## Hölderliniana II

Volume Editors: Marco Castellari and Elena Polledri

Journal Editors: Fausto Cercignani, Marco Castellari

Editorial Board

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

## ***Studia theodisca***

An international journal devoted to the study  
of German culture and literature  
Published annually in the autumn

***ISSN 2385-2917***

Special volume 2016: “Hölderliniana II”

Volume Editors: Marco Castellari and Elena Polledri

Journal Editors: Fausto Cercignani, Marco Castellari

Editorial Board:

Ursula Amrein (Universität Zürich)

Rüdiger Campe (Yale University)

Alberto Destro (Università degli Studi di Bologna)

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Primus-Heinz Kucher (Universität Klagenfurt)

Paul Michael Lützeler (Washington University in St. Louis)

Marie-Thérèse Mourey (Université Paris-Sorbonne)

Sandra Richter (Universität Stuttgart)

Ronald Speirs (University of Birmingham)

Founded in 1994

Published in print between 1994 and 2010 (vols. I-XVII)

On line since 2011 under <http://riviste.unimi.it>

Online volumes are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

The background image of the cover is elaborated  
from the original of Georg Büchner’s “Woyzeck” (F4-2v).

# **Studia theodisca**

## **Hölderliniana II**

**A cura di  
Marco Castellari ed Elena Polledri**

**Edizione elettronica 2016**

**ISSN 2385-2917**



Studia theodisca  
Hölderliniana II (2016)

Indice

Marco Castellari; Elena Polledri – <i>Premessa / Vorwort</i>	p. 7
<i>Testi</i>	
Friedrich Hölderlin – <i>Lettera a Casimir Ulrich Böhlendorff. Nürtingen presso Stoccarda, 4 dicembre 1801</i>	p. 17
Friedrich Hölderlin – <i>Lettera a Leo von Seckendorff. Nürtingen, 12 marzo 1804</i>	p. 21
<i>Saggi</i>	
Johann Kreuzer – « <i>aber wir waren uns einig, daß neue Ideen am deutlichsten in der Briefform dargestellt werden können</i> ». <i>Über Hölderlins Briefe</i>	p. 23
Luigi Reitani – <i>La figura del chiasmo nelle lettere di Hölderlin</i>	p. 43
Barbara Santini – <i>Bewusstsein, Antinomien und System. Hölderlins Auseinandersetzung mit Fichtes Philosophie in den Briefen (1794-1796)</i>	p. 53
Laura Balbiani – <i>Iperione “reloaded” o la dinamica della (ri)traduzione</i>	p. 71
Niketa Stefa – <i>Die Funktion des Briefes in Hölderlins Poetologie und ihre Positionierung im Hinblick auf die Briefkultur des 18. Jahrhunderts</i>	p. 89
Chiara Maria Buglioni – <i>La ricezione produttiva contemporanea di Hölderlin: La performance poetico-biografica di Andrea Balzola (2012) e il film sperimentale «Hyperion» di Maria Giovanna Cicciari (2014)</i>	p. 107
Marco Castellari – « <i>Es klingt paradox</i> ». <i>Hölderlin, Böhlendorff e il teatro moderno</i>	p. 119
Elena Polledri – <i>Hölderlins Brief an Leo von Seckendorf vom 12. März 1804 als poetisches Programm</i>	p. 145
<i>Recensioni</i>	
Friedrich Hölderlin: <i>Iperione, o L'eremita in Grecia</i> . A cura di Laura Balbiani. Con un saggio introduttivo di Giuseppe Landolfi Petrone. Milano 2015 ( <i>Francesco Rossi</i> )	p. 181
Friedrich Hölderlin: <i>Epistolario. Lettere e dediche</i> . A cura di Gianni Bertocchini. Milano 2015. ( <i>Vivetta Vivarelli</i> )	p. 185
Dieter Burdorf: <i>Friedrich Hölderlin</i> . München 2012. ( <i>Michele Vangi</i> )	p. 190

- Romano Guardini: *Hölderlin*. A cura di Giampiero Moretti. Brescia 2014. (*Daniele Goldoni*) p. 195
- Laura Anna Macor: *Die Bestimmung des Menschen (1748-1800). Eine Begriffsgeschichte*. Stuttgart-Bad Cannstatt 2013. (*Lorenzo Leonardo Pizzichemi*) p. 201
- Marco Menicacci: *Mario Luzi e la poesia tedesca: Novalis, Hölderlin, Rilke*. Firenze 2014. (*Sara Bubola*) p. 206