

## «AOQU» IV,2 (2023)

### *Call for Papers: L'epica e il teatro di figura mondiale*

Fino a poco tempo fa, le narrazioni epiche sono rimaste al centro delle loro rispettive culture attraverso le tradizioni popolari, in particolare il teatro di figura. Sebbene questa forma di espressione creativa (autenticamente locale e, allo stesso tempo, globale per eccellenza) sia stata quasi del tutto soppiantata dall'intrattenimento dei mass media, si possono trovare ancora oggi dei pupari che danno vita ad eroi ed eroine tratti da antichi capolavori epici. Sebbene le tradizioni del teatro delle marionette riflettano storie politiche, sociali e letterarie distinte e complesse, contengono tuttavia molte caratteristiche parallele che invitano all'analisi comparativa e al pensiero critico. Alcuni pupari contemporanei, inoltre, esprimono la loro visione su questioni perenni ed attuali rimodellando le storie originali al fine di mettere in discussione i confronti collettivi e sfidare gli atteggiamenti convenzionali della società

La rivista «AOQU» propone per il secondo fascicolo del 2023 una sezione monografica dedicata alle narrazioni epiche nel teatro di figura attraverso i secoli, le lingue, le religioni e i territori, comprese prospettive teoriche e analisi comparative.

Il numero *L'epica e il teatro di figura mondiale* è previsto per la fine del 2023. Le proposte, con un abstract di max. 1500 caratteri, dovranno giungere entro il 15 gennaio 2023 sia all'indirizzo [aoqu@unimi.it](mailto:aoqu@unimi.it) che a quello della curatrice Jo Ann Cavallo, [jac3@columbia.edu](mailto:jac3@columbia.edu). La direzione comunicherà entro il 31 gennaio l'accettazione della proposta. Il saggio in forma definitiva dovrà pervenire entro il 30 aprile 2023.

### **Submission**

Si ricorda che «AOQU» è anche aperta a proposte di altri contributi su temi epici.

