

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Per le abbreviazioni dei periodici si è fatto riferimento all'“Année Philologique”.

Alcuni testi, qui raccolti sebbene non menzionati in nota, sono stati oggetto di riflessione e di ispirazione nel corso della ricerca.

ABERT 1926

H. ABERT, s.v. *Lituus* (1), in *RE*, 23, 1 (1926), coll. 804-805.

AHRENS 1998

C. AHRENS, s.v. *Trompete* in *MGG* 9 (1998), Sachteil, coll. 887-8.

Agamennone

R. CANTARELLA - D. DEL CORNO., *Eschilo. Agamennone, Coefore, Eumenidi*, Milano 1995.

Aiace

U. ALBINI - E. SAVINO, *Sofocle. Aiace, Elettra, Trachinie Filottete*, Milano 1993 [1981¹].

Apôtres

W. RORDORF - A. TUILIER, *La doctrine de douze apôtres*, Paris 1978.

Atti Milano 2006

M. BONGHI JOVINO (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale “Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo”*, Milano 22-24 giugno 2004, Milano 2006.

Atti Tarquinia 1987

M. BONGHI JOVINO - C. CHIARAMONTE TRERÉ (a cura di), *Atti del Convegno Internazionale “Tarquinia, Ricerche, scavi e prospettive”*, Milano 1987, Milano 1987.

BAINES 1991

A. BAINES, *Brass Instruments*, London 1976 (trad. it. *Gli ottoni*, Torino 1991).

BAPP 1885

C. A. BAPP, *De fontibus quibus Athenaeus in rebus musicis lyricisque enarrandis usus sit*, in "Leipziger Studien zur Classischen Philologie", 1885, 8, pp. 85-157.

BEKKER 1849

E. BEKKER, *Cassi Dionis Cocceiani rerum Romanarum libri octoginta*, Leipzig 1849.

BÉLIS 1984

A. BÉLIS, *Un nouveau document musical*, in "BCH" 1984, 108, pp. 99-109.

BÉLIS 1986 a

A. BÉLIS, *L'aulos phrygien*, in "RA", 1986, 1 pp. 21-40.

BÉLIS 1986 b

A. BÉLIS, A., *La Phorbéia*, in "BCH", 110, 1986, 205-218.

BENADE 1990²

A.H. BENADE, *Fundamentals of Musical Acoustics*, New York 1990.

BÉRARD 1972

C. BÉRARD, *Le sceptre du prince* in "MH", 1972, 29, pp. 219-227.

BERLINZANI 2002

F. BERLINZANI, *Leggende musicali e dinamiche territoriali: Reggio e Locri nel VI secolo*, in L.MOSCATI CASTELNUOVO (a cura di), *Identità e Prassi Storica nel Mediterraneo greco*, Milano 2002, pp. 23-32.

BERLINZANI 2004

F. BERLINZANI, *La musica a Tebe di Beozia. Tra storia e mito*, Milano 2004.

BERNARDI PERINI 1992

G. BERNARDI PERINI, *Aulo Gellio. Le Notti Attiche*, Torino 1992.

BETHE 1918

BETHE, s.v. *Iulius (Pollux) (398)*, in *RE*, 19 (1918), coll. 773-779.

BLAIKLEY 1910

D. J. BLAIKLEY, *How a trumpet is made. II. The natural trumpet and horn*, in "The Musical Times", 1910, 51, 804, pp. 82-84.

BOARDMAN 1998

J. BOARDMAN, *Early Greek vase painting, 11th - 6th centuries B.C. A handbook*, London 1998.

BODSON 1976

L. BODSON, L., *La stridulation des cigales, poésie grecque et réalité entomologique*, in "AC", 1976, 45, pp. 75-94.

BOISSEVAIN 1895-1901

U.P. BOISSEVAIN *Cassi Dioni Cocceiani historiarum romanarum quae supersunt*, Berlin 1895-1901.

BONGHI JOVINO 1987

M. BONGHI JOVINO, M., *Gli scavi nell'abitato di Tarquinia e la scoperta dei "bronzi" in un preliminare inquadramento*, in *Atti Tarquinia 1987*, pp. 59-77.

BONGHI JOVINO 1989

M. BONGHI JOVINO, *Aggiornamenti sull'area sacra di Tarquinia e nuove considerazioni sulla tromba-lituo*, in *Anathema. Regime delle offerte e vita dei santuari nel Mediterraneo antico* (Atti del Convegno Internazionale, Roma 1989), in "ScAnt", 3-4, 1989-90, pp. 679-694.

BONGHI JOVINO 1997

M. BONGHI JOVINO, *Elementi per una proposta di ricostruzione storica dalle origini alla fine del VII secolo a. C.*, in *Tarchna I*, p. 217 ss.

BONGHI JOVINO 1999

M. BONGHI JOVINO, *Tantum ratio sacrorum gerebatur. L'edificio beta di Tarquinia in epoca orientalizzante e alto-arcaica. Ancora in merito alle tecniche edilizie, agli aspetti architettonici, sacrali e culturali con comparanda mediterranei*, in *KOINA, Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini* (a cura di M. Castoldi), Milano 1999, pp. 87-104.

BONGHI JOVINO 2000a

M. BONGHI JOVINO, *Il complesso "sacro-istituzionale" di Tarquinia*, in *Romolo*, Roma 2000, pp. 265-270 (con un contributo di E. Invernizzi).

BONGHI JOVINO 2000b

M. BONGHI JOVINO, *Funzioni, simboli e potere. I 'bronzi' del 'complesso' di Tarquinia*, in *Colloquium "Der Orient und Etrurien"*, Tübingen giugno 1997, Roma-Pisa 2000, pp. 296-297.

BONGHI JOVINO 2001

M. BONGHI JOVINO, *Area sacra/complesso monumentale della Civita*, in A. M. MORETTI SGUBINI (a cura di), *Tarquinia etrusca. Una nuova storia*, Roma 2001, pp. 21-29.

BONGHI JOVINO 2005

M. BONGHI JOVINO, *Tarquinia. Monumenti urbani*, in *Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici "Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale: Veio, Caere, Tarquinia, Vulci"*, Roma, 1-6 ottobre 2001, Pisa-Roma 2005, pp. 309 – 322.

BOUCHE LECLERCQ 1880

A. BOUCHE LECLERCQ, *Histoire de la divination dans l'antiquité*, Paris 1880, II, pp. 305-307.

BRELICH 1976

A. BRELICH, *Tre variazioni romane sul tema delle origini*, Roma 1976.

BRENDEL 1930

O. BRENDEL, *Immolatio Boum*, in "Romische Mitteilungen", 1930, 45, pp. 196-226.

BRIQUEL 1984

D. BRIQUEL, *Les Pelasges in Italie. Recherches sur l'histoire de la legende*, Roma 1984.

BRIQUEL 1991

D. BRIQUEL, *L'origine lydienne des Étrusques*, Roma 1991.

BUCKLAND 1876

A. W. BUCKLAND, *Rhabdometry and Belomancy, or Divination by the Rod and by the Arrow*, in "The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland", 1876, 5, pp. 436-450.

BURNELL 1948

F.S. BURNELL, *Staves and Sceptres*, in "Folklore", 1948, 59, pp. 157-164.

CALZECCHI ONESTI 1982⁵

R. CALZECCHI ONESTI, *Virgilio. Eneide*, Torino 1982⁵ [1967¹].

CANTARELLI 1984

F. CANTARELLI, *Storia di Roma arcaica*, Milano 1984.

CARANDINI 2003

A. CARANDINI, *Il mito romuleo e le origini di Roma*, in M. CITRONI (a cura di), *Memoria e identità* Firenze 2003, pp. 3-19.

CASKEY 1937

L. D. CASKEY, *Archaeological notes: recent acquisitions of the Museum of Fine Arts*, in "AJA" 41, 1937, pp. 525-531.

CASTORINA 1961

E. CASTORINA, *Quinti Septimi Florenti Tertulliani De spectaculis*, Firenze 1961.

CERCHIAI 2002

L. CERCHIAI, *Il piatto della tomba 65 di Acqua Acetosa Laurentina e i pericoli del mare*, in "Ostraka", 11, 2002, pp. 29-36

CETRANGOLO 1988

E. CETRANGOLO, *Quinto Orazio Flacco. Tutte le opere*, Firenze 1988.

CHADWICK 1965

H. CHADWICK, *Origen. Contra Celsum*, Cambridge 1965.

CHAMAY 1983

J. CHAMAY, *Notice consacrée à deux vases antiques*, in "Genava", 1983, 31, pp. 23-26.

CHANTRAINE 1968

P. CHANTRAINE, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris 1968.

CHATWIN 1988

B. CHATWIN, *The songlines*, 1987 (tr. it. *Le vie dei canti*, Milano 1988).

CIL

Corpus Inscriptionum Latinarum

COHN 1895

COHN, s.v. *Aristonikos* (17), in *RE*, 3 (1895), coll. 964-966.

COHN 1907

COHN, s.v. *Eustathios* (18), in *RE*, XI, (1907), coll. 1452-1849

COLONNA 1979

G. COLONNA, *Riflessi dell'epos greco nell'arte degli Etruschi*, in *L'epos greco in Occidente. Atti del Diciannovesimo convegno di studi sulla Magna Grecia* (Taranto 7 - 12 ottobre 1979), Taranto 1989, pp. 303-320.

COLONNA 1997

G. COLONNA, *L'anfora etrusca di Dresda col sacrificio di Larth Vipe*, in *Amico Amici. Gad Rausing den 19 mai*, Lund 1997, pp. 195-216.

CORDANO 2002

F. CORDANO, *La guerra e la musica nell'antica Grecia*, in M. SORDI (a cura di), *Guerra e diritto nel mondo greco e romano. Contributi dell'Istituto di storia antica*, 2002, 28, Milano.

CULTRARO 2000

M. CULTRARO, *L'affresco del cantore di Pilo e l'investitura del potere*, in "Ostraka", 2000, 9, pp. 9-30.

CVA Italia 39. Roma, Musei Capitolini 2

G. Q. GIGLIOLI, V. BIANCO, *CVA Italia 39. Roma, Musei Capitolini 2*, Roma 1965

DAGM

E. PÖHLMANN, M.L. WEST, *Documents of Ancient Greek Music*, Oxford 2001.

DANCKERT 1955

W. DANCKERT, *Wesen und Ursprung der Tonwelt im Mythos*, in “Archiv für Musikwissenschaft”, 1955, 12, pp. 97-121.

DELG

Dictionnaire des antiquités grècques et latines d’après les textes et les monuments.

DELL

A. ERNOUT, A. MEILLET, *Dictionnaire étymologique de la langue latine: histoire des mots*, Paris 1985.

DEL CORNO 1993⁴

DEL CORNO, *Artemidoro. Il libro dei sogni*, Milano 1993⁴ [1974¹].

Demetrio

C. CARENA, M. MANFREDINI, L. PICCIRILLI, *Plutarco. Le Vite di Demetrio e Camillo*, Milano 1983.

DEROY 1975

L. DEROY, *Lettre et litre, deux mots d’origine étrusque*, in “LEC”, 1975, 63, pp. 45-58.

DEUMM

A. BASSO (a cura di), *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei musicisti. I titoli e i personaggi*, Torino 1999-.

DETIENNE – VERNANT 2005

M. DETIENNE, J.-P. VERNANT, *Les ruses de l’intelligence – La mètis des Grecs*, Paris 1974 (trad. it. *Le astuzie dell’intelligenza nell’antica Grecia*, Roma-Bari 2005).

DE WAELE 1927

F. J. M. DE WAELE, *The magic staff or rod in Graeco-Italian Antiquity*, Gent 1927.

DEWITT 1940

N.W. DEWITT, *Semantic Notes to Latin Etimologies*, in “Language”, 1940, 16, pp. 88-94.

DICK 1973

F. DICK, *Lituus und galerus*, Wien 1973.

DI CRISTINA 1991

S. DI CRISTINA, *Taziano il Siro. Discorso ai Greci*, Roma 1991.

DI GIGLIO 2000

A. DI GIGLIO, *Strumenti delle Muse. Lineamenti di organologia greca*, Bari 2000.

Dionisiache

D. DEL CORNO, M. MALETTA, F. TISSONI, *Nonno di Panopoli. Le Dionisiache*, II, Milano 1999.

DOUGHERTY 2003

C. DOUGHERTY, *The Aristonothos Krater*, IN DOUGHERTY, L. KURKE (a cura di), *The Cultures within Ancient Greek Culture: Contact, Conflict, Collaboration*, Cambridge 2003, pp. 35-56.

DUCHEMIN 1960

J. DUCHEMIN, *La houlette et la lyre*, Paris 1960.

ECKSTEIN 1988

F. ECKSTEIN, *Trompeter in Olympia*, in M. WISSEMAN (hrsg.), *Roma renascens. Beiträge zur Spätantike und Rezeptionsgeschichte. Ilona Opelt von ihren Freunden und Schülern zum 9.7.1988 in Verehrung gewidmet*, Frankfurt 1988, pp. 52-64 .

EDMONDS 1916

J.M. EDMONDS, *Daphnis et Cloe*, London Cambridge Ma. 1916.

ELIADE 1980

M. ELIADE, *Arti del metallo e alchimia*, Torino 1980.

Elide

G. MADDOLI , V. SALADINO, *Pausania. Guida della Grecia. Elide e Olimpia*, Milano, 2000³ [1995].

Etruschi di Tarquinia 1986

M. BONGHI JOVINO (a cura di), *Etruschi di Tarquinia*, Catalogo della mostra, Ca' Granda, Crociera del Filarete, Milano 14 aprile – 29 giugno 1986, Modena 1986.

Etruschi e Italici

R. Bianchi Bandinelli, A. Giuliano, *Etruschi e Italici prima del dominio di Roma*, Milano 1973.

Eusèbe

O. ZINK, E. DES PLACES, *Eusèbe De Cesaree, La préparation évangélique*, Paris 1979 .

FAIRBANKS 1900

A. FAIRBANKS, *The Greek Paean*, Ithaca 1900.

FEARS 1975

J. R. FEARS, *The coinage of Q. Cornificius and augural symbolism on late republican denarii*, in "Historia", 1975, 24, pp. 592-602.

FIRPO 1997

G. FIRPO, *Posidonio, Diodoro e gli Etruschi*, in "Aevum", 1997, 71, pp. 103-111.

FLEISCHHAUER 1964

G. FLEISCHHAUER, *Etrurien und Rom* 1964.

FLEISCHHAUER 1995

G. FLEISCHHAUER, G., s.v. *Etrurien*, in *MGG* 3 (1995), coll. 188-199.

FRISK 1970

H. FRISK, *Griechisches Etymologisches Wörterbuch*, band II, Heidelberg 1970.

FROVA 1999

A. FROVA, *Fisica nella musica*, Bologna 1999.

GASELE 1917

S. GASELE, S., *Achilles Tatius*, London Cambridge Ma. 1917.

GÁSPÁR 1994

D. GÁSPÁR, *Lituus or baculus or...?*, in *Akten der 10. Internationalen tagung über antike Bronzen*, Stuttgart 1994, pp. 161-165.

GEFFCKEN 1902

J. GEFFCKEN, *Die Oracula Sybillina*, Leipzig 1902.

GHISLANZONI 1979

A. GHISLANZONI, *Indagini sulle musiche degli Etruschi*, in "AAEC", 1979, 18, pp. 257-266.

GOOLD 1995

G. P. GOOLD, *Chariton. Callirhoe*, London – Cambridge Ma. 1995.

GUIDOBALDI 1992

M. P. GUIDOBALDI, *Musica e danza*, Roma 1992.

HALE 2003

J. R. HALE, *Salpinx and salpinktes : trumpet and trumpeter in Ancient Greece*, in A.F. BASSON, W. J. DOMINIK (eds.), *Literature, art, history : studies on classical antiquity and tradition in honour of W. J. Henderson*, pp. 267-273, Bern - Frankfurt am Main 2003.

HAMMERSTEIN 1986

R. HAMMERSTEIN, *Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt*, Bern 1986.

HAVTHAL 1966

F. HAVTHAL, *Acronis et Porphyrii Commentarii in Q. Horatium Flaccum*, I, Amsterdam 1966.

HELLEGOUARC'H 1982

J. HELLEGOUARC'H, *Velleius Paterculus*, Paris 1982.

HEMBOLD 1939

W. C. HEMBOLD, *Plutarch's Moralia*, VI, London Cambridge Ma. 1939.

Héraclès

C. BONNET , C. JOURDAIN-ANNEQUIN (éds.), *Héraclès. D'une rive à l'autre de la Méditerranée. Bilan et perspectives*, Actes de la Table ronde de Rome en hommage à Franz Cumont (15-16 septembre 1989), Bruxelles 1992.

HICKMANN 1946

H. HICKMANN, *La trompette dans l'Égypte ancienne*, Le Caire 1946.

HOLLIDAY 1990

P.J. HOLLIDAY, *Processional Imagery in Late Etruscan Art*, in "AJA", 1990, 94, 1, pp. 73-93.

HUBERT – MAUSS 1902

H. HUBERT, M. MAUSS, *Esquisse d'une théorie générale de la magie*, in "Anthropos", 1902, 7, 1902-3.

IOTTI 1996

E. IOTTI, *Le corna: un simbolo anche dionisiaco?*, in "RSA", 1996, 26, pp. 253-259

IZZET 2004

V. IZZET, *Purloined Letters: the Aristonothos Inscription and Krater*, in K. LOMAS (a cura di), *Greek Identity in the Western Mediterranean. Papers in Honour of Brian Shefton, Mnemosyne, Supplementum 246*, Leiden 2004, pp. 191-210.

JAL 1967

P. JAL, *Florus. Oeuvres*, Paris 1967.

JANNOT 1974

J.R. JANNOT, *L'aulos étrusque*, in "AntCl", 1974, 43, 118-142.

JANNOT 1979

J.R. JANNOT, *La lyre et la cithare. Les instruments à cordes de la musique étrusque*, in "AntCl", 1979, 48, pp. 469-507.

JANNOT 1988

J.R. JANNOT *Musique et musiciens étrusque*, in "CRAI", 1988, pp. 311-344.

JANNOT 1990

J.R. JANNOT *Musique et rang sociale dans l'Etrurie antique*, in *Die Welt der Etrusker*. Internationales Kolloquium (24-26 Oktober 1988), Berlin 1990, pp. 43-51.

JEBB 1905

R. C. JEBB, *Bacchylides. The poems and the fragments*, Cambridge 1905.

JOURDAIN-ANNEQUIN 1980

C. JOURDAIN-ANNEQUIN, *Héraclès, héros culturel*, in "AttiCantCl" 1980-1, 11, pp. 9-29.

KAIMIO 1977

M. KAIMIO, *Characterization of Sound in Early Greek Literature*, in "Commentationes Humanarum Litterarum", 1977, 53, Helsingfors 1977.

KENYON 1987

F.G. KENYON, *The poems of Bacchylides*, Oxford 1987.

KNAPP 1986

A. B. KNAPP, *Copper Production and Divine Protection: Archaeology, Ideology and Social Complexity on Bronze Age Cyprus*, Göteborg 1986.

KRENTZ 1991

P. KRENTZ, *The salpinx in Greek Warfare*, in V. D. HANSON (ed.), *Hoplites: the classical Greek battle experience*, London 1991, pp. 110-120.

KROLL 1912

KROLL, s.v. *Hegeleos*, in *RE*, 7 (1912), col. 2594.

LABUC

M. SCANDOLA, R. SYME, C. MORESCHINI, *Tito Livio. Storia di Roma dalla sua fondazione*, Milano 1982.

LANDELS 1999

LANDELS, J. G., *Music in Ancient Greece and Rome*, London – New York 1999.

LANERI 2002

R. LANERI, *La voce dell'arcobaleno*, Vicenza 2002.

LAWERGREN 1984

B. LAWERGREN, *The cylinder Kithara in Etruria, Greece and Anatolia*, in "Imago Musicae", 1984, 1, pp. 147-174.

LAWERGREN 1993

B. LAWERGREN, *Lyres in the West (Italy, Greece) and East (Egypt, the Near East), c. 2000 to 400 b.C.*, in "Opuscula Romana", 1993, 19, 6, pp. 56-76.

LEDO – LEMOS 1996

F. J. LEDO – LEMOS, *La etimologia de σάλπιγξ: substrato indoeuropeo pregreco*, in "Helmantica", 1996, 47, pp. 435-442.

Lisandro

M. G. ANGELI BERTINELLI, M. MANFREDINI, L. PICCIRILLI, G. PISANI, *Plutarco. Le vite di Lisandro e di Silla*, Milano 1997.

MARZULLO 2003

B. MARZULLO, *Aristofane. Le commedie*, Roma 2003.

MASPERO 1998

F. MASPERO, *Claudio Eliano. La natura degli animali*, Milano 1998.

MAYER 1934

M. MAYER, s.v. *Temenos* (2), in *RE*, 5, A, 1 (1934), coll. 437-458.

MERIANI 2003

A. MERIANI, *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche*, Napoli 2003.

MEUCCI 1983

R. MEUCCI, *A proposito di un passo di Vegezio: cornu e bucina*, in "RCCM", 25, 1983, pp. 71-73.

MEUCCI 1985

R. MEUCCI, *Riflessioni di archeologia musicale: gli strumenti militari romani e il lituus*, in "Nuova Rivista musicale italiana", 3, 1985, pp. 383-394.

MEUCCI 1987

R. MEUCCI, *Lo strumento del bucinator A. Surus e il cod. Pal. 909 di Vegezio*, in "Bonner Jahrbücher", 1987, 187, pp. 259-272.

MEUCCI 1989

R. MEUCCI, *Roman Military Instruments and the Lituus*, in “Galpin Society Journal”, 1989, 42, pp. 85-97.

MEUCCI 1991

R. MEUCCI, *On the early history of the trumpet in Italy*, in “Basler Jahrbucher für historische Musikpraxis”, 15, 1991, pp. 9-33.

MEYER- BAER 1984

K. MEYER- BAER, *Music of the Spheres and the Dance of Death*, New York 1984.

MILLER 1940

H. W. MILLER, *Euripides and Eustathius*, in “AJPh“, 61, 4, 1940, pp. 422-428.

MGG

Die Musik in Geschichte und Gegenwart.

MOLINIÉ 1979

G. MOLINIE, *Chariton. Le roman de Chairéas et Callirhoè*, Paris 1989.

MONDI 1980

R. MONDI, ***SKEPTOUXOI BASILEIS***. *Divine kingship in early Greece* in “Arethusa “, 1980, 13, pp. 203-216.

MONK 2002

C. W. MONK, *Gli ottoni più antichi: cornetto, trombone, tromba*, in A. BAINES (ed.), *Musical Instruments through the Ages*, London 1966 (trad. it. *Storia degli strumenti musicali*, Milano 2002).

MOUNTFORD 1964

J. MOUNTFORD, *Music and the Romans*, in “BRL”, 1964, 67, pp. 198-211.

MOZLEY 1928

J. H. MOZLEY, *Statius. Thebaid*, London – Cambridge Ma. 1928.

MULLER 1877

K. O. MULLER, *Die Etrusker*, I-IV, Stuttgart, II, 1877.

MURRAY SCHAFER 1985

R. MURRAY SCHAFER, R., *The tuning of the World*, Toronto - New York 1977
(trad. it. *Il paesaggio sonoro*, Lucca 1985).

NAFISSI 1992

NAFISSI, M. *Mageirikè skeuè e sacrificio nel territorio di Taranto. L'iscrizione arcaica da Torricella*, in "PP", 1992, 47, pp. 132 -146.

NIKIPROWETZKY 1965

V. NIKIPROWETZKY, *Philon d'Alexandrie. De Decalogo*. Paris 1965.

PALLOTTINO 1999

M. PALLOTTINO, *Etruscologia*, Milano 1999.

PETRETTO 1995

A. PETRETTO, *Musica e guerra: note sulla salpinx*, in "Sandalion", 1995, 18, pp. 35-53.

Photii Epistulae

B. LAOURDAS, L. G. WESTERINK, *Photii patriarchae Constantinopolitani Epistulae et Amphilochia*, Leipzig 1983-1988.

PÖHLMANN-WEST 2001

E. PÖHLMANN, M.L. WEST, *Documents of Ancient Greek Music*, Oxford 2001.

POWLEY 1996

H. POWLEY, *The Musical Legacy of the Etruscans*, in J.F. HALL (ed.), *Etruscan Italy. Etruscan Influences on the Civilizations of Italy from Antiquity to the Modern Era*, Provo Utah 1996, 287-303.

RABE 1913

H. RABE, *Hermogenis Opera*, Leipzig 1913.

RAMOUS 1982

M. RAMOUS, L. BIONDETTI, *Publio Ovidio Nasone. Metamorfosi*, Milano 1982.

RAMOUS 1995

M. RAMOUS, *Publio Virgilio Marone. Georgiche*, Milano 1995.

RATHJE 2006

A. RATHJE, *Il sacro e il politico. Il deposito votivo di Tarquinia*, in *Atti Milano 2006*, pp. 103-117.

REBUFFAT 1977

R. REBUFFAT, *Naissance de la marine étrusque. deux inventions diaboliques : le rostre et la trompette*, in “Dossiers de l’archéologie”, 1977, 24, pp. 50-57.

RIGHINI 1984

P. RIGHINI, s.v. *Tromba*, in *DEUMM*, 1984, pp. 593-594.

RIMMER 1981

J. RIMMER, *An Archaeo-Organological Survey of the Netherlands*, in “World Archaeology”, 1981, 12, pp. 233-245.

ROBERT 1967

L. ROBERT, *La trompette de Périnthe*, in *Monnaies grecques. Types, légendes, magistrats monétaires et géographie*, Paris 1967, pp. 106-115.

ROHDE 1870

E. ROHDE, *De Iulii Pollucis in apparatu scaenico enarrando fontibus*, Leipzig 1870.

ROMAGNOLI 1930

E. ROMAGNOLI, *Le Tragedie. Euripide*, Bologna 1930-1931.

Romolo

A. CARANDINI – R. CAPPELLI (a cura di), *Roma, Romolo, Remo e la fondazione della città*, Roma 2000.

ROSE 1886

V. ROSE, *Aristotelis qui ferebantur librorum fragmenta*, Leipzig 1886.

RZACH 1913

RZACH, s.v. *Homeridai*, in *RE*, 8 (1913), coll. 2145-2182.

SACHS 1910

C. SACHS, *Lituus und Karnyx*, in *Festschrift für R. von Liliencron*, Leipzig 1910.

SACHS 1979²

C. SACHS, *The Wellsprings of Music*, Den Haag 1962 (tr. it. *Le sorgenti della musica*, Torino 1979²).

SACHS 1992 [1943]

C. SACHS, *The Rise of Music in the Ancient World. East and West*, New York 1943 (tr. it. *La musica nel mondo antico*, Milano 1992).

SACHS 1998 [1940]

C. SACHS, *The History of Musical Instruments*, New York 1940 (*Storia degli strumenti musicali*, Milano 1998).

SCHAEFFNER 1999 [1936]

A. SCHAEFFNER. *Origine des instruments de musique*, Paris 1936 (trad. it., *Origine degli strumenti musicali*, Palermo 1999).

SCHEER 1948-1958

E. SCHEER, *Lycophronis Alexandra*, I- II, Berlin 1948-1958 [1881¹ ; 1908¹].

SCHICK 1999

C. SCHICK, *C. Polibio. Storie*, Milano 1999 [1970¹].

SCHILLING 1993

R. SCHILLING, *Ovide. Les Fastes*, Paris 1993.

SCHNEIDER 2004³

M. SCHNEIDER, *Le rôle de la musique dans la mythologie et les rites des civilisations non européennes*, Paris 1960 (tr. it. *La musica primitiva*, Milano 2004³).

SCHWEITZER 1955

B. SCHWEITZER, *Zum Krater des Aristonothos*, in "RM", 62, 1955, pp. 78-106, tavv. 34-41.

SPEIDEL 1975

M. P. SPEIDEL, *Vegetius (3,5) on trumpets*, in "AClass", 1975, 18, pp. 153-155.

STAUDER 1966

W. STAUDER, *Trompeteninstrumente. A. Akustik*, in *MGG*, 13, 1966, pp. 763-770.

Synaulia

D. MUSTI, A. C. CASSIO, L. E. ROSSI (a cura di), *Synaulia. Cultura musicale in Grecia e contatti mediterranei*, in "AION", Quaderni, 5, Napoli 2000.

Tarchna I

M. BONGHI JOVINO - C. CHIARAMONTE TRERÉ (a cura di), *Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988, Testimonianze archeologiche e ricostruzione storica*, Roma 1997.

Tarchna II

C. CHIARAMONTE TRERÉ (a cura di), *Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988, Testimonianze archeologiche e ricostruzione storica. I materiali 1*, Roma 1999.

Tarchna III

M. BONGHI JOVINO (a cura di) *Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988, Testimonianze archeologiche e ricostruzione storica. I materiali 2*, Roma 2001.

Tarchna, Suppl. 1

M. BONGHI JOVINO – F. CHIESA (a cura di), *Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nelle manifestazioni del sacro*, Roma 2005.

TASSI SCANDONE 2001

E. TASSI SCANDONE, *Verghe, scuri e fasci littori in Etruria. Contributi allo studio degli Insignia Imperii*, Pisa-Roma 2001.

Teseo

C. AMPOLO, M. MANFREDINI, *Plutarco. Le Vite di Teseo e Romolo*, Milano 1988.

THÉDENAT 1918

THÉDENAT, s.v. *Lituus*, in DELG, 1918, 3, 2, pp. 1277-1278.

THUILLIER 1980

J. P. THUILLIER, *À propos des triades divines de Poggio Civitate, Murlo*, in R. BLOCH (éd.), *Recherches sur les religions de l'antiquité classique*, Paris 1980, pp. 383-394.

TIELLA 1995

M. TIELLA, *L'officina di Orfeo*, Venezia 1995.

TIMPANARO 1998

S. TIMPANARO, *Cicerone. Della divinazione*, Milano 1998.

TINTORI 1996

G. TINTORI, *La musica di Roma antica*, Lucca 1996.

TLG

L. BERKOWITZ, K. A. SQUITIER, *Thesaurus linguae Graecae. Canon of Greek authors and works*, New York Oxford 1990.

TOMATIS 1995

A. TOMATIS, *L'oreille et le langage*, Paris 1963-1991 (trad. it. *L'orecchio e il linguaggio*, Pavia 1995).

TOMATIS 2000

A. TOMATIS, *L'oreille et la voix*, Paris 1987 (trad. it. *L'orecchio e la voce*, Milano 2000).

TOSI 2006

R. TOSI, *La musica nei proverbi greci*, in D. RESTANI, *Etnomusicologia storica del mondo antico. Per Roberto Leydi*, Ravenna 2006, pp. 83-101.

TURRENTINE 1969

S. TURRENTINE, *Notes on the ancient Olympic trumpet blowing contests*, in "Instrumentalist", 1969, 23, pp.42-43.

VALASTRO CANALE 2004

A. VALASTRO CANALE, *Isidoro, Etimologie o Origini*, Torino 2004.

VALLETTE 1924

P. VALLETTE, *Apulée. Apologie, Florides*, Paris.

VALVO 1988

A. VALVO, *La profezia di Vegoia. Proprietà fondiaria e aruspicina in Etruria nel I secolo a. C.*, Roma 1988.

VAN DER VALK 1971-1985

M. VAN DER VALK, *Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*, I-IV, Leiden 1971-1985.

VANNUTELLI 1940

P. VANNUTELLI, *Protevangelium Jacobi Synoptice*, Roma 1940.

VARELA DE VEGA 1981

J. B. VARELA DE VEGA, *Anotaciones historicas sobre el Erke*, in "Revista de Folklore" 1981, 8, pp. 17-21.

VERNANT 1987

J.P. VERNANT, *La mort dans les yeux*, Paris 1985 (tr. it. *La morte negli occhi : Figure dell'Altro nell'antica Grecia*, Bologna 1987.

VILLENEUVE 1927

F. VILLENEUVE, *Horace. Odes et Epodes*, I, Paris 1927.

VIMERCATI 2004

E. VIMERCATI, *Posidonio. Testimonianze e frammenti*, Milano 2004.

VON GEISAU 1963

H. VON GEISAU, s.v. *Pyrphoroi*, in *RE*, 24 (1963), coll. 75-76.

VORREITER 1970

L. VORREITER, *Sur quelques instruments de musique des Celtes*, in "OGAM", 1970-1973, 22-25, pp.189-195.

VORREITER 1978

L. VORREITER, *Musikinstrumente der Etrusker, Kampanier und Italo-Kelten*, in "Archiv fur Musikorganologie" 1978/9, 3-4, pp. 37-61.

WEGNER 1968

M. WEGNER, *Musik und Tanz*, Göttingen 1968.

WELLS 1973

M. WELLS, *The Crumhorn: Historical Sources*, in "Early Music", 1973, 1, pp. 139-141.

WILSON 1992

N. WILSON, *Fozio, Biblioteca*, Milano 1992.

WILSON - BEVEGNI 1996

N. WILSON, C. BEVEGNI, *Eliano. Storie varie*, Milano 1996.

WUENSCH 1898

R. WUENSCH, *Iohannis Laurentii Lydi liber de mensibus*, Leipzig 1898.

ZINK - DES PLACES 1979

O. ZINK – E. DES PLACES, *Eusèbe De Cesaree, La préparation évangélique*, Paris 1979 .

ZIOLKOWSKI 1998-1999

J. E ZIOLKOWSKI, *The invention of the tuba (trumpet)*, in “CW”, 1998-1999, 92 (4), pp. 367-373.