

NOTIZIE SUGLI AUTORI

SARA BISCHETTI (sara.bischetti@unive.it), dottore di ricerca in Paleografia greca e latina, da febbraio a novembre 2015 è stata borsista nell'ambito del progetto di edizione critica dell'*Epistolario* di santa Caterina da Siena promosso dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME), occupandosi della descrizione codicologica e paleografica dei manoscritti contenenti le lettere cateriniane. Attualmente è assegnista di ricerca e *research assistant* all'interno del *team* del progetto europeo BIFLOW – *Bilingualism in Florentine and Tuscan Works* (ca. 1260-ca. 1416), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

ROMANA BROVIA (romana.brovia@unito.it) è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. È membro della “Équipe de Littérature et Culture Italiennes” (ELCI), Sorbonne Université Paris e del gruppo di ricerca “Traducción al catalán y cultura latina en la Corona de Aragón (1380-1530): obras de tradición clásica y humanística” (Projecte UAB, dir. Lluís Cabré, Josep Pujol), Universitat Autònoma de Barcelona. Si occupa principalmente delle opere di Francesco Petrarca e della loro fortuna europea (Francia, antiche Fiandre, antica Borgogna, Catalogna), di letteratura italiana del Risorgimento e di didattica della letteratura italiana. Ha ideato e curato (con L. Marcozzi) il *Lessico critico petrarchesco* (Roma, 2016); è autrice del volume *Itinerari del Petrarchismo latino. Tradizione e ricezione del «De remediis utriusque fortune» in Francia e in Borgogna, sec. XIV-XVI* (Alessandria, 2013), oltre a vari saggi e articoli apparsi su riviste nazionali e internazionali.

ANNA CORNAGLIOTTI (anna.cornagliotti@unito.it), già ordinaria di Filologia e Linguistica Romanza presso l'Università degli Studi di Torino, ha da sempre distribuito i suoi interessi di ricercatrice tra la linguistica storica e la filologia: per la seconda si cita almeno l'edizione della *Passione di Revello* (13.000 versi), monumentale *mystère* in lingua regionale piemontese; mentre sul lato linguistico è uscito nel 2015 il *Repertorio Etimologico Piemontese*, di cui è stata Direttrice e coautrice, uno dei tre soli lessici che registri in Italia una parlata regionale, con il siciliano e il sardo.

ALFONSO D'AGOSTINO (alfonso.dagostino@unimi.it) è, dal 1986, ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano, dove ha insegnato per molti anni anche Filologia italiana. È membro effettivo dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere. Ha scritto più d'una ventina di libri e d'un centinaio di saggi, dedicati a vari aspetti della disciplina (letterature romanze, linguistica, ecdotica). Si è occupato di prosa, epica, lirica, teatro. Tra i suoi ultimi titoli: *Il Medioevo degli antichi* (con D. Mantovani, S. Resconi, R. Tagliani), Milano, 2013, *Il fabliau della vedova consolata* (con S. Lunardi), Milano, 2013, *Gli antenati di Faust: il patto col demonio nella letteratura medievale*, Milano-Udine, 2016, *Istoriotta troiana con le Eroidi gaddiane glossate* (con L. Barbieri), Milano, 2017.

LUCA DI SABATINO (luca.disabatino@unipr.it) ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia romanza presso l'Università di Siena. È stato assegnista di ricerca presso l'Università di Parma, dove è attualmente docente a contratto di Filologia romanza; i suoi studi vertono sulla produzione e circolazione della letteratura di materia classica tra Francia e Italia.

CARMEN DE SANTIAGO GÓMEZ (carmende.santiago@rai.usc.es). Prepara su tesis doctoral titulada *O cancionero do trobador Johan Soares Somesso. Edición crítica e estudo* en el Programa de *Estudios Medievales* de la Universidad de Santiago de Compostela. Su actividad investigadora se centra, fundamentalmente, en los ámbitos de la Crítica textual, de la Literatura medieval gallego-portuguesa y de las Humanidades Digitales, sobre los que versan sus últimas publicaciones y comunicaciones en congresos internacionales. Actualmente, está contratada como Investigadora en formación para el Proyecto de Investigación *GEOARPAD III. Patrimonio cultural de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal: valoración e innovación* (2017-PI029) (Interreg-POCTEP-FEDER) y forma parte del equipo de trabajo de *Paleografía, Lingüística y Filología. Laboratorio on-line de la lírica gallegoportuguesa* (FFI2015-68451-P) (MINECO).

FRANCESCA DELZOTTI (delzotti.francesca@yahoo.it) si è laureata a pieni voti in Lettere Moderne (2010) presso l'Università degli Studi di Milano. Durante il suo percorso di studi si è concentrata in particolare sulla letteratura latina medievale e sulla filologia mediolatina. Attualmente insegna Italiano e Storia nella scuola secondaria di secondo grado, dedicandosi nel contempo all'approfondimento di questioni relative alla didattica; in

qualità di giornalista, collabora con una rivista che si occupa di eventi e di turismo d'affari.

LUCA ANDREA DI MARTINO (lanona@tiscali.it) si è formato all'ateneo dell'Università Statale di Milano, approfondendo le condizioni pragmatiche nello studio del testo letterario (con F. Brioschi); nel contempo (e in seguito) ha dedicato i suoi studi ad alcuni degli autori maggiori della letteratura italiana (Dante, Boccaccio, Ariosto, Manzoni, Leopardi, Gadda). Oggetto della sua ricerca sono gli aspetti concreti e minimi del testo (indagine linguistica), assunti come punti di riferimento per motivare (e condividere) una più generale lettura dell'opera.

ELVIRA FIDALGO FRANCISCO (elvira.fidalgo@usc.es) es Profesora Titular de Filología Románica en la Universidad de Santiago de Compostela, donde ejerce la docencia de diversas materias relacionadas con la lingüística y la literatura medieval románica. Buena conocedora de la narrativa y de la poesía medieval, sus trabajos se centran en el ámbito de la narrativa breve y, en particular, en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso el Sabio. Ha dirigido diversas tesis doctorales y proyectos de investigación y ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas, nacionales y extranjeras, que reflejan la variedad de sus intereses. Es autora de cuatro libros relacionados con la poesía medieval, lo que le otorga un amplio conocimiento de la literatura y la cultura cortesana ibérica de la Edad Media. Actualmente su actividad investigadora se inclina hacia el campo de la edición digital.

SERENA LUNARDI (serena.lunardi1@unimi.it), dottore di ricerca in filologia romanza, è stata professore a contratto di Filologia e linguistica romanza presso l'Università degli studi di Milano. Presso l'Università di Ginevra e ha collaborato, sotto la direzione di Olivier Collet, al progetto di ricerca internazionale sui *recueils* di *fabliaux* (2011-2013). Si è occupata di volgarizzamenti italiani della *Consolatio Philosophiae* di Boezio, di tradizione manoscritta dei *fabliaux* e di narrativa breve in antico francese. Ha pubblicato l'edizione critica del *fabliau La Dame escoillee* (Milano, 2013) e, con A. D'Agostino, l'edizione critica e commentata del *fabliau Cele qui se fist foudre sur la fosse de son mari* (*Il fabliau della vedova consolata*, Milano, 2013).

ANTONIO MONTEFUSCO (antonio.montefusco@unive.it) è professore associato di Filologia della letteratura latina medievale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, dove dirige un *H2020 Erc Starting Grant* (n. 637533) sulla storia sociale della traduzione medievale. Ha scritto un volume su Iacopone da Todi, dirige con Giuliano Milani la serie di monografie su *Dante attraverso i documenti*, si è occupato di dissenso religioso tra Due e Trecento, di anticlericalismo medievale, di profetismo tra latino e volgare e di categorie economiche nella tradizione letteraria. Prepara un libro su dissenso religioso, conflitti politici e letteratura devozionale nell'Italia medievale (Viella).