

## LIBRI RICEVUTI

- Anna Alberni, Simone Ventura (ed. por), «*Cobles e lays, danses e bon saber*». *L'última cançó dels trobadors a Catalunya: llengua, forma, edició*, Roma, Viella, 2017.
- D'Arco Silvio Avalle, *Le forme del canto. La poesia nella scuola tardoantica e altomedievale*, a c. di Maria Sofia Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
- Alvaro Barbieri, Elisa Gregori (a c. di), «*Commixtio*». *Forme e generi misti in letteratura*, Padova, Esedra, 2017.
- Francesco Bausi, *Leggere il «Decameron»*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Monica Berté, Marco Petoletti, *Filologia medievale e umanistica*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Italo Bertelli, *Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante*, Pisa · Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017.
- Valeria Bertolucci Pizzorusso, *Morfologie del testo medievale II. Nuova raccolta di saggi e articoli*, a c. di Fabrizio Cigni, Roma, Aracne, 2017.
- Lucio Biasiori, *Nello scrittoio di Machiavelli. Il «Principe» e la «Ciropedia» di Senofonte*, Roma, Carocci, 2017.
- Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli (a c. di), *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del «Comento sopra la Comedia»*. Atti del Convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, premessa di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016.
- Cosimo Burgassi, Elisa Guadagnini, *La tradizione delle parole. Sondaggi di lessicologia storica*, Strasbourg, ÉLiPhi, 2017.
- Maria Careri, Caterina Menichetti, Maria Teresa Rachetta (éd. par), «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*». XX<sup>ème</sup> Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Roma, Viella, 2017.
- Lodovico Castelvetro, *Spositione a XXIX canti dell'«Inferno»*, a c. di Vera Ribaudò, Roma, Salerno Editrice, 2017.
- Maurizio Dardano, *La prosa del Cinquecento. Studi sulla sintassi e la testualità*, Pisa · Roma, Fabrizio Serra Editore, 2017.
- Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini (a c. di), *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
- Paolo Divizia, Lisa Pericoli (a c. di), *Il viaggio del testo*. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.
- Enanchet. Dottrinale franco-italiano del XIII secolo sugli stati del mondo, le loro origini e l'amore*, edizione, traduzione e commento di Luca Morlino, Padova, Esedra, 2017.

- Laura Facini, Arnaldo Soldani (a c. di), *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2017.
- Luca Fiorentini, *Per Benvenuto da Imola. Le linee ideologiche del commento dantesco*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Francesca Fontanella, *L'impero e la storia di Roma in Dante*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Paul Larivaille, *Letture machiavelliane*, Roma, Salerno Editrice, 2017.
- Margherita Lecco (a c. di), *Studi sulla letteratura cavalleresca in Francia e in Italia (secolo XIII-XVI)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.
- Lino Leonardi, Speranza Cerullo (a c. di), *Tradurre dal latino nel Medioevo italiano. «Translatio studii» e procedure linguistiche*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.
- Niccolò Machiavelli, *Teatro. Andria · Mandragola · Clizia*, a c. di Pasquale StopPELLI, Roma, Salerno Editrice, 2017.
- Fabio Magro, Arnaldo Soldani, *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017.
- Nicolò Maldina, *Ariosto e la battaglia della Polesella. Guerra e poesia nella Ferrara di inizio Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Luca Marcozzi (a c. di), *Dante e la retorica*, Ravenna, Longo, 2017.
- Paolo Orvieto, *Pulci. Luigi e una famiglia di poeti*, Roma, Salerno Editrice, 2017.
- Giuseppe Patota, *La Quarta Corona. Pietro Bembo e la codificazione dell'italiano scritto*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Armando Petrucci, *La letteratura italiana: una storia attraverso la scrittura*, Roma, Carocci, 2017.
- Federico Saviotti, *Raimbaut de Vaqueiras e gli altri. Percorsi di identificazione nella lirica romanza del Medioevo*, Pavia, Pavia University Press, 2017.
- Carlo Vecce, *La biblioteca perduta. I libri di Leonardo*, Roma, Salerno Editrice, 2017.
- Marco Veglia, *Dante leggero. Dal priorato alla «Commedia»*, Roma, Carocci, 2017.