

LIBRI RICEVUTI

- Gemma Álvarez Maneiro, Giovanni Borriero (a c. di), *La letteratura galega. Autori e testi*, Roma, Carocci, 2018.
- Alvise Andreose, Giovanni Borriero, Tobia Zanon, Alvaro Barbieri (a c. di), «*La somma de le cose*». *Studi in onore di Gianfelice Peron*, Padova, Esedra Editrice, 2018.
- Luca Azzetta, Andrea Mazzucchi (a c. di), *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 7-9 novembre 2016, Roma, Salerno Editrice, 2018.
- Fabio Massimo Bertolo, Marco Cursi, Carlo Pulsoni, *Bembo ritrovato. Il postillato autografo delle «Prose»*, Roma, Viella, 2018.
- Lluís Cabré, Alejandro Coroleu Montserrat Ferrer, Albert Lloret, Josep Pujol, *The Classical Tradition in Medieval Catalan, 1300-1500. Translation, Imitation, and Literacy*, Martlesham, Boydell & Brewer, 2018.
- Domenico De Martino (a c. di), «*Significar per verba*». *Laboratorio dantesco*, Ravenna, Longo, 2018.
- L'elegia giudeo-italiana*, edizione critica e commentata a c. di Sara Natale, Pisa, Pacini, 2018.
- Elucidari de las propietatz de totes res naturals*, éd. par Cyril P. Hershon et Peter T. Ricketts, avec la collaboration de Lola Badia et alii, Eggletons, Carrefour Ventadour, 2018.
- Vittorio Formentin, *Prime manifestazioniu del volgare a Venezia. Dieci avventure d'archivio*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018.
- Andrea Ghidoni, *L'eroe imberbe. Le «enfances» nelle «chansons de geste»: poetica e semiologia di un genere epico medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018.
- Yan Greub, Craig Baker, Marcello Barbato, Mattia Cavagna, *L'Ombre de Joseph Bédier. Théorie et pratique éditoriales au XX^e siècle*, Strasbourg, ÉLiPhi, 2018.
- Sarah Kay, *Animal Skins and the Reading Self in Medieval Latin and French Bestiaries*, Chicago, The University of Chicago Press, 2017.
- Pär Larson, *La lingua delle cantigas. Grammatica del galego-portoghese*, Roma, Carocci, 2018.
- Lino Leonardi, Caterina Menichetti, Sara Natale (a c. di), *Le traduzioni italiane della Bibbia nel Medioevo. Catalogo dei manoscritti (secc. XIII-XV)*, Firenze, SIS-MEL · Edizioni del Galluzzo, 2017.
- Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti (a c. di), *Lectura Dantis Lupiensis vol. 5 - 2016*, Ravenna, Longo, 2018.
- Eleazar Moiseevič Meletinskij, *Il romanzo medievale. Genesi e forme classiche*, Edizione italiana a c. di Massimo Bonafin, Traduzione italiana di Laura Sestri,

- Postfazione di Alvaro Barbieri, Macerata, eum Edizioni Università di Macerata, 2018.
- Anna Pegoretti, Chiara Balbarini (a c. di), *Da Dante a Berenson: sette secoli tra parole e immagini. Omaggio a Lucia Battaglia Ricci*, Ravenna, Longo, 2018.
- Niccolò Povero, *Le mattane*, a c. di Vittorio Celotto, Roma, Salerno Editrice, 2018.
- Ottimo Commento alla «Commedia»*, a c. di Giovanni Battista Boccardo, Massimiliano Corrado, Vittorio Celotto, Roma, Salerno Editrice, 2018, 3 voll.
- Publi Ovidi Nasó, *Heroides. Traducció catalana medieval de Guillem Nicolau*, edició crítica de Josep Pujol, Barcelona, Editorial Barcino, 2018.
- Mario Pagano (a c. di), *«Que ben devetx conoisser la plus fina». Per Margherita Spampinato*, Avellino, Sinestesie, 2018.
- Linda Paterson, *Singing the Crusades: French and Occitan Lyric Responses to the Crusading Movements, 1137-1336*, London, Brewer, 2018.
- Philippe de Thaon, *Bestiaire*, éd. par Luigina Morini, Paris, Champion, 2018.
- Ramon Vidal de Besalú, *Obra completa*, ed. por Anton M. Espadaler, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2018.
- Adeline Richard-Duperray, *L'amour courtois. Une notion à redéfinir*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2017.
- Antonella Sciancalepore, *Il cavaliere e l'animale. Aspetti del teriomorfismo guerriero nella letteratura francese medievale (XII-XIII secolo)*, Macerata, eum Edizioni Università di Macerata, 2018.
- Sens e razos d'una escriptura. Il vangelo occitano di Nicodemo*, Edizione critica a c. di Alessio Collura, Premessa di Francesco Zambon, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2018.
- Justin Steinberg, *Dante e il suo pubblico. Copisti, scrittori e lettori nell'Italia comunale*, traduzione di Anna Carocci, Roma, Viella, 2018.
- Suzanne Thiolier-Méjean, *Voici l'arbre d'amour. Nature et culture dans la poésie médiévale d'oc*, Paris, L'Harmattan, 2018.
- Natascia Tonelli, Alessia Valentí (a c. di), *Per il Petrarca latino. Opere e traduzioni nel tempo*. Atti del Convegno internazionale di Siena, 6-8 aprile 2016, Roma · Padova, Antenore, 2018.
- Riccardo Viel, *«Quella materia ond'io son fatto scriba». Hapax e prime attestazioni della «Commedia»*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2018.
- Un volgarizzamento italiano del «Secretum Secretorum» (Versione I10, Estratto I10a)*, edizione critica a c. di Matteo Milani, Torino, Libreria Stampatori, 2018.