

NOTIZIE SUGLI AUTORI

GIUSEPPE ALVINO è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Genova, dove si è addottorato nel 2018 in Filologia della letteratura italiana con una tesi dal titolo *La seconda redazione del "Comentum" di Pietro Alighieri alla "Commedia"*. *Studio ed edizione critica*, di prossima pubblicazione. Si è occupato del *Fiore*, di filologia e critica dantesca e filologia d'autore; ha collaborato all'Edizione Nazionale dell'Ottimo commento.

ROSA ARGENZIANO (rosa.argenziano@unimi.it) ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana presso l'Università degli studi di Milano nel 2016. I suoi studi sono rivolti principalmente all'eteroglossia a base italiana. Nel 2019 ha pubblicato per l'Ambrosiana di Milano un'edizione commentata delle lettere italiane di Jan Brueghel il Vecchio. Insegna Linguistica italiana e Lingua italiana per stranieri presso il polo di Mediazione Linguistica e culturale dell'Università degli studi di Milano.

BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI (beatrice.barbiellini@unimi.it) insegna Filologia Romanza presso l'Università degli Studi di Milano. Ha rivolto la sua attenzione all'analisi stilistico-letteraria, tematica, a problemi di interpretazione e filologia testuale. Tra gli ambiti di ricerca: i cantari, la letteratura francese medievale, la poesia trobadorica, Boccaccio. Si è occupata di Cariteo, ha realizzato l'edizione del Libro d'Amore (Accademia della Crusca, 2013), volgarizzamento del *De Amore* di Cappellano con altri brevi testi attribuibili a Boccaccio. Ha pubblicato cinque libri e una quarantina di saggi in sedi nazionali e internazionali.

MERCEDES BREA è Professore Ordinario di Filologia Romanza presso l'Università di Santiago de Compostela, Ateneo nel quale è stata Preside di Facoltà e Prorettrice; per 48 anni ha tenuto insegnamenti in diverse discipline, dal latino alla lingua italiana, dalla linguistica romanza alla letteratura romanza medievale. I suoi campi di indagine spaziano tra la letteratura e la linguistica; negli ultimi anni si è concentrata soprattutto sulla lirica galego-portoghese e sulla realizzazione di banche dati: si veda in particolare la *Base de datos da Lírica Profana Galego-Portuguesa* – MedDB (www.cirp.es).

ROMANA BROVIA è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. È membro della "Équipe de Littérature et Culture Italiennes" (ELCI), Sorbonne Université Paris e del gruppo di ricerca

“Traducción al catalán y cultura latina en la Corona de Aragón (1380-1530): obras de tradición clásica y humanística” (Projecte UAB, dir. Lluís Cabré, Josep Pujol), Universitat Autònoma de Barcelona. Fa parte dell’Advisory Board di «Translat Library» (<https://scholarworks.umass.edu/tl/>). Si occupa principalmente delle opere di Francesco Petrarca e della loro fortuna europea (Francia, antiche Fiandre, antica Borgogna, Catalogna), di letteratura italiana del Risorgimento e di didattica della letteratura italiana. È autrice della monografia *Itinerari del Petrarchismo latino. Tradizione e ricezione del «De remediis utriusque fortune» in Francia e in Borgogna (sec. XIV-XVI)*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2013, ed è stata ideatrice e curatrice con Luca Marozzi del *Lessico critico petrarchesco*, Roma, Carocci, 2016, oltre che di vari saggi e articoli apparsi su riviste nazionali e internazionali.

ANTONIO FERNÁNDEZ GUIADANES concilia l’attività di insegnante di liceo con la ricerca sulla lirica galego-portoghese e con la collaborazione con il Centro Ramón Piñeiro, istituto presso il quale ha partecipato a progetti di ricerca relativi ai trovatori (<http://bernal.cirp.gal/ords/f?p=MEDDB3:2>) e alle *Cantigas de Santa Maria* (<http://www.cirp.gal/w3/publicacions/pub-0491.html>). Ha pubblicato edizioni critiche (cf. ad es. *Cantigas do mar de Vigo*, in collaborazione con altri ricercatori) e numerosi articoli su problemi ecdotici, paleografici e linguistici.

GAIA FIORINELLI (gaia.fiorinelli@outlook.com) è laureata in Filologia romanza all’Università degli Studi di Milano con una tesi sull’*Ethica Nicomachea* e sul Commento di Tommaso in Boccaccio. Ha conseguito la Laurea Triennale presso la medesima Università presentando una tesi dedicata al *Filostrato*.

MASSIMILIANO GAGGERO insegna Filologia romanza all’Università degli Studi di Milano. Ha studiato la tradizione manoscritta del *Conte du Graal* e delle sue continuazioni e della compilazione di storia d’Oltremare nota come *Eracles*. Ha pubblicato il volume *Per una storia romanza del rythmus caudatus continens* (Milano, Ledizioni, 2016). Partecipa ai progetti di edizione critica dell’*Ovide moralisé* (il primo volume è uscito nel 2018 per la Société des Anciens Textes Français) e a quello della *Chronique* di Ernoul e di Bernard le Trésorier e delle continuazioni d’Oltremare diretto da Peter Edbury (Cardiff).

GIUSEPPE MASCHERPA è titolare di un contratto di insegnamento di Linguistica italiana presso l’Università degli studi eCampus, dove ricopre anche l’incarico di tutor disciplinare. Le sue ricerche vertono principalmente sulla tradizione del *Devisement dou monde* di Marco Polo, in particolare sulle problematiche filologico-testuali e linguistiche che interessano la redazione latina Z. Si è inoltre occupato della ricezione della letteratura francese e occitanica medievale in area padana,

delle testimonianze letterarie dei volgari alto-italiani nel Due e Trecento (con particolare riguardo per i volgarizzamenti contenuti nel codice Saibante-Hamilton 390 e per la produzione religiosa di carattere paraliturgico), della diffusione extravagante della lirica siciliana nell'Italia del nord. A questi ambiti d'interesse affianca l'attività di schedatura e studio di frammenti di manoscritti medioevali in volgare conservati presso le biblioteche e gli archivi della Lombardia e del Piemonte.

MANUEL NEGRI è Dottore in Studi Medievali con Premio Straordinario (*curriculum* di Filologia Romanza) all'Università di Santiago de Compostela. È ricercatore post-dottorale nel Dipartimento di Filologia Gallega della stessa istituzione e Academic Visitor al *Center for the Study of the Cantigas de Santa Maria* della *University of Oxford*. Si occupa principalmente di fonti delle *Cantigas de Santa Maria* composte da Alfonso X e il suo *entourage* nella seconda metà del XIII sec. È membro della *Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (AHLM) e Ricercatore Integrato del *Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra* (CHSC).

SIMONE SARI si è laureato all'Università degli Studi di Trieste e ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso la «Scuola di dottorato Europea in Filologia romanza». Ha ottenuto una borsa di ricerca MSCA-IF-2016 No 746221 presso il Centre de Documentació Ramon Llull dell'Universitat de Barcelona dove sta preparando la nuova edizione critica dei *Cent noms de Déu*, ed è ora ricercatore per il progetto *MiMus* ERC-CoG-2017-772762, sempre presso l'Universitat de Barcelona. Si occupa principalmente delle opere in verso di Ramon Llull e del loro legame con le tradizioni poetiche occidentali e orientali. Ha pubblicato l'edizione critica del *Descobonrt de la Verge* e delle *Hores de nostra Dona* (2012) di Ramon Llull, del quale ha tradotto in italiano il *Libro di santa Maria* (2017) e un'antologia poetica mariana (2012). Ha inoltre tradotto in italiano la *Vita Christi* di Isabel de Villena (2013).

ROBERTO TAGLIANI insegna Filologia e Linguistica romanza nell'Università degli studi di Milano. Ha dedicato vari saggi alla diffusione della letteratura arturiana in Francia e in Italia, al romanzo medievale francese e alla letteratura didattico-religiosa del basso Medioevo italiano settentrionale. Ha curato l'edizione critica del *Tristano Corsiniiano* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2011) e ha coordinato l'edizione critica, realizzata da un'*équipe* di studiosi diretta da Maria Luisa Meneghetti, del manoscritto Hamilton 390 (già Saibante) della Staatsbibliothek zu Berlin (Roma, Salerno Editrice, 2019).