

NOTIZIE SUGLI AUTORI

MARIA CLOTILDE CAMBONI (mariaclotilde.camboni@gmail.com) è *Marie Skłodowska-Curie Fellow* all'Università di Oxford, dove sta sviluppando un progetto che intende ricostruire il processo di formazione dell'immagine storica della letteratura in volgare del Medioevo italiano durante il Rinascimento. Si è formata all'Università di Pisa, è stata *Fellow Marco Praloran* presso la fondazione "Ezio Franceschini" di Firenze e l'Università di Losanna, e poi *Le Studium-Marie Skłodowska-Curie Fellow* presso il *Centre d'études supérieures de la Renaissance* di Tours. Si occupa principalmente di letteratura italiana medievale e rinascimentale. Ha pubblicato le monografie *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo* (Pisa, Edizioni ETS, 2011) e *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca* (Firenze, SISMEL Edizioni del Galuzzo, 2017).

FILIPPO CONTE (filonte@hotmail.com) è dottore di ricerca in Filologia Moderna. È attualmente cultore della materia per l'insegnamento di Filologia e Linguistica Romanza presso l'Università degli Studi di Ferrara. I suoi studi vertono prevalentemente sulla letteratura spagnola medievale e sulle riscritture moderne dell'Evo di Mezzo. Ha pubblicato su alcune delle principali riviste di filologia romanza e in volumi miscelanei, in Italia e in Spagna. Ha curato la traduzione italiana de *La última fada* di Emilia Pardo Bazán (Mantova, Universitas Studiorum, 2019).

LUCIANO DE SANTIS (desantis.luciano@yahoo.it) è attualmente dottorando di ricerca presso l'Università degli Studi di Siena, dove lavora all'edizione e allo studio dell'opera del troviero *arrageois* Jehan Erart. Dal mese di gennaio 2020 è redattore del *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana* (Rialto). Ha inoltre collaborato, da gennaio a marzo 2020, alla redazione del *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini* (TLIO) presso l'Opera del *Vocabolario Italiano* (OVI). I suoi interessi di ricerca vertono sulla lirica trobadorica, sulla lirica trovierica e sulla questione dei generi lirici romanzati, con particolare riguardo alla tipologia storico-politica.

JACOPO FERRARI (jacopo.ferrari@unimi.it) è dottorando in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo presso l'Università degli Studi di Milano. È stato assegnista di ricerca nell'ambito del progetto PRIN "Vocabolario dinamico dell'italiano post-unitario" (Accademia della Crusca, unità di

ricerca milanese). I suoi principali interessi di ricerca riguardano la letteratura italiana dell'immigrazione e l'italiano degli scrittori immigrati. Ha studiato anche le postille di Alessandro Manzoni al *Vocabolario milanese-italiano* di Francesco Cherubini e la lingua dei testi rap e trap. Con Gabriella Cartago ha curato il volume *Momenti di storia dell'autotraduzione* (Milano, LED, 2018).

JACOPO FOIS (jacopo.fois@unive.it) è dottorando di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e presso l'École Pratique des Hautes Études di Parigi. Si occupa di ricezione del romanzo francese di materia antica in Italia fra i secoli XIII e XIV. Si è laureato all'Università di Bologna con una tesi dedicata all'analisi materiale e testuale del codice Grenoble, Bibliothèque Municipale, 861, testimone della prosificazione franco-italiana (*Prose 2*) del *Roman de Troie*, testo di cui sta ora curando l'allestimento dell'edizione critica. Tra i suoi interessi di ricerca figura anche la lirica italiana del XIII secolo, in particolare la produzione poetica del giudice fiorentino Lapo Saltarelli.

NICOLA REGGIANI (nicola.reggiani@unipr.it) è Ricercatore di Papirologia all'Università di Parma, dove attualmente coordina progetti relativi all'edizione di papiri greci inediti da Tebtynis della collezione dell'Università di Berkeley, alla materialità dei papiri greci di medicina, all'edizione critica digitale di testi papiracei. Tra i suoi interessi di ricerca anche l'edizione di papiri greci inediti del Museo Egizio del Cairo, la sociolinguistica dell'Egitto greco-romano e la ricezione dell'antico Egitto nella cultura moderna e contemporanea. Fra le pubblicazioni monografiche più recenti: *I papiri greco-egizi ed Erodoto: per un percorso diacronico e interculturale* (Parma, Athenaeum, 2021), *La papirologia digitale: prospettiva storico-critica e sviluppi metodologici* (Parma, Athenaeum, 2019), *Papirologia: la cultura scrittoria dell'Egitto greco-romano* (Parma, Athenaeum, 2019).

PAOLO RINOLDI (paolo.rinoldi@unipr.it) insegna Filologia romanza all'Università di Parma. I suoi interessi riguardano l'epica oitanica, i volgarizzamenti dal latino e dal francese, la letteratura medico-scientifica e pratica.

LUCA SACCHI (luca.sacchi@unimi.it) è professore associato di Filologia e Linguistica Romanza presso l'Università degli Studi di Milano. Si occupa di narrativa romanza, in particolare di derivazione classica e tardoantica; ha studiato diverse rielaborazioni peninsulari in prosa e in versi del romanzo di Apollonio re di Tiro (suo il volume *Historia Apollonii regis Tyri. Volgarizzamenti italiani*, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2009). Ha dedicato inoltre vari studi all'enciclopedismo volgare di area iberica e galloromanza, ponendo a confronto testi accomunati dall'impianto dialogico (*Le domande del principe. Piccole enciclopedie dialogiche romanze*,

Milano, LED, 2009); in ambito castigliano si è concentrato sulla fase postalfonsina, studiando il *Libro del Tesoro*, la *Gran Conquista de Ultramar* e il *Lucidario* di Sancho IV di Castiglia, di cui prepara un'edizione critica. Ha collaborato al volume *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390. Edizione critica*, dir. da Maria Luisa Meneghetti, coord. edit. di Roberto Tagliani, Roma, Salerno editrice, 2019, occupandosi in particolare delle opere di Ugucione da Lodi e dello Pseudo Ugucione.

GIOVANNI STRINNA (gstrinna@uniss.it) è ricercatore di Filologia Romanza presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari. I suoi principali interessi vertono sui testi poetici delle origini romanze e la letteratura religiosa. A quest'ultimo riguardo, in particolare, si è occupato di predicazione e di sermoni in area italiana e francese, di libri delle confraternite e trattatistica sulla Terrasanta. Sugli scongiuri medievali ha fornito alcuni contributi di carattere esegetico.

MITA VALVASSORI (mita.valvassori@ulagos.cl), laureatasi in Filologia ispanica presso l'Università di Alcalá, ha conseguito il titolo di dottoressa di ricerca in Letteratura Comparata presso la stessa università, con menzione di *Doctor Europaeus*. I suoi principali ambiti di studio sono la traduzione castigliana del *Decameron* e la prosa spagnola del Secolo d'Oro. Attualmente insegna Teoria letteraria, Letteratura spagnola e ispanoamericana presso l'Università de Los Lagos, in Cile.

ILARIA ZAMUNER (ilaria.zamuner@unich.it.) è professore associato di Filologia e linguistica romanza (SSD L-Fil-Let/09) all'Università di Chieti-Pescara, è associata all'Istituto CNR-Opera del Vocabolario Italiano (Firenze) ed è abilitata a professore ordinario (ASN 2016). Si occupa di lirica medievale (in partic. le forme di poesia per musica), di volgarizzamenti di testi medico-scientifici, di lessicografia e di poesia catalana del Novecento (in partic. J.V. Foix). Ha pubblicato *Il canzoniere provenzale V (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Str. App. 11 = 278)* (Modena, Mucchi, 2003); *Le baladas del canzoniere provenzale Q. Appunti sul genere e edizione critica* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012) e, con Eleonora Ruzza, *I ricettari del codice 52 della Historical Medical Library di New Haven (XIII sec. u.q.)* (Firenze, Leo S. Olschki, 2017). Ha curato il volume «*M'exalta el nou i m'enamora el vell*». J.V. Foix (e Joan Miró) *tra arte e letteratura* (Premessa di Enric Bou, Firenze, Leo S. Olschki, 2017). Con Elena Artale (OVI) coordina il progetto *ReMediA – Repertorio di Medicina antica* (<<http://www.sifr.it/ricerca/remedia.pdf>>), dirige il *Corpus ReMediA* (<<http://remediaweb.ovi.cnr.it/>>) e collabora al progetto *Sciència.cat* (<https://www.sciencia.cat/qui-som>) diretto da Lluís Cifuentes (Universitat de Barcelona).