

## LIBRI RICEVUTI

- Francesco Saverio Annunziata, *Federico II e i trovatori*, Roma, Viella, 2020.
- Alessandro Aresti (a c. di), *Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, Cesati, 2019.
- Ludovico Ariosto, *Satire*, a c. di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019.
- Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli, Cristina Zampese (a c. di), *D'otto in otto versi. Il poema in ottave come ricettore di generi*, Firenze, Cesati, 2019.
- Lucia Battaglia Ricci, *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*, Torino, Einaudi, 2018.
- Pietro G. Beltrami, *Amori cortesi. Scritti sui trovatori*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020.
- Olivier Boulnois, Isabelle Moulin (éd. par), *Le beau et la beauté au Moyen Âge*, Paris, Vrin, 2018.
- Dominique Boutet, *L'épique au Moyen Âge. D'une poétique de l'histoire à l'historiographie*, Paris, Champion, 2019.
- Davide Cappi, Paolo Pellegrini, *Prolegomena a una nuova edizione del «Trecentonovelle» di Franco Sacchetti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019.
- Maria Grazia Capusso, Frej Moretti, *I trovatori d'Italia. Repertorio bibliografico*, Pisa, Pacini, 2020.
- Carlo Caruso, Emilio Russo (a c. di), *La filologia in Italia nel Rinascimento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018.
- Raffaella Colombo, Federico Francucci, Matteo Quinto (a c. di), «*Mimesis*» 1946-2016. Atti delle giornate di studio su Erich Auerbach, Pavia, Collegio Ghislieri, 27-28 aprile 2016, Pavia, Pavia University Press, 2018.
- Dante Alighieri, *Purgatorio*, a c. di Saverio Bellomo, Stefano Carrai, Torino, Einaudi, 2019.
- Sara Fazion, Ilaria Lorenzi, *Petrarca lettore di Seneca tragico e di Svetonio*, con una prefazione di Loredana Chines, Bologna, Pàtron, 2019.
- Enrico Fenzi, *Dante ghibellino*, Napoli, La scuola di Pitagora, 2019.
- Lorenzo Geri, Ester Pietrobon (a c. di), *Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*, Roma, Aracne, 2020.
- Andrea Giorgi, Katia Occhi (a c. di), *Carteggi fra basso Medioevo ed età moderna. Pratiche di redazione, trasmissione e conservazione*, Bologna, il Mulino, 2018.
- Historia imperiale attribuita a Ricobaldo tradotta da Matteo Maria Boiardo*, a c. di Andrea Rizzi, Antonia Tissoni Benvenuti, Novara, Interlinea, 2019.

- Il manoscritto Saibante-Hamilton 390*, edizione critica diretta da Maria Luisa Meneghetti, coordinamento editoriale di Roberto Tagliani, con saggi, edizioni, formario e indici di Maria Grazia Albertini Ottolenghi, Davide Battagliola, Sandro Bertelli, Massimiliano Gaggero, Rossana E. Guglielmetti, Silvia Isella Brusamolino, Giuseppe Mascherpa, Maria Luisa Meneghetti, Luca Sacchi, Roberto Tagliani, Roma, Salerno editrice, 2019.
- Ausiàs March, *Un male strano. Poesie d'amore*, a c. di Cèlia Nadal Pasqual, Pietro Cataldi, Torino, Einaudi, 2020.
- Cesare Mascitelli, *La «Geste Francor» nel cod. marc. V13. Stile, tradizione, lingua*, Strasbourg, ELiPhi, 2020.
- John Oastler Ward, *Classical Rhetoric in the Middle Ages. The Medieval Rhetors and their Art 400-1300*, Leiden · Boston, Brill, 2019.
- Gaston Paris, Paul Meyer, *Correspondance*, éd. par Charles Ridoux, avec la collaboration d'Ursula Bähler, et d'Alain Corbellari, Firenze, Edizioni del Galuzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020.
- Marco Robecchi, *Riccold de Monte di Croce, «Liber peregrinationis»*, traduit par Jean le Long d'Ypres, Strasbourg, ÉLiPhi, 2020.
- Sergio Vatteroni, *La Contemplazione della Passione di Cristo secondo le ore canoniche. Versioni occitane di Assisi e Rodez, versione occitano-catalana di Pavia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020.
- Raymund Wilhelm (a c. di), *La lauda su Giovanni Battista del codice Ambrosiano N 95 sup. Testo, lingua e tradizioni*, Heidelberg, Winter, 2019.