

NOTIZIE SUGLI AUTORI

DAVIDE BATTAGLIOLA (davide.battagliola@unimi.it) ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia e Critica presso l'Università di Siena. È attualmente assegnista di ricerca in Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano e professore a contratto in Letteratura italiana medievale presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia. I suoi principali interessi di ricerca sono rivolti ai testi didattico-moraleggianti in antico-francese, ai volgarizzamenti italiani e alla letteratura anglo-normanna.

LUCA BELLONE (luca.bellone@unito.it) è Professore Associato di Filologia e Linguistica Italiana presso l'Università degli Studi di Torino; ha collaborato al *Lessico Etimologico Italiano* (LEI) (Universität des Saarlandes–Saarbrücken) sotto la guida di Max Pfister ed è stato redattore del *Repertorio Etimologico Piemontese* (Torino, Centro Studi Piemontesi – Ca dè Studi Piemuntèis, 2015, direzione scientifica di Anna Cornagliotti). Ha curato l'edizione di volgarizzamenti italiani quattrocincquescenteschi di area settentrionale e toscana e di testi di area nord-occidentale; si è inoltre occupato di lessicografia storica, di lingua dell'Ottocento, di letteratura italiana contemporanea (con studi su Umberto Simonetta, Pier Vittorio Tondelli, Tullio Pinelli, Stefano Benni, Giancarlo De Cataldo), di dialettologia piemontese, di contatto linguistico. Tra i suoi interessi di ricerca più recenti si segnalano contributi su alcune specifiche varietà dell'italiano contemporaneo (gergo, linguaggio giovanile, italiano dei media, lingua della canzone).

DAVID P. BÉNÉTEAU (david.beneteau@shu.edu) è professore ordinario presso la Seton Hall University del New Jersey, negli Stati Uniti. Insegna lingua, letteratura e civiltà italiane. Si occupa principalmente di filologia, con particolare interesse per i volgarizzamenti; ha fornito l'edizione critica de *Li fatti de' Romani* (Edizioni dell'Orso, 2012) e sta per pubblicare *Le verace istorie romane* (Edizioni dell'Orso, 2022).

ATTILIO CICHELLA (attilio.cicchella@gmail.com) è Ricercatore di Filologia della letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal 2017 collabora con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo nell'ambito del progetto di edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena. È autore dell'edizione critica del volgarizzamento degli *Atti degli Apostoli* di Domenico Cavalca (Firenze, Accademia della Crusca, 2019), e di diversi contributi filologici e linguistici su autori della letteratura italiana delle Origini.

GIULIO CURA CURÀ (giulio.curacura@libero.it) si è laureato in Lettere moderne all'Università di Pavia (1999) e ha conseguito il Dottorato di ricerca all'Università di Torino (2003). I suoi studi vertono in particolare sulla letteratura italiana antica (testi religiosi, poesia del Duecento, Brunetto Latini, Dante Alighieri, Jacopo Alighieri, Giovanni Villani) e sulla letteratura provenzale (trovatori minori del Duecento, Raimon de Cornet, poesia e trattatistica del Trecento, lessico provenzale), con escursioni in altri ambiti linguistici.

ALFONSO D'AGOSTINO è stato, dal 30 di ottobre del 1986 al 28 di febbraio del 2019, ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano, dove ha insegnato per molti anni anche Filologia italiana. È membro effettivo dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere. Ha scritto vari libri e molti saggi, dedicati a diversi aspetti della disciplina (letterature romanze, linguistica, ecdotica). S'è occupato di prosa, epica, lirica, teatro. Tra i suoi ultimi titoli: *Gli antenati di Faust: il patto col demonio nella letteratura medievale*, Milano-Udine, 2016, *Istorietta troiana con le Eroidi gaddiane glossate* (con L. Barbieri), Milano, 2017. Attende, con Ilaria Tufano, a un nuovo commento del *Decameron*. Ha inoltre in progetto l'edizione del "ramo italico" del *Libro dei sette savi di Roma*, una nuova edizione critica del *Cantar de Mio Cid* e l'aggiornamento del suo manuale di filologia testuale.

MAURO DE SOCIO (maurodesocio@gmail.com) si è laureato in Linguistica presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', con una tesi in Filologia romanza (2017). Ha conseguito il diploma di Archivistica presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Archivistica e Diplomatica (2019) e il titolo di dottore di ricerca in Studi linguistici, filologici e letterari presso l'Università degli Studi di Macerata (2021). Il suo principale ambito di studio è il *Roman de Renart*, e specificamente il retroterra folklorico che lo caratterizza. Le sue ricerche si sono rivolte anche al *Roman de Fauvel*, studiato in rapporto al suo principale testimone, il manoscritto BNF fr. 146.

MATTEO MILANI (matteo.milani@unito.it) è professore ordinario di Filologia e linguistica romanza presso l'Università degli Studi di Torino, dove ha insegnato anche Linguistica italiana e Filologia italiana. Ha curato l'edizione critica del *Sollazzo* di Simone Prodenzani e del volgarizzamento I10-I10a del *Secretum secretorum* e la pubblicazione dell'antologia *Letteratura scientifica medievale italiana*; si è dedicato inoltre allo studio delle prime grammatiche latino-volgari della Penisola e di diversificati argomenti di onomastica letteraria. Entro il più ampio orizzonte romanzo, si è occupato di letteratura francese (Rutebeuf, Mamerot), provenzale e francoprovenzale.

IOLANDA VENTURA (iolanda.ventura@unibo.it) è professore associato di Letteratura Latina Medievale e Umanistica all'Università di Bologna. Specialista di storia dei testi e dei codici scientifici, si interessa particolarmente all'evoluzione della letteratura medica e farmacologica, ed alla ricezione della medicina nella cultura erudita, in particolare attraverso le compilazioni enciclopediche. Tra le sue pubblicazioni, troviamo l'edizione critica del *Tractatus de herbis* dello Ps. Bartholomaeus Mini de Senis (Firenze 2009). Attualmente, ha in preparazione l'edizione critica della compilazione farmacologica salernitana *Circa instans*, ed una monografia sulla ricezione della farmacologia galenica nel *milieu* accademico tardo-medioevale.