

LIBRI RICEVUTI

- Amadas et Ydoine*, édition bilingue; publication, traduction, présentation et notes par Christine Ferlampin-Acher, Denis Hüe, Paris, Champion, 2020.
- Roberto Antonelli, *Dante poeta-giudice del mondo terreno*, Roma, Viella, 2021.
- Emanuele Arioli, «*Séurant ou Le chevalier au dragon*» (XIII^e-XV^e siècles). *Étude d'un roman arthurien retrouvé*, Paris, Champion, 2019.
- Artù, *Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo*, a c. di Lino Leonardi, vol. I. *La storia del Santo Graal. La storia di Merlino. Il seguito della storia di Merlino*, traduzione, introduzioni e commento a c. di Carlo Beretta, Fabrizio Cigni, Marco Infurna, Claudio Lagomarsini, Gioia Paradisi, Torino, Einaudi, 2020.
- Laura Banella, *Rime e libri delle rime di Dante tra Medioevo e primo Rinascimento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.
- Alessandro Barbero, *Dante*, Roma · Bari, Laterza, 2020.
- Johannes Bartuschat, Elisa Brilli, Delphine Carron (ed. by), *The Dominicans and the Making of Florentine Cultural Identity (13th-14th centuries) / I domenicani e la costruzione dell'identità culturale fiorentina (XIII-XIV secolo)*, Firenze, Firenze University Press, 2020.
- Massimiliano Bassetti, Enrico Menestò (a c. di), «*Fugo la croce che me devura*». *Studi critici sulla vita e l'opera di Iacopone da Todi*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2020.
- Isabelle Battesti, Pascale Drouet (éd. par), *Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- Matteo Maria Boiardo, *Vita de alcuni electi Capitani (da Cornelio Nepote)*, a c. di Fabio Romanini, Novara, Interlinea, 2020.
- Cecilia Cantalupi, *Il trovatore Guilhem Figueira. Studio e edizione critica*, Strasbourg, ÉLiPhi, 2020.
- Alberto Casadei, *Dante oltre l'allegoria*, Ravenna, Longo, 2021.
- Le Couronnement de Louis*, édition bilingue; publication, traduction, présentation et notes par Claude Lachet, Paris, Champion, 2020.
- Maurizio Dardano (a c. di), *Sintassi dell'Italiano antico. II. La prosa del Duecento e del Trecento. La frase semplice*, Roma, Carocci, 2020.
- Massimiliano Gaggero, Filippo Pilati (a c. di), *La prosa medievale. Produzione e circolazione*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2020.
- Niccolò Gensini (a c. di), *Le «Prophecies de Merlin» fra romanzo arturiano e tradizione profetica*, Bologna, Bononia University Press, 2020.

- Sara Giovine, *Così vien poetando l'Ariosto. Strutture sintattiche e strategie retoriche nell'«Orlando Furioso» di Ludovico Ariosto*, Firenze, Cesati, 2020.
- Déborah González (ed. por), *Lírica galego-portuguesa. Lingua, sociolingüística e pragmática*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia · Centro «Ramón Piñeiro» para a Investigación en Humanidades, 2020.
- Gualtiero di Châtillon, *Poesie d'amore e d'invettiva*, a c. di Speranza Cerullo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020.
- Roberto Leporatti, Tommaso Salvatore (a c. di), *Le rime disperse di Petrarca. Problemi di definizione del corpus, edizione e commento*, Roma, Carocci, 2021.
- Enrico Malato, *Saggio di una nuova edizione commentata delle Opere di Dante. 2. Il canto X dell'«Inferno»*, Roma, Salerno Editrice, 2020.
- Ilaria Molteni, *I romanzi arturiani in Italia. Tradizioni narrative, strategie delle immagini, geografia artistica*, Roma, Viella, 2020.
- Roberta Morosini, *Il mare salato. Il Mediterraneo di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Roma, Viella, 2020.
- Jonathan Morton, Marco Nievergelt, John Marenbon (ed. by), *The «Roman de la Rose» and Thirteenth-Century Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- Laura Pasquini, *«Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative*, Roma, Carocci, 2020.
- Paolo Pellegrini, *Dante Alighieri. Una vita*, Torino, Einaudi, 2021.
- Lino Pertile, *Dante popolare*, Ravenna, Longo, 2021.
- Nicolò Premi, *Il trovatore Pons de la Guardia*, Strasbourg, ÉLiPhi, 2021.
- Paolo Rigo, *Lo Stilnovo*, Firenze, Cesati, 2020.
- Meritxell Simó (ed. por), *Los motz e l so afinant. Cantar, llegir, escriure la lírica dels trobadors*, Roma, Viella, 2020.
- Lucrezia Tornabuoni, *«Storia di Hester» e «Vita di Tubia»*, edizione critica e commento a c. di Luca Mazzoni, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.