

## LIBRI RICEVUTI

- Anna Alberni, Lluís Cifuentes, Joan Santanach, Albert Soler (ed. por), «*Qui fruit ne sap collir*». *Homenatge a Lola Badia*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona · Editorial Barcino, 2021, 2 voll.
- Anonimo Padovano, *L'Entrée d'Espagne*, traduzione integrale e note a c. di Paolo Gresti, Marco Infurna, Novara, Interlinea, 2021.
- Pietro Bembo, *Stanze*, a c. di Amelia Juri, Roma, Salerno Editrice, 2020.
- Benvenuto da Imola, *Lectura Dantis Ferrariensis*, edizione critica a c. di Carlo Pao-lazzi, Paolo Pasquino, Fabio Sartorio, Ravenna, Longo, 2021.
- Renzo Bragantini, *Il «Decameron» e il Medioevo rivoluzionario di Boccaccio*, Roma, Carocci, 2022.
- Elisa Brillì, Giuliano Milani, *Vite nuove. Biografia e autobiografia di Dante*, Roma, Carocci, 2021.
- Giuseppina Brunetti, *Passaggiate con Dante a Bologna*, Bologna, Bononia University Press, 2021.
- Loredana Chines, *Filigrane. Nuovi tasselli per Petrarca e Boccaccio*, Roma · Padova, Antenore, 2021.
- Annalisa Cipollone, *All'ombra di Dante. Bonagiunta da Lucca tra mondo romanzo, tradizione lirica ed enciclopedismo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021.
- Myrtha Juliane de Meo-Ehlert, *Leggere la «Vita nuova». Zur handschriftliche Überlieferung und literarischen Rezeption der «Vita nuova» von Dante Alighieri im Trecento*, Berlin · Boston, de Gruyter, 2020.
- Amedeo De Vincentiis, *L'«Ytalia» di Dante e dei fiorentini scellerati. Un caso di comunicazione politica nel Trecento*, Roma, Viella, 2021.
- Agustín de Zárate, *Historia del descubrimiento y conquista del Perú*, edición de Marta Ortiz Canseco, Madrid, Cátedra, 2022.
- Don Denis, *Cantigas*, a c. di Rachele Fassanelli, Roma, Carocci, 2021.
- Marco Federici, *Petrarca in Spagna. Imitazioni, rifacimenti e traduzioni dal «Canzoniere» (sec. XV-XVIII)*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2020.
- Maurizio Fiorilla, Irene Iocca (a c. di), *Boccaccio*, Roma, Carocci, 2021.
- Jacopo Fois (a c. di), «*La voie de prose*». *La materia antica nel romanzo francese in prosa medievale*, Bologna, Bologna University Press, 2022.
- Federico Guariglia, Nicolò Premi (a c. di), «*L'aire de Proensa*». *Temì di geografia nella lirica romanza medievale*, Verona, Fiorini, 2021.
- Giorgio Inglese, *Scritti su Dante*, Roma, Carocci, 2021.
- Baptiste Laid, *L'élaboration du recueil de fables de Marie de France. Trouver des fables au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2020.

- Agnese Macchiarelli (a c. di), *I manoscritti degli Ordini mendicanti e la letteratura medievale*, Bologna, Bononia University Press, 2021.
- Le «*Meditationes vitae Christi*» in volgare secondo il codice Paris, BnF, it. 115. Edizione, commentario e riproduzione del corredo iconografico, a c. di Diego Dotto, Dávid Falvay, Antonio Montefusco, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021.
- Manlio Pastore Stocchi, *Dante giudice pentito e altri studî danteschi*, Roma, Salerno Editrice, 2021.
- Serena Rovere, *Un registro trecentesco in volgare della Casa di Dio padovana. Edizione e commento linguistico*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.
- Symon, «*Romanz des trois anemis*». Testo morale in versi del Duecento francese, edizione critica e commento a c. di Andrea Giraudo, Modena, Mucchi, 2022.
- Paul Videsott, Ruth Videsott, Jan Casalicchio (a c. di), *Manuale di linguistica ladina*, Berlin, de Gruyter, 2020.
- Francesco Zambon, *Il fiore inverso. I poeti del «trobar clus»*, Milano, Luni Editrice, 2022.
- Stefano Zamponi, *Le ragioni della scrittura. Piccoli scritti di paleografia*, a c. di Teresa De Robertis, Nicoletta Giovè Marchioli, Roma, Viella, 2021.
- Fabio Zinelli, Sylvie Lefèvre (éd. par), *En français hors de France. Textes, livres, collections du Moyen Âge*, Strasbourg, ÉLiPhi, 2021.