

## LIBRI RICEVUTI

- André le Moine, *La Penitance Adam*, texte édité, présenté et annoté par Sylviane Messerli d'après les manuscrits Paris, BnF, fr. 95 et Oxford, Bodleian Library, MS. Douce 79, Paris, Champion, 2022.
- Luca Azzetta (a c. di), *Dante e le grandi questioni escatologiche*. Atti del Convegno internazionale (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 25-26 novembre 2021), Milano, Vita e Pensiero, 2022.
- Xavier Blanco Escoda, *Crònica de la quarta croada. «La conquesta de Constantinoble» de Jofré de Villehardouin*, Roma, Viella, 2022.
- Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli (a c. di), *Da Boccaccio a Landino: un secolo di Lecturae Dantis*. Atti del Convegno internazionale (Firenze, 24-26 ottobre 2018), Firenze, Le Lettere, 2021.
- Giovanni Borriero, Nicoletta Giovè Marchioli (a c. di), *Caccia alla volpe. Studi sul «Rainaldo e Lesengrino»*, Roma, Viella, 2022.
- Matteo Bosisio, *Il teatro "pre-classicista" nelle corti padane*, Oxford · Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Wien, Peter Lang, 2022.
- Il canzoniere provenzale N<sup>2</sup> (Berlin, Staatsbibliothek, Philipps 1910)*, introduzione e edizione diplomatica a c. di Susanna Barsotti, Pisa, Edizioni della Normale, 2022.
- Stefano Carrai (a c. di), *Dante e la tradizione classica*. Atti del Convegno in ricordo di Saverio Bellomo (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-11 aprile 2019), Ravenna, Longo, 2021.
- Francesco Cei, *Sonetti*, a c. di Irene Falini, Firenze, Accademia della Crusca, 2021.
- Roberta Cella, Nino Mastruzzo, *La più antica lirica italiana. «Quando eu stava in le tu catbene» (Ravenna 1226)*, Bologna, il Mulino, 2022.
- Sergio Cristaldi (a c. di), *Per prosa, per rima. Dante: «Vita nuova» e «Rime»*, Milano, Franco Angeli, 2021.
- Dante Alighieri, *Inferno*, edizione critica a c. di Elisabetta Tonello, Paolo Trovato, commento di Luisa Ferretti Cuomo, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2022, 2 voll.
- Daniela Delcorno Branca, *L'inchiesta di Orlando. Il «Furioso» e la tradizione romanza*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2022.
- Claudia Di Fonzo, *Scale e tribunali dell'aldilà. Saggi di cultura medievale intorno a Dante*, Ravenna, Longo, 2022.
- Gano da Colle, *Rime*, a c. di Raffaele Cesaro, Roma, Salerno Editrice, 2022.

- Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina (a c. di), *La lirica italiana. Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV)*, Roma, Carocci, 2021.
- Cristofano Guidini, *Cantari sulla «Legenda aurea» e altri (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45)*, a c. di Attilio Cicchella, Thomas Persico, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022.
- Donatella Lippi, *Dante tra «Ippocrate» e «Galieno». Il lessico della medicina nella «Commedia»*, Firenze, Pontecorboli, 2021.
- Ludovica Maconi, Mirko Volpi, *Antichi documenti dei volgari italiani*, Roma, Carocci, 2022.
- Ilaria Ottria, *Marsia e Glauco. Esegesi, riscritture e visualizzazioni di due miti ovidiani tra Medioevo e Rinascimento*, Ancona, Affinità Elettive, 2022.
- Emilio Pasquini, *Dante, Bologna e lo «Studium»*, a c. di Armando Antonelli, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2021.
- Roberto Rea, *Dante: guida alla «Vita nuova»*, Roma, Carocci, 2021.
- Anna Soma, *Il «Trattato dei mesi» di Bonvesin da la Riva. Edizione e analisi del codice Toledano 10-28*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2021.
- Clara Stella, *Lodovico Domenichi e le «Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne» (1559)*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- David Trotter (éd. par), *Manuel de la philologie de l'édition*, Berlin · Boston, de Gruyter, 2022.